



RETROSPECTIVA IVAN SERPA

museu de arte moderna do rio de janeiro
25 de abril / 25 de maio 1974

contemporânea

instituto de arte

UNIDADE / MULTIPLICIDADE: PRESENÇA DE IVAN SERPA

Em abril de 1973 — nesse mesmo ano que ficará marcado na arte brasileira pela sucessão de perdas substanciais — morria Ivan Serpa, poucos dias depois de completar cinquenta anos, no Rio, cidade onde nascera e continuara sempre vivendo. Conhecido e respeitado, sobretudo no público carioca e mais ainda entre os jovens, ele insistira em manter até o fim intacta sua natureza irreversivelmente experimentadora, para a qual nenhum caminho estava vedado, somando à prática dos recursos tradicionais da pintura, do desenho e da gravura a curiosidade pela invenção com as novas propostas e materiais especificamente contemporâneos. Tendo por base essa curiosidade e por tarefa o extremo cuidado artesanal, Serpa nos legava naquele momento uma obra única e exemplar entre as que vêm sendo elaboradas no Brasil desde o término da II Guerra Mundial.

Três constantes fundamentais podem definir os quase trinta anos de atividade de Ivan Serpa, particularmente como desenhista e pintor. Em primeiro lugar, o propósito de situar-se sempre ao nível da contemporaneidade internacional, incorporando a sucessão dos principais movimentos e tendências componentes e características do mesmo período. Passada uma fase inicial figurativa, de inspiração modiglianesca — na qual, entretanto, desde 1947, ocorriam vez ou outra exemplos de evidente interesse pela abstração — ele se fazia, já por volta de 1951, sob o influxo do rigoroso construtivismo das representações suíça e alemã à recém-exibida I Bienal de São Paulo, um dos pioneiros da arte concreta no Brasil. A partir de então, sua obra seguiu o caminho diversificado que o levou desse recurso quase-matemático dos primeiros tempos, prologando-se por toda a década de 1950, a uma abstração mais expressionista e projetiva, entre 1960 e 1962, depois à nova-figuração de combate, com a violência de

fase negra em meados da década de 1960, e, logo, à retomada da disciplina construtiva do início, nos desenhos de álgida sensualidade a bico-de-pena, nas pinturas de inflexíveis mas calorosas relações cromáticas e nas construções tridimensionais ilusionistas com módulos de madeira e espelho — todos, trabalhos regulados pelo alvo cinético da *op-art*.

A segunda constante no rumo de Serpa, já decorrente da primeira, era a variedade ou a mutabilidade de seu programa e de sua produção, desde os elementos francamente figurativos até a mais absoluta não-figuração, sem que lhe incomodasse o aparentar incoerência de uma fase à fase seguinte, sem que se sentisse inábil para estabelecer com linguagens opostas sua própria indisfarçável linguagem, ao longo de uma lógica interior específica. O fato é que — e isto já conduz à terceira constante — Serpa se interessava sobretudo pela possibilidade de experimentar, de atualizar sua artesanaria independentemente das limitações dos modelos por ele próprio antes praticados sob paixão. Ele não se contradizia na contradição, mas nela se ampliava e se aperfeiçoava.

“O que interessa é fazer outras observações em relação a outras coisas do momento atual. O que existe é uma necessidade de acordo com minha vivência. Trabalho todos os dias. Se tenho necessidade de fazer desenho, eu faço, se for objeto, eu faço. E tem momento em que tenho necessidade de não fazer nada. Sem aflição. Felizmente não tenho aflição. Sei que ela existe, mas não me pegou ainda. Nunca tenho planos. A vida é que os faz. De acordo com a maré é que eles serão traçados. As derrotas ensinam mais do que as vitórias. E dão força para outros embates. Não me entrego não. Vou até o final”. Talvez tenha sido esta a sua melhor autodefinição, em setembro de 1971.

Há que destacar, por fim, como complemento e envolvimento das três constantes citadas, o elo entre a obra de Ivan Serpa e sua também prolongada tarefa de professor — inclusive de arte infantil, por duas décadas quase contínuas, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Entregue por completo a essa tarefa de liberação da criatividade

disciplinadamente nos outros, crianças ou adultos, ele conseguia tecer a rara dialética de influir e se deixar influenciar mais ou menos diretamente por muitos de seus melhores alunos, vários dos quais formam hoje um setor importante de trabalho nas nossas primeiras gerações pós-modernas.

Por tudo isso, a retrospectiva que agora se entrega ao público, e que se completará dentro de alguns meses através da edição de um livro, não poderia deixar de estruturar-se em torno da multiplicidade definidora de obra de Ivan Serpa, mostrando ao mesmo tempo de que modo a unidade entre tantas fases e maneiras distintas terminava sendo sutilmente afirmada a todo instante. Dos primeiros desenhos e pinturas de interesse pela natureza e a figura humana até as últimas grandes telas e guaches de acrescentamento simbólico a formas puras — a série que o próprio Serpa chamou de *geomântica* e que não teve tempo de tornar pública — o objetivo mais nucleado da presente mostra é assegurar que por trás de toda a variedade havia apenas, sempre, um único artista: o homem múltiplo e uno, Ivan Serpa.

Um agradecimento final caloroso é preciso que eu faça à sua viúva, Lígia Serpa, cuja presença foi permanente e entusiástica em todas as fases de organização dessa retrospectiva, bem como aos inúmeros colecionadores que se dispuseram, também com presteza e entusiasmo, a ceder obras para compô-la.

ROBERTO PONTUAL

instituto de arte contemporânea

OBRAS EXPOSTAS

PINTURAS

1. *Menino e Bola*
óleo sobre tela / 23x18cm / 1947
col. família Ivan Serpa
2. *Personagem (Mulher e Ventilador)*
óleo sobre tela / 81x65cm / 1948
col. Reginaldo Lopes Rabello
3. *Paisagem (Ciel d'Orange)*
têmpera sobre tela / 53x63cm / 1948
col. Symphronio Seixas
4. *Peixe Negro*
óleo sobre madeira / 19x24cm / 1949
col. família Ivan Serpa
5. *Retrato de Mulher*
têmpera sobre tela / 33x24cm / 1950
col. família Ivan Serpa
6. *Abstração*
óleo sobre tela / 52x43cm / 1950
col. Paulo Lima
7. *Formas*
óleo sobre tela / 97x130cm / 1951
col. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
8. *Formas nº 16*
óleo sobre tela / 73x60cm / 1952
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
9. *Forma em Evolução*
ripolin sobre fibra / 88x73cm / 1952
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
10. *Ritmos Resultantes Sobre Fundo Preto*
óleo sobre madeira / 100x100cm / 1953
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
11. *Ritmos Resultantes Sobre Fundo Vinho*
ripolin sobre eucatex / 38x46cm / 1953
col. Carlos Flexa Ribeiro
12. *Abstração (biombo)*
óleo sobre tela colada em duratex / três partes,
cada 160x60cm / 1953
col. Niomar Bittencourt
13. *Quadrados com Ritmos Resultantes*
ripolin sobre eucatex / 100x100cm / 1954
col. Hélio Oiticica
14. *Pintura nº 158*
óleo sobre tela / 160x160cm / 1955
col. Thomaz Estrella
15. *Pintura nº 159*
técnica mista / 33x33cm / 1955
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
16. *Abstração Geométrica*
óleo sobre tela / 151x200cm / 1955
col. Thomaz Estrella
17. *Abstração Geométrica*
óleo sobre tela / 100x100cm, em losango /
1956
col. família Macedo Miranda
18. *Pintura*
óleo sobre tela / 100x100cm / 1957
col. Museu Nacional de Belas Artes
19. *Pintura nº 177*
óleo sobre tela / 97x130cm / 1957
col. Giovanna Bonino
20. *Pintura nº 178*
óleo sobre tela / 97x130cm / 1957
col. Hélio Oiticica
21. *Pintura nº 2*
óleo sobre tela / 40x24cm / 1958
col. Alfredo Souto de Almeida
22. *Pintura nº 415*
óleo sobre tela / 80x70cm / 1958
col. Giovanna Bonino
23. *Pintura nº 155*
óleo sobre tela / 73x92cm / 1959
col. José Scheinkman
24. *Pintura nº 45*
têmpera sobre tela / 175x175cm / 1960
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
25. *Pintura nº 75*
têmpera sobre tela / 175x175cm / 1961
col. Aluysio de Paula
26. *Abstração*
têmpera sobre tela / 165x195cm / 1961
col. Alfredo Souto de Almeida
27. *Abstração*
têmpera sobre tela / 131x162cm / 1961
col. Guilherme Caldas Cunha
28. *Abstração*
têmpera sobre tela / 165x200cm / 1961
col. Ivo Pitanguy
29. *Abstração*
têmpera sobre papel colado em duratex /
32x54cm / 1961
col. Orlando Bessa
30. *Abstração*
têmpera sobre tela / 125x155cm / 1962
col. Clóvis Décio Latini
31. *Joana d'Arc*
óleo sobre tela / 122x122cm / 1962
col. família Ivan Serpa
32. *Amazonas I*
óleo sobre tela / 126x156cm / 1963
col. Samuel Scheinkman
33. *Bichos*
óleo sobre tela / 125x155cm / 1963
col. família Ivan Serpa
34. *Bichos*
óleo sobre tela / 130x160cm / 1963
col. Paulo Lima
35. *Bichos*
óleo sobre tela / 150x160cm / 1963
col. Aylzio Alves de Souza
36. *Bichos*
óleo sobre tela / 85x117cm / 1963
col. Ivan Lobo Araújo
37. *Mulher e Bicho*
óleo sobre tela / 95x130cm / 1963
col. Jorge Carvalho Britto Davis
38. *Figuras e Bichos*
óleo sobre tela / 150x200cm / 1963
col. Fernando Goldgaber
39. *Paisagem*
óleo sobre tela / 150x177cm / 1963
col. Aylzio Alves de Souza
40. *Paisagem*
óleo sobre tela / 100x115cm / 1963
col. Ivan Lobo Araújo
41. *Paisagem*
óleo sobre tela / 55x70cm / 1963
col. Orlando Bessa
42. *Mulher*
óleo sobre tela / 135x200cm / 1964
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
43. *Mulher*
óleo sobre tela / 160x131cm / 1964
col. Germano Grand
44. *Cabeça*
óleo sobre tela / 200x180cm / 1964
col. família Ivan Serpa
45. *Cabeça*
óleo sobre tela / 100x115cm / 1964
col. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
46. *Cabeça*
óleo sobre tela / 100x100cm / 1964
col. Ivan Lobo Araújo
47. *Fase Negra*
óleo sobre tela / 140x200cm / 1964
col. Sonia von Brüscky
48. *Fase Negra*
óleo sobre tela / 200x135cm / 1964
col. Luciano Mafra
49. *Fase Negra*
óleo sobre tela / 176x200cm / 1964
col. Clóvis Décio Latini
50. *Um Corpo Nu*
óleo sobre tela / 100x100cm / 1965
col. família Ivan Serpa
51. *Figuras e Letra*
óleo sobre tela / 100x120cm / 1965
col. Paulo Lima
52. *Eles e Elas*
óleo sobre tela / 90x100cm / 1965
col. Gilberto Chateaubriand
53. *Mulher*
óleo sobre tela / 100x80cm / 1965
col. Jacques Houli
54. *Mulher e Bichos*
óleo sobre tela / 130x96cm / 1965
col. Fernando Wrobel
55. *Garota de Ipanema*
óleo sobre tela / 100x80cm / 1965
col. Hélio Wrobel

56. *O Beijo*
óleo sobre tela / 98x148cm / 1966
col. família Ivan Serpa
57. *Mulher e Pássaro*
óleo sobre tela / 19x28cm / 1966
col. família Ivan Serpa
58. *Figuras*
óleo sobre madeira / 18x19cm / 1966
col. família Ivan Serpa
59. *Figuras*
óleo sobre madeira / 18cm de diâmetro / 1966
col. Abraham Palatnik
60. *Figuras*
óleo sobre madeira e relevo / 20x15cm / 1966
col. Sílvia Goldgaber
61. *Casal*
óleo sobre tela / 45x35cm / 1966
col. Fernando Wrobel
62. *Rosto de Mulher*
óleo sobre tela / 20cm de diâmetro / 1967
col. família Ivan Serpa
63. *Abstração Geométrica*
óleo sobre tela / 100x100cm, em losango / 1968
col. Guilherme Martins Kós
64. *Abstração Geométrica*
óleo sobre tela / 120x120cm, em losango / 1968
col. Orlando Bessa
65. *Série Amazônica nº 2*
óleo sobre tela / 130x130cm, em losango / 1968
col. família Ivan Serpa
66. *Série Amazônica nº 4*
óleo sobre tela / 102x51cm / 1968
col. Abraham Palatnik
67. *Série Amazônica nº 6*
óleo sobre tela / 93x93cm, em losango / 1968
col. Clóvis Décio Latini
68. *Série Amazônica nº 10*
óleo sobre tela / 82x82cm, em losango / 1968
col. Paulo Lima

69. *Série Amazônica nº 13*
óleo sobre tela / 100x100cm / 1968
col. José Pegorin Neto
70. *Série Amazônica nº 16*
óleo sobre tela / 200x135cm / 1968
col. José Pegorin Neto
71. *Série Mangueira nº 4*
óleo sobre tela / 22x22cm, em losango / 1969
col. Gilberto Chateaubriand
72. *Série Amazônica nº 26*
óleo sobre tela / 200x100cm / 1970
col. Niomar Bittencourt
73. *Série Mangueira*
óleo sobre tela / 50x50cm / 1970
col. família Ivan Serpa
74. *Série Mangueira*
óleo sobre tela / 120x120cm / 1970
col. Fernando Wrobel
75. *Abstração Geométrica*
óleo sobre tela / 78x78cm / 1970
col. família Ivan Serpa
76. *Abstração Geométrica*
óleo sobre tela / 29x29cm / 1970
col. Leda Renaux
77. *Quadrados*
óleo sobre tela / 25x25cm / 1972
col. Paulo Lima
78. *Quadrados*
óleo sobre tela / 71x71cm / 1972
col. Ronald Pamplona Maranhão
79. *Retângulos e Triângulos*
óleo sobre tela / 122x142cm / 1972
col. Jorge Carvalho Britto Davis
80. *Homenagem a Volpi*
óleo sobre tela / 200x134cm / 1972
col. Júlia Santos de Abreu
81. *Série Geomântica*
óleo sobre tela / 167x123cm / 1972
col. Júlia Santos de Abreu
82. *Série Geomântica*
óleo sobre tela / 202x135cm / 1972
col. família Ivan Serpa

83. *Série Geomântica*
óleo sobre tela / 202x136cm / 1972
col. família Ivan Serpa
84. *Série Geomântica*
óleo sobre tela / 202x136cm / 1972
col. família Ivan Serpa
85. *Série Geomântica*
óleo sobre tela / 202x136cm / 1972
col. família Ivan Serpa
86. *Fortuna Maior (Série Geomântica)*
óleo sobre tela / 200x134cm / 1972
col. Jorge Carvalho Britto Davis
87. *Quadrados*
óleo sobre tela / 33x33cm / 1973
col. Giovanna Bonino
88. *Série Geomântica*
óleo sobre tela / 202x136cm / 1973
col. família Ivan Serpa
89. *Série Geomântica (inacabado)*
óleo sobre tela / 184x139cm / 1973
col. família Ivan Serpa
90. *Série Geomântica (inacabado)*
óleo sobre tela / 198x138cm / 1973
col. família Ivan Serpa
- DESENHOS**
91. *Rosa*
aquarela / 26x16cm / 1945
col. família Ivan Serpa
92. *Paisagem de Água-Limpa (MG)*
tinta de escrever e nanquim / 20x15cm / 1946
col. família Ivan Serpa
93. *Paisagem*
tinta de escrever / 47x31cm / 1947
col. família Ivan Serpa
94. *Retrato de Huldo*
nanquim / 32x22cm / 1947
col. Huldo Santiago Manso Pereira
95. *Cabeça*
guache / 14x9cm / 1947
col. Fernando Wrobel

96. *Madona*
aquarela / 46x31cm / 1947
col. Symphronio Seixas
97. *Natureza-Morta*
aquarela / 41x56cm / 1947
col. Ary Monteiro Lopes
98. *Abstração*
aquarela e nanquim / 15x14cm / 1947
col. família Ivan Serpa
99. *Abstração*
guache e nanquim / 14x13cm / 1947
col. família Ivan Serpa
100. *Abstração*
guache e nanquim / 27x19cm / 1948
col. Niomar Bittencourt
101. *Folha*
guache e nanquim / 14x11cm / 1948
col. família Ivan Serpa
102. *Sol e Peixes*
nanquim e aquarela / 23x16cm / 1948
col. família Ivan Serpa
103. *Peixes*
nanquim e aquarela / 14x11cm / 1948
col. família Ivan Serpa
104. *Mulher*
tinta de escrever e lápis-cera / 30x20cm / 1948
col. família Ivan Serpa
105. *Mulher*
tinta de escrever e aquarela / 13x10cm / 1949
col. família Ivan Serpa
106. *Capitão*
guache / 23x17cm / 1949
col. família Ivan Serpa
107. *Figura*
guache / 22x17cm / 1949
col. família Ivan Serpa
108. *Fazenda*
aquarela e tinta de escrever / 30x22cm / 1949
col. família Ivan Serpa
109. *Árvores*
lápis-cera e tinta de escrever / 30x22cm / 1949
col. família Ivan Serpa

110. *Árvores*
aquarela e tinta de escrever / 30x21cm / 1949
col. família Ivan Serpa
111. *Arvore*
guache, nanquim e tinta de escrever / 21x21cm / 1949
col. família Ivan Serpa
112. *Casario*
nanquim / 21x30cm / 1949
col. Ismênia Dantas
113. *Criança*
guache / 28x20cm / 1949
col. Fernando Wrobel
114. *Três Figuras*
lápis e lápis-cera / 30x22cm / 1949
col. Fernando Goldgaber
115. *Abstração*
guache e tinta de escrever / 24x20cm / 1949
col. família Ivan Serpa
116. *Abstração*
guache e nanquim / 28x38cm / 1950
col. família Ivan Serpa
117. *Abstração*
guache e nanquim sobre papel absorvente / 21x33cm / 1950
col. família Ivan Serpa
118. *Espantalho*
guache / 56x38cm / 1950
col. família Ivan Serpa
119. *Sacada*
aquarela e tinta de escrever / 28x21cm / 1950
col. família Ivan Serpa
120. *Natureza-Morta*
aquarela e nanquim / 20x29cm / 1950
col. família Ivan Serpa
121. *Natureza-Morta*
nanquim / 24x32cm / 1950
col. família Ivan Serpa
122. *Abstração*
nanquim, aquarela e lápis / 27x18cm / 1951
col. família Ivan Serpa
123. *Abstração*
nanquim e guache / 25x36cm / 1951
col. família Ivan Serpa
124. *Abstração*
guache e colagem / 38x55cm / 1951
col. família Ivan Serpa
125. *Abstração*
nanquim e guache / 21x30cm / 1951
col. família Ivan Serpa
126. *Composição*
nanquim e guache / 40x27cm / 1951
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
127. *Formas Abstratas*
guache / 32x47cm / 1951
col. Niomar Bittencourt
128. *Pedras*
guache / 29x43cm / 1951
col. família Macedo Miranda
129. *Abstração*
guache / 56x38cm / 1952
col. família Ivan Serpa
130. *Abstração Geométrica*
colagem sob calor e pressão / 24x17cm / 1953
col. Paulo Lima
131. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 46x29cm / 1953
col. família Ivan Serpa
132. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 43x30cm / 1954
col. família Ivan Serpa
133. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 40x32cm / 1954
col. família Ivan Serpa
134. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 50x39cm / 1954
col. família Ivan Serpa
135. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 45x33cm / 1954
col. família Ivan Serpa
136. *Colagem nº 175*
colagem sob calor e pressão / 33x46cm / 1954
col. Alfredo Souto de Almeida

137. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 47x34cm / 1954
col. Niomar Bittencourt
138. *Colagem*
colagem sob calor e pressão / 40x40cm / 1955
col. família Ivan Serpa
139. *Construção nº 78*
colagem sob calor e pressão / 45x33cm / 1955
col. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
140. *Abstração Geométrica*
guache / 36x36cm / 1955
col. Orlando Bessa
141. *Abstração*
tipo de máquina de escrever, guache e nanquim / 19x16cm / 1955
col. família Ivan Serpa
142. *Abstração Geométrica*
guache / 17x11cm / 1956
col. família Ivan Serpa
143. *Abstração Geométrica*
guache / 17x11cm / 1956
col. família Ivan Serpa
144. *Abstração Geométrica*
guache / 36x36cm / 1956
col. Paulo Lima
145. *Abstração Geométrica III*
guache / 63x48cm / 1957
col. família Ivan Serpa
146. *Abstração Geométrica*
nanquim e guache sobre papelão / 35x35cm / 1957
col. família Ivan Serpa
147. *Abstração Geométrica*
nanquim e guache sobre papelão / 35x35cm / 1958
col. família Ivan Serpa
148. *Abstração Geométrica*
guache / 31x22cm / 1958
col. Orlando Bessa
149. *Abstração Geométrica*
tipos de máquina de escrever, guache e nanquim / 20x15 cm / 1958
col. Niomar Bittencourt
150. *Telado*
aquarela / 15x10cm / 1958
col. Niomar Bittencourt
151. *Abstração*
nanquim e guache / 28x22cm / 1961
col. família Ivan Serpa
152. *Abstração com Números*
guache, ecoline e nanquim / 56x38cm / 1961
col. família Ivan Serpa
153. *Abstração*
nanquim e aquarela / 33x25cm / 1961
col. Orlando Bessa
154. *Abstração*
guache / 29x22cm / 1961
col. Antonio Carlos Duarte
155. *Abstração*
nanquim e tinta acrílica sobre mata-borrão / 15x18cm / 1962
col. família Ivan Serpa
156. *Anóbios com Letras*
tinta acrílica, guache, nanquim e esferográfica / 56x38cm / 1962
col. família Ivan Serpa
157. *Vivificação III*
colagem / 28x55cm / 1962
col. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
158. *Vivificação V*
colagem / 25x34cm / 1962
col. Alfredo Souto de Almeida
159. *Abstração/Figuração*
lápis de cor e esferográfica / 18x25cm / 1962
col. Ary Macedo
160. *Abstração*
guache / 29x23cm / 1962
col. Antonio Carlos Duarte
161. *Paisagem*
guache / 22x32cm / 1962
col. Giovanna Bonino

162. *Reminiscências*
esferográfica e aquarela / 31x23cm / 1962
col. Orlando Bessa
163. *Reminiscências*
esferográfica e aquarela / 21x29cm / 1962
col. Orlando Bessa
164. *Ausência de Niomar*
esferográfica e aquarela 66x99 cm / 1962
col. Niomar Bittencourt
165. *Abstração*
aguada de nanquim / 56x38cm / 1963
col. família Ivan Serpa
166. *Barco*
guache sobre papelão / 40x52cm / 1963
col. Samuel Scheinkman
167. *Figura*
nanquim e guache / 23x30cm / 1963
col. Jacques Houli
168. *Bichos*
aguada de nanquim e aquarela 26x21 cm / 1963
col. família Ivan Serpa
169. *Figura*
guache / 68x52cm / 1963
col. Aylzio Alves de Souza
170. *Cabeça*
esferográfica, pó de carvão e aquarela /
27x22 cm / 1964
col. família Ivan Serpa
171. *Cabeça*
esferográfica, nanquim, tinta de escrever, pó de
carvão e aquarela / 27x22cm / 1964
col. família Ivan Serpa
172. *Cabeça*
esferográfica, tinta de escrever, nanquim e aqua-
rela / 27x22 cm 1964
col. família Ivan Serpa
173. *Cabeça*
esferográfica, tinta de escrever, nanquim e aqua-
rela / 27x22 cm 1964
col. família Ivan Serpa
174. *Cabeça*
nanquim / 62x49 cm / 1964
col. Fernando Wrobel
175. *Cabeça*
nanquim / 47x34cm / 1964
col. José Scheinkman
176. *Cabeça*
nanquim / 49x65cm / 1964
col. Léo Silveira
177. *Paisagem*
nanquim / 20x27cm / 1964
col. Ivan Lobo Araújo
178. *Idéias*
guache e nanquim / 61x45cm / 1965
col. Jorge Carvalho Britto Davis
179. *Mulheres e Bichos*
esferográfica e guache, plastificado
/ 29x22 cm / 1965
col. família Macedo Miranda
180. *Mulher e Bichos*
esferográfica, nanquim e aquarela
/ 29x21cm / 1965
col. família Ivan Serpa
181. *Mulher e Bicho*
esferográfica, aquarela e pó de carvão
/ 35x25 cm / 1965
col. Paulo Lima
182. *Figuras*
guache / 29x21cm / 1966
col. Orlando Bessa
183. *Figuras*
guache / 32x25cm / 1966
col. Orlando Bessa
184. *Anóbio*
guache / 45x31cm / 1967
col. Antonio Carlos Duarte
185. *Abstração*
tipos de máquina de escrever e lápis
/ 31x18 cm / 1967
col. família Ivan Serpa

186. *Anóbios*
tinta acrílica sobre cartão impresso
/ 40x20 cm / 1959-1968
col. família Ivan Serpa
187. *Brasil*
tinta acrílica sobre cartão impresso
/ 34x21 cm / 1959-1968
col. família Ivan Serpa
188. *Fase Erótica*
nanquim / 56x38cm / 1968
col. família Ivan Serpa
189. *Fase Erótica*
nanquim / 56x38 cm / 1968
col. família Ivan Serpa
190. *Fase Erótica*
nanquim / 34x24cm / 1968
col. Paulo Lima
191. *Fase Erótica*
nanquim e colagem / 76x58cm / 1968
col. Niomar Bittencourt
192. *Fase Erótica*
nanquim, junto com serigrafia / 18x18 cm / 1968
col. Paulo Lima
193. *Fase Erótica*
nanquim / 62x47cm / 1969
col. Clarival Valladares
194. *Fase Erótica*
nanquim / 64x49cm / 1969
col. família Ivan Serpa
195. *Anóbios e Quadrados*
guache / 52x42 cm / 1969
col. Jorge Carvalho Britto Davis
196. *Paisagem*
litografia aquarelada / p.a. / 47x31cm / 1969
col. Nelson de Franco
197. *Figuras e Bichos*
nanquim / série de quatro, cada 17x13cm / 1969
col. Roberto Pontual
198. *Antiletra*
nanquim / 28x22cm / 1969
col. família Ivan Serpa
199. *Antiletra*
nanquim / 28x22cm / 1969
col. família Ivan Serpa
200. *Antiletra*
nanquim / 28x22cm / 1969
col. família Ivan Serpa
201. *Figuras e Antiletras*
guache e nanquim / 39x25cm / 1970
col. Nelson de Franco
202. *Mulher e Bichos*
hidrocor e nanquim / 39x29cm / 1970
col. Orcélia Barroso
203. *Figuras e Bichos*
nanquim e aquarela / 67x31cm / 1970
col. Paulo Lima
204. *Abstração Geométrica*
nanquim e guache, junto com serigrafia /
18x18cm / 1970
col. Paulo Lima
205. *Op / Erótica*
nanquim / 66x96cm / 1970
col. família Ivan Serpa
206. *Op / Erótica*
nanquim / 93x63cm / 1970
col. família Ivan Serpa
207. *Op / Erótica*
nanquim / 90x60cm / 1970
col. Herald Serpa
208. *Figuras, Bichos e Maças*
nanquim sobre cartão impresso
/ 26x20cm / 1971
col. Paulo Lima
209. *Mulher e Bicho*
nanquim e guache / 18x34cm / 1971
col. Nelson de Franco
210. *Op / Erótica*
nanquim / 60x90cm / 1971
col. Renato de Carvalho
211. *Op / Erótica*
nanquim / 98x68cm / 1971
col. família Ivan Serpa

212. *Op / Erótica*
nanquim / 100x70cm / 1971
col. Iven Henrique Serpa
213. *Op / Erótica*
nanquim / 90x60cm / 1971
col. Leila Serpa
214. *Op / Geomântica*
nanquim / 100x70cm / 1971
col. família Ivan Serpa
215. *Quadrados e Listras*
guache sobre papelão / 45x35cm / 1971
col. Romeo de Paoli
216. *Quadrados e Listras*
guache sobre papelão / 45x35cm / 1971
col. Romeo de Paoli
217. *Quadrados e Listras*
guache sobre papelão / 45x35cm / 1971
col. Romeo de Paoli
218. *Antiletra*
nanquim e colagem sobre cartão
/ 9x14cm / 1971
col. família Ivan Serpa
219. *Antiletra*
nanquim e colagem sobre cartolina
/ 14x19cm / 1971
col. família Ivan Serpa
220. *Antiletra*
nanquim / 14x23cm / 1971
col. família Ivan Serpa
221. *Antiletra*
nanquim / 14x20cm / 1971
col. família Ivan Serpa
222. *Antiletra*
nanquim e colagem sobre cartão
/ 23x22cm / 1971
col. família Ivan Serpa
223. *Mulher e Bicho*
esferográfica e aguada de nanquim
/ 30x20cm / 1972
col. família Ivan Serpa

224. *Mulheres*
lápis e esferográfica / 65x50cm / 1972
col. família Ivan Serpa
225. *Mulher*
esferográfica e aquarela / 30x20cm / 1972
col. Paulo Lima
226. *Figura e Bicho*
lápis-cera / 32x24cm / 1972
col. Paulo Lima
227. *Figura*
técnica mista / 36x24cm / 1972
col. Orlando Bessa
228. *Série Geomântica*
guache sobre cartão / 98x68cm / 1972
col. Gérard Loeb
229. *Série Geomântica*
guache sobre cartão / 98x68cm / 1972
col. família Ivan Serpa
230. *Série Geomântica*
guache sobre cartão / 98x68cm / 1972
col. família Ivan Serpa
231. *Série Geomântica*
guache sobre cartão / 98x68cm / 1972
col. família Ivan Serpa

GRAVURAS

(todas as gravuras reunidas na exposição pertencem à família Ivan Serpa)

232. *Abstração*
gravura em metal / p. / 18x27 cm / 1962
233. *Bicho*
xilogravura / 1/5 / 17x20cm / 1962
234. *Mulheres e Bichos*
xilogravura / 1/17 / 22x21cm / 1963
235. *Cabeça*
gravura em metal / p.a. / 24x14cm / 1964
236. *Mulher e Bichos*
xilogravura / 1/1 / 25x40cm / 1967

237. *Abstração Geométrica e Anóbios*
gravura em metal / p.a. / 43x30cm / 1968
238. *Fase Erótica com Anóbios I*
litografia / 32/50 / 57x39cm / 1968
239. *Fase Erótica com Anóbios II*
litografia / 5/50 / 54x38cm / 1968
240. *Abstração I.a*
serigrafia / 1/100 / 48x48cm 1968
241. *Abstração I.b*
serigrafia / p.a. / 43x25cm / 1968
242. *Células no Espaço I*
litografia / p.a. / 65x50cm / 1969
243. *Células no Espaço II*
litografia / p.a. / 65x50cm / 1969
244. *Células no Espaço III*
litografia / p.a. / 65x50cm / 1969
245. *Paisagem*
litografia / 1/50 / 63x48cm / 1969
246. *Figuras e Anóbios I*
litografia / p.a. / 63x48cm / 1969
247. *Figuras e Anóbios II*
litografia / p.a. / 63x48cm / 1969
248. *Corpo e Grade*
litografia / p.a. / 38x56cm / 1969
249. *Corpos e Anóbios*
litografia / 1/50 / 63x48cm / 1969
250. *Abstração II*
serigrafia / 1/100 / 50x50cm / 1969
251. *Casal e Bichos*
litografia / 6/60 / 38x28cm / 1970
252. *Bichos*
litografia / 31/75 / 45x35cm / 1970
253. *Bichos*
litografia / 50x35cm / 1970
254. *Abstração III.a*
serigrafia / 1/100 / 50x50cm / 1970
255. *Abstração III.b*
serigrafia / 1/100 / 50x50cm / 1970
256. *Abstração IV.a*
serigrafia / 2/100 / 50x50cm / 1970
257. *Abstração IV.b*
serigrafia / 14/100 / 50x50cm / 1970

258. *Abstração IV.c*
serigrafia / 16/100 / 50x50cm / 1970
259. *Abstração V.a*
serigrafia / 1/100 50x50cm / 1970
260. *Abstração V.b*
serigrafia / 14/100 / 50x50cm / 1970
261. *Abstração V.c*
serigrafia / 17/100 / 50x50cm / 1970
262. *Abstração V.d*
serigrafia / 20/100 / 50x50cm / 1970
263. *Abstração VI*
serigrafia / 8/20 / 34x36cm / 1971
264. *Abstração VII.a*
serigrafia / 6/100 / 35x35cm / 1972
265. *Abstração VII.b*
serigrafia / 11/100 / 35x35cm / 1972
266. *Abstração VIII.a*
serigrafia / p.a. / 35x25cm / 1972
267. *Abstração VIII.b*
serigrafia / p.a. / 35x25cm / 1972
268. *Abstração VIII.c*
serigrafia / p.a. / 35x25cm / 1972
269. *Tema 47/127 - Permuta IV*
serigrafia / 6/7 / 70x50cm / 1973
270. *Tema 51/127 - Permuta V*
serigrafia / 3/10 / 70x50cm / 1973
271. *Tema 71/127 - Permuta IX*
serigrafia / 3/10 / 70x50cm / 1973
272. *Tema 89/127 - Permuta XI*
serigrafia / 2/8 / 70x50cm / 1973

OBJETOS

273. *Arca I*
móvel de madeira, madeira pintada e espelho
53x130x60cm / 1969
col. família Ivan Serpa
274. *Arca II*
móvel de madeira, madeira pintada e espelho
73x132x54cm / 1970
col. família Ivan Serpa

instituto de arte

Composição
Impressão

GRAPHOS Rio 