

Traduction

Cher Monsieur Camargo!

Je suis retourné du voyage à Munich à la Galerie Buchholz. J'ai parlé avec Madame Buchholz de la prise de l'exposition telle qu'elle exposée chez elle. Je pense bien avoir compris Madame Buchholz dans le sens suivant:

De la collection total de l'exposition (contenant 29 reliefs quand on compte le triptyk No. 155 - 157 à 3) vous avez transporté 20 oeuvres avec votre voiture de Paris à Munich; seulement les neuf qui restent (No. 65, 69, 106, 108, 124, 170, 171, 193, 199, cela fait 6 grandes et 3 moyennes) ont été transportées par la spédition Wetsch du Musée où elles étaient. Si nous recevons tous les reliefs, vendus dans la Galerie Buchholz, loués par ceux qui les ont achetés pour notre exposition à Fribourg et si nous pourrions recevoir encore 5 à 6 reliefs de vous-même, la collection suffirait pour notre exposition.

Mais, Madame Buchholz m'a dit que vous préparer une exposition à New York, qui aura lieu au printemps 1969. Elle ne savait pas si vous voulez donner à New York quelques-uns des reliefs exposés à Munich chez elle. Il n'y aurait pas de difficultés si nous prenions les oeuvres de Munich immédiatement après la fin de l'exposition à la Galerie Buchholz et organisons notre exposition en janvier/février 1969. Mais comme je vous écrivais ~~à~~ déjà, cela n'est pas possible parce que nous ne pouvons pas bien chauffer notre salle d'exposition. Ainsi est-il la question si nous pouvons recevoir un nombre suffisant de vos oeuvres pour une exposition de midi ~~mai~~ avril jusqu'à midi mai 1969, ou si cela n'est possible qu'à un terme plus tard au cour de l'année 1969. Maintenant il nous est très nécessaire de savoir cela, et nous vous prions de nous informer à ce point le plus vite possible. Si l'exposition était possible avril/mai, je viendrais chez vous à Paris pour parler de tous les détails.

En attendant votre répons je suis avec des salutations sincères

vosre