

LONDON, 8 JUN 72

1
Oi IUAN:

PÔXA RAPAZ, TANTO TEMPO SEM TE VER, MORRENDO DE SAUDADES. FOI REALMENTE UMA PENA VOCÊ NÃO TER VIS-TO MEUS ÚLTIMOS = 1 ANO DE TRABALHOS, MAS PEDE AO LUIZ, QUE ÉLE DA UMA ESPÉCIE DE EXPLICAÇÃO.

WELL, JÁ ESTOU AQUI HÁ UM MÊS E UMA SEMANA E MEIA. GOOD NEWS.

ROLANDO TORRER TEVE UMA EXPOSIÇÃO AQUI HÁ MAIS OU MENOS 3 SEMANAS. COMPLETAMENTE DIFERENTE DOS TRABALHOS ANTERIORES E DOS ESTUDOS DOS SEIOS. É SOBRE O QUE O HOMEM PRECISA PARA VIVER. DIGO MATERIALEMENTE, O QUE O HOMEM SE AGARRA, SE DESCULPA E CULPA PARA VIVER.

ANTES DE VIR PARA CÁ, PASSEI POR NEW YORK, E HÉLIO (OITICICA É CLARO) MANDA BEIJOS E ABRAÇOS.

VOCE, LIGIA CLARK, SÉRGIO DE CAMARGO, E HÉLIO SÃO OS ARTISTAS BRASILEIROS (AH, ANTÔNIO DIAS TAMBÉM) CONHECIDOS AQUI. GUYBRET, CRÍTICO DO "TIMES" CONHECE A MAIOR PARTE DO SEU TRABALHO E BABOU QUANDO CHEI FALEI DA ÚLTIMA FASE, (DOS LABIRINTOS, ETC...).

FALO MUITO EM VOCE, DARCILIO, LUIZ E EMIL, PRO PESSOAL DAQUI.

DISCORDO RADICALMENTE DO CENTRO DE PESQUISA DE ARTE, SEM DISCORDAR DE VOCE OU BRUNO. BONS ERAM OS TEMPOS EM COPACABANA, QUANDO VOCE BERRAVA E GRITAVA, BONS ERAM OS PRIMEIROS TEMPOS DO CENTRO, DIGAMOS O 1º ANO, QUANDO O CENTRO ERA UM IDEAL, E NÃO UMA ACOMODADAÇÃO, NÃO UM COSTUME COM HANIA DE GRANDEZA, ARROGANCIA, COMO EU SENTIA, QUANDO PORFIM O DEIXEI

REALMENTE IVAN, NÃO AGUENTAVA MAIS VOCÊ DIZENDO AS MESMAS COISAS, SEMANA APÓS SEMANA, PERDENDO FORÇA, PRA AQUELAS BABACAS E BONDOSAS SENHORAS, + NÓS.

NÃO VIA SENTIDO MAIS PRA MIM NO CENTRO, OUVINDO DE VOCÊ COISAS QUE JÁ SENTIA INCLUSIVE, E QUE TINHAM VINDO DE VOCÊ. A TAL TERAPIA DE OCUPACIONAL, ME ENOJAVA, E FAZIA ME DAR GARGALHADAS QUANDO VIA BRUNO, PENSANDO EM PROGRESSO, PROGRESSO, PROGRESSO, EQUIPAMENTOS.

O QUE NOS PRECISAVAMOS ERA UM LUGAR SEM CADEIRAS, TETO E CHÃO, ONDE NÓS NOS REUNISSEMOS QUANDO SENTÍSSIMOS, SEM DATA E SEM HORA, ONDE NÓS NOS ENTENDESSEMOS COM OLHARES, ONDE NÓS NOS AMASSEMOS E RESPEITÁSSEMOS UNS AOS OUTROS COMO AMANTES E PRATICANTES DO MESMO OFÍCIO SANGRENTO, ARRAZADOR MAS DELIRANTEMENTE EMOCIONANTE. GOSTO DE BRUNO, DESASSOCIO-O DO CENTRO. ELE TAMBÉM ME AJUDOU FACAS, NUMA HORA EM QUE EU PRECISAVA DE APOIO.

DEVO SER SINCERO, LUÍZ E ENIL ESCREVEM-ME SOBRE O CENTRO, COMO UMA DAS COISAS MAIS CHATAS E ENGRACADAS. A CULPA TALVEZ TENHA SIDO DE TODOS, PRINCIPALMENTE DAQUELA TURMA DOS 9 QUE UM BELO DIA TIVEMOS E QUE FOI LENTAMENTE SE DISPERSANDO. É BRASIL. AQUI, QUEM BOBEOU, DANÇOU E NÃO TEM VÉZ. ESSA CARTA ESTÁ NO MEU PULMÃO HA QUASE UM ANO. FOI PENA NÃO TERTE VISTO, E TALADO ANTES DE IR EMBORA, MAS UMA ESPÉCIE DE MEDO + RESPEITO NÃO ME DEIXAVAM APROXIMARME DE VOCÊ. É CERTAMENTE SÓ POR CARTA, TENHO CORAGEM DE FAZÊLO.

ACHO QUE VOCÊ SABE QUEM É ALAN ALDRIDGE, POIS É, VOU FAZER (ACIAS JÁ ESTOU FAZENDO) COISAS COM ELE _____

ÊLE SE EMPOLGOU POR MEU TRABALHO. ESTOU ESCREVENDO ESSA PARTE DA CARTA AQUI DE ESSEX. HOJE É DIA 9 DE JUNHO, PAREI A OUTRA PARTE DA CARTA E TOMEI UM TREM.

ESTOU AQUI COM KEITH AMSTRONG, EDITOR DA REVISTA DE ARTE INFORMER, DA QUAL, FIZ A ÚLTIMA CAPA, PARA ENCONTRAR EDWARD POPE, SECRETÁRIO DE ERIC LOSEFELD, QUE DEVE ESTAR EM VIENNA. DEVO ENCONTRÁ-LO DAQUI A HORAS DEPOIS VOLTANDO PARA LONDRES.

PASSO A MAIOR PARTE DO DIA DESENHANDO E DESCOBRINDO PESSOAS AQUI. SOU MUITO AMIGO DE DAVID MEDALLA, E JOHN DUGGER, GUY BREIT, E MUITO AMIGO DE ALDRIDGE. SEMANA QUE VEM DAVID PELHAM ME LEVA PARA ISLAND RECORDS, PARA VER SE TÁ COM ALGAS COISAS.

DEPOIS DE TER IDA A MIL EXPOSIÇÕES, ACHO CHATÍSSIMO PARA MIM EXPOR. LIVROS SÃO AS MELHORES GALERIAS EU ACHO, E TIVE SORTE EM ENCONTRAR ALDRIDGE, SOBRE LIVROS ETC....

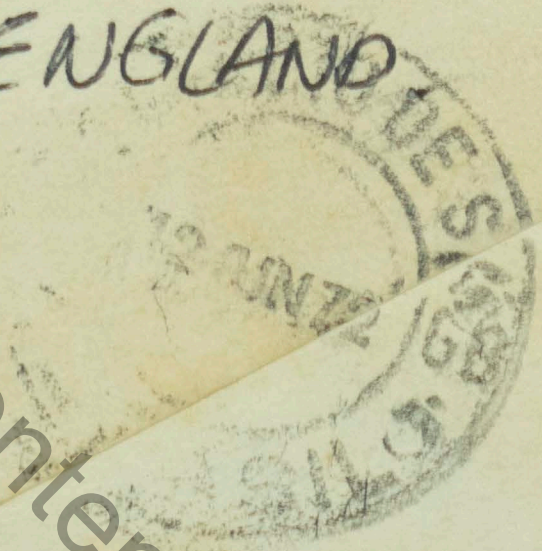
DEVO IR A DÜSSELDORF E PARIS, NÃO SEI QUANDO, MAS A PARIS VOU PARA ENCONTRAR LOSEFELD, O QUAL ZIGI KRAUSS, DONO DA "GALLERY HOUSE (4 ANDARES)" ME APRESENTARÁ. TOMARA QUE DÊ EM ALGO.

SEUBE QUE VAI EXPOR, MAS NÃO SEI AONDE?
SERA QUE VOCE ME ESCREVE.?

DARCÍLIO NÃO É NADA GOSTADO AQUI. ACHAM OS TRABALHOS DELE "SMUTCHY" O QUE SIGNIFICA = "MELOSO." NÃO ENTENDO COMO NÃO GOSTAM, MAS NÃO GOSTAM. ACHAM QUE NÃO É HONESTO. ANYWAY NÃO VOU PERDER TEMPO EM DISCUSSÕES TENTANDO DA EXPLICAR COISSIMA NENHUMA, PRINCIPALMENTE, GOSTO, QUE CADA UM TEM O QUE QUER.

MANDE O SEU ENDEREÇO COMPLETO _____

RENET. GERALDO THOMAS SIEVERS
29th CAMPION ROAD, PUTNEY. SW-15
LONDON, ENGLAND



Instituto de arte contemporânea

to IVAN SERPA.

RUA SAMPAIO FERRAZ - 9 / apto 301

ESTACIO - RIO DE JANEIRO - GB.

- BRAZIL -



Instituto de arte Contemporânea

ASSIM POSSO ESCREVERTE DIRETAMENTE. ACHO QUE ESSA CARTA INTERESSARIA AO WIZ E EMIL.

MEU ENDEREÇO É
GERALDO THOMAS SIEVERS.

29- CAMPION ROAD, PUTNEY, SW-15
LONDON, ENGLAND.

MANDE (SE MANDAR) A CARTA REGISTRADA,
POIS SENÃO É FÓCO PRA CHEGAR.

O MEU LUGAR AQUI É FEITO UM ATELIER, TODO EM FUNÇÃO DO MEU TRABALHO.

SÃO 7:00 HORAS DA NOITE, UNS 7 GRAUS, QUINTA FEIRA, WEYBRIDGE NA PARTE DE ESSEX. AMANHÃ ESPERO PELO SOL, E COCO SUA CARTA NO CORREIO.

QUANTO A COISA QU'É QUIZER, DIGA OK.

SÓ ESPERO QUE ME ESCRIVAS.

BIE, BIE,

ESPERO CARTAS

LOVE

Geraldo