

Tendências Novas

O programa.

Do homem. Com o homem. Para o homem.

A figura humana.

Atos filosóficos. Estéticos. Eróticos.

ETCETC.

E MacLuhan também — «o veículo é a mensagem».

Plexiglas. Vidro. Tinta Sintética. Couro. Madeira. Poliéster. Bronze. Materiais Mistos. Gesso. Cêra. Cedido. Cedida pelo artista. Enfim.

TENDÊNCIAS NOVAS?

MacLuhan.

O veículo, no caso, é a figura humana. Mas. Conhecida. Demais. Muito francesa. Do Impressionismo a Picasso. Nem um pouco mais adiante.

Nem um pouco antropofágica. Ela mesma Made in Paris.

Fazer figuras humana não significa falar profundidades do homem.

HOJE. Muito ao contrário.

Se o veículo é antigo — a mensagem será idem.

Se o meio é antigo — a linguagem será idem.

Não é a figura à semelhança do homem que vai facilitar a tarefa do artista. Ou. Que vai fazê-lo mais humano.

Para falar do homem de HOJE, AQUI, AGORA, é preciso ser NOVO. CRIADOR.

Ou não se chama artista, isto é — um criador de linguagem.

Mas. Onde a supercivilização que deveria nos deixar de boca aberta?

A resposta é uma pergunta.

Onde a SuperArte? ou AntiArte?

Onde os Criadores?

Para o DIALOGO.

Produzir no país do CONSUMO — não vale.

ACONTECE

HÉLIO OITICICA está de partida para Londres — onde vai apresentar uma grande manifestação ambiental que inclui objetos, bólides, núcleos, penetráveis, parangolés, a famosa Tropicália, até a experiência do Supra Sensorial. Toda a produção de alguns anos de trabalho.

O impacto deverá ser enorme, pelo caráter profundamente inovador, criador de toda a obra de Hélio.

O poeta Torquato Neto e o gráfico Rogério Duarte deverão acompanhá-lo a Londres. Esperam-se grandes acontecimentos no campo das artes. Os antropófagos.

FERNANDO JACKSON RIBEIRO

Abriu um atelier de molduras na Lapa. Além de escultor do ferro, Jackson é um hábil artesão da madeira. Na Rua Morais e Vale, 49, 1º andar.

A GRAVURA BRASILEIRA

Inaugura-se dia 20 de novembro, no Museu Histórico Nacional, uma exposição «a gravura brasileira». Todos os gravadores estarão representados com uma obra.

