

④ EXIT

A experiência de dar materialidade ao
resto do movimento do corpo no espaço através
de 1 faixa (superfície) feita de tecido branco
me deu consciência, trouxe à tona, à tona semivel

de importância do percurso gravado me
membria de meu corpo atravessando em
movimentos circulares contínuos e diagonal de
pontos falas como o do Teatro Municipal de
Rio. A queda-vertigem, em q. bailarina se
encontra com a luz inelástica a firmeza de

linha que ^{desliza} percorre q. seu corpo no espaço,
sendo como fio d'água o olhar sempre fixo num
mesmo ponto - ^{parte?} EXIT?

Como e ^{sempre} transparente de plano não dá conta de
invisibilidade real do resto do corpo, mas
^{esquecendo} permitindo a integração q. o corpo em esp. via
entre ele e o espaço onde se desloca, superfície cortante
A linha de corte, rompe esta rígida ² membrana-
plano que divide em 2 a totalidade do espaço (palco? (6ft))
integrando

O resto não vem fragmentar o espaço q. ^{de} presença,
mas ATIVA-lo, impregná-lo de sua energia,
DAR-LHE DIREÇÃO, indicar o lado, ou
marcar um percurso.

Como o de 1 viagem ao centro de si mesmo
aos próprios escamoteios, arqui os mentais,
fazendo-os como camadas vibratórias onde se
mantém suspensas as preceções mais apud e p. etc.

instituto de arte contemporanea



do ser.

Este sistema de camadas, que reflete o mundo (externo) e do mundo interno (dinâmicas do nosso psiquismo), propõe a leitura de cada camada individualmente, entendendo o signo que se adere a sua superfície; gestos, amarelos, entonos nos telex e chapter, ativando-as e dando-lhes significados.

Ex Os miopelas da tela das volunções bancas.

2) dobraduras e ondulações onde a superfície se demonstra como sustentáculo de 2 realidades ao mesmo tempo, realidades / ^{faca, ao} superfície que caminham paralelas, ora contribuindo / interioridade que emerge p / ^(volumes oco) 1 certo ^{bro} / exterioridade que se espacia no espaço (EVIT) ora intercaladas, alternando estas 2 situações.

Q dentro e o fora então ^{o que se estrutura} ^{sem corte} ^(costuras) familiaridade e individualidade, ou ruptura, ligo sem suturas, ^{costuras} 2 Na maioria, ^{o que se determina} ^{o que se popular} Põe a ambientação, o âmbio de se ^{pleno} no espaço e atua-lo sobre ^{o natural} ser elemento Construtor de Verdade.

ser

Pois não há mais superfície mole, ^(o cap, o) mas superfície invertida de ^{capacidade estrutural} esqueleto de si mesmo,

1) de Spall: o importante em q e Verdade se revela de forma, ^{compreende-se q e abstruítiva, mas} ^{contribui de l indicolo de Verdade luto do}

cienta de interdependência - para encontrarem

Está em q

1) autismo e firme as apoios faz q que o ser de obra evidencie e fale 2) liberdade, q o atua b delat e q o ato compatível 2015/91

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

42

1

instituto de arte contemporânea

taiz

17

67

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

Ser longe

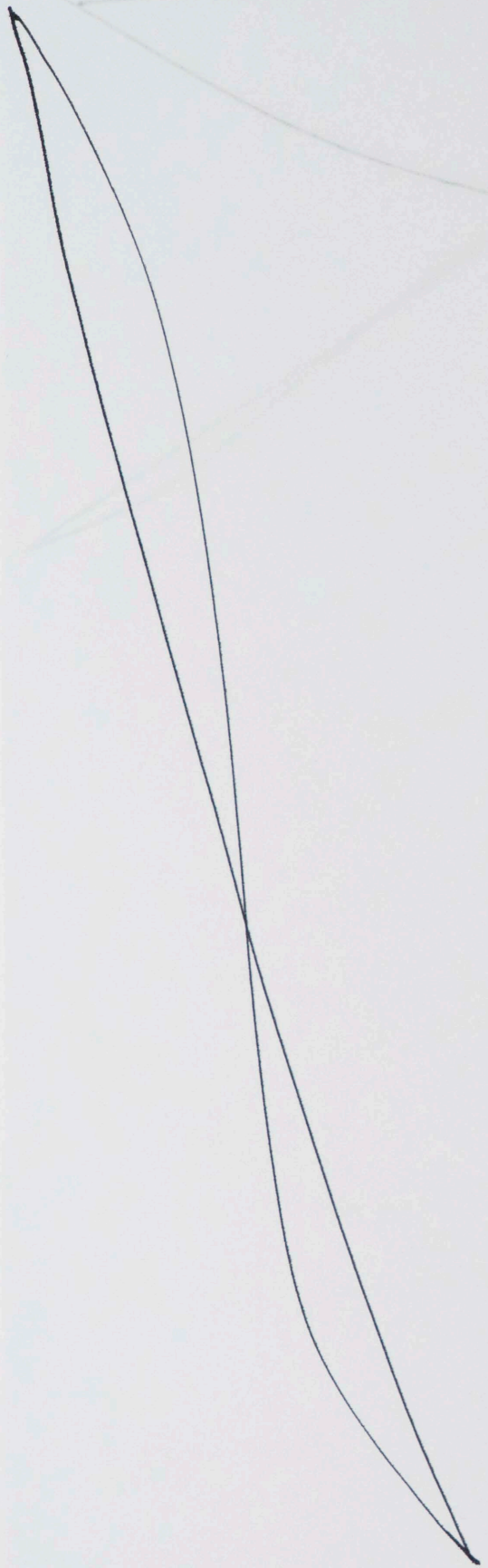
instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

18/5/22
2700

instituto de arte contemporânea





instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



Instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

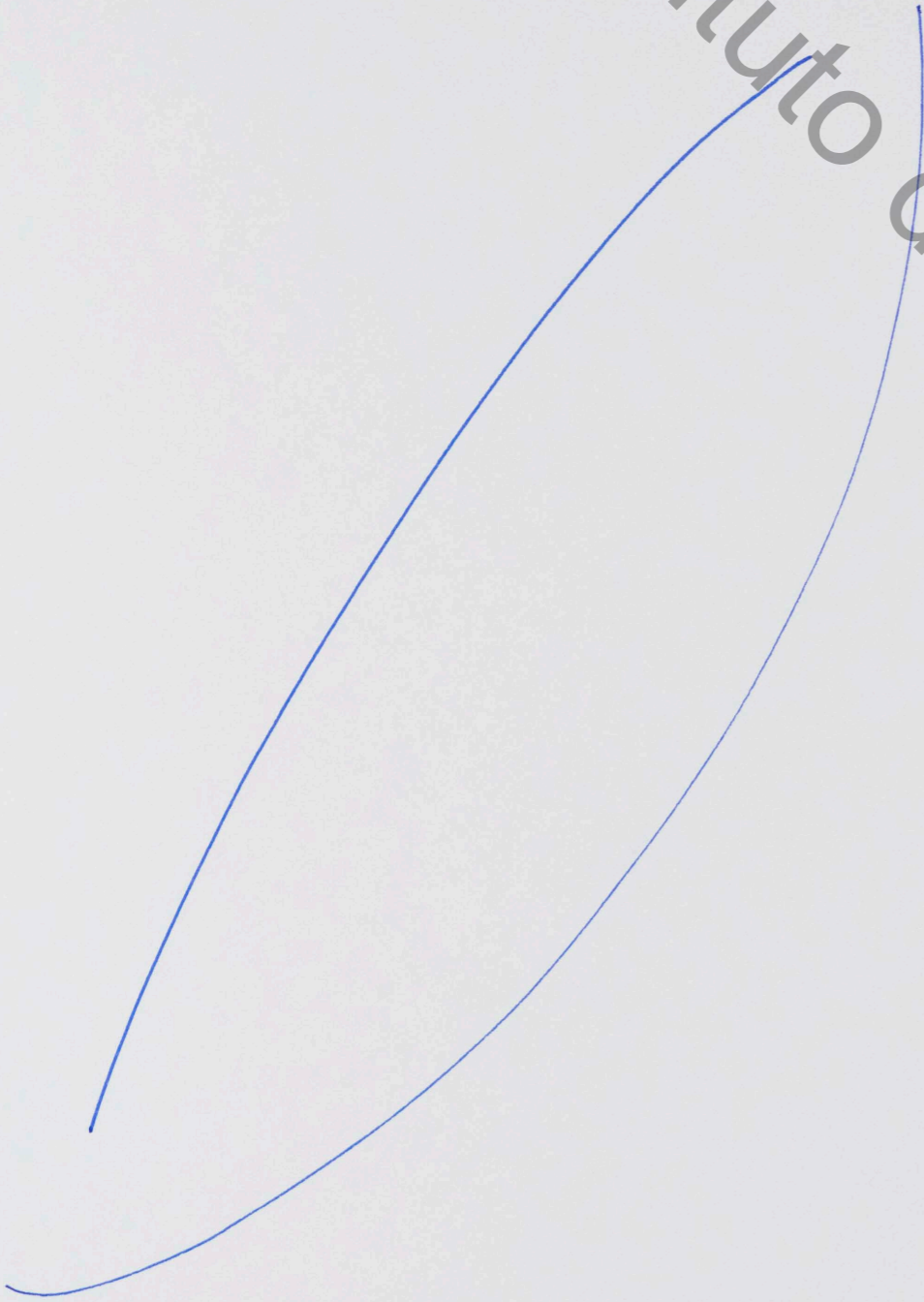
instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

Memora

instituto de arte contemporânea

N

instituto de arte contemporânea

of

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

7