

Samedi

OPE - 11 25 -

Hôtel Astra

Cher Ami,

Je n'ai pas dans mes archives votre n° de téléphone -

Au sujet de l'aquarelle - Le prix que l'artiste a donné n'est absolument pas celui qui on trouve pour une œuvre de lui dans les galeries!... Il a évidemment gonflé sa "cote" - Il se peut même à la vente autour de 800 francs.

J'organise au mois de décembre une exposition de petites gravures je compte bien sur deux ou trois gravures de vous - Venez afin que nous bavardions à la galerie de votre planche et des petites

graves -

Aug. vous su que ce jeune ~~brakalla~~
est d'ici mardi dernier -

Au revoir

Janine

instituto de arte contemporânea

Henry de Waroquier
15. Place du Panthéon
Paris 5^e tél ODE 31-27

Madame G. Travassos
Rua Prudente de Moraes 589
ap. 202
Rio de Janeiro - Brésil

Paris, 10 décembre 1967

Madame,

En réponse à votre demande au Musée des Arts Décoratifs, veuillez trouver, d'accord avec Mademoiselle Cagnazzoli, secrétaire de la Conservation, les renseignements concernant les deux aquarelles vénitienes N° M 502 et M 507, signées de mon nom mais non datées.

Ces ouvrages sont de l'année 1929. Ils ont été vendus à une galerie parisienne au mois de février de la même année.

D'après mon catalogue, en voici les caractéristiques :

- N° M 502 [la lettre M précédant le N° 502 correspond au chiffre 1000 : M 502 = 1502 etc]
"Rio San Barnaba", Venise, année 1929
Dim. 48^c x 35^c -
Aquarelle rehaussée de gouache sur papier d'Italie préparé au blanc par l'auteur
- N° M 507 (= 1507) -
"Grand Canal à Venise" - Année 1929
Dim. 35^c x 48^c
Aquarelle rehaussée de gouache sur papier de Montval

Le prix d'œuvres similaires, à mon

atelier, est de 4500^{NF}.

Voici quelques renseignements, susceptibles de vous intéresser, concernant le catalogue général de mon oeuvre. Pour diverses raisons, le numérotage a été interrompu maintes fois au cours de ma vie. Il est donc incomplet et s'arrête au N° 3000 représentant environ le tiers de mon oeuvre peint et dessiné. Les N° ne correspondent pas à un ordre chronologique, ils n'ont qu'une valeur de référence; ce qui compte, c'est la date de l'oeuvre.

Il n'a pas été fait de catalogue de mes sculptures pourtant nombreuses. Une exposition rétrospective a eu lieu en 1952 au Musée National d'Art Moderne de Paris.

Les gravures sont répertoriées en un catalogue édité sous l'égide de la Bibliothèque Nationale de Paris, série des "Grands Peintres Graveurs Français". Editeur: Paul Prost et ses Fils, 74 rue de Seine, Paris. Une rétrospective de mon oeuvre gravé a eu lieu à la Bibliothèque Nationale en 1955.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

H de Waroquier