

Pinturas de Fernando Coelho



Fernando Coelho, baiano de 36 anos, está mostrando mais uma vez aos paulistas as suas pinturas, que mantenedoras do mesmo colorido sem espalhafato e de uma linguagem que já foi considerada poética, acima de tudo, traz desta vez às paredes da *A Galeria* (rua Haddock Lobo 1111), um mundo dolorido e indefeso, onde frágeis seres, crianças asiáticas em geral, sofrem torturas inimagináveis com ar de espanto ou alheamento, muitas vezes tendo sonhos, projeções geométricas que enquadram céus, malabaristas e brinquedos. Com estes elementos unidos à sua técnica impecável, Fernando Coelho consegue manter acesa a chama da arte lúcida diante dos crimes do mundo. "E nesse passo — comenta Jacob Klintowitz — abriram-se as comportas de seu inconsciente, das caixas onde habitava, e brotaram, na grande tradição de Hyeronimus Bosh e Goya, os conteúdos humanos vestidos de dragões, pássaros fantásticos, gente de circo, crianças laceradas e, é claro o retrato do artista".

Completamos, o retrato do artista, e do mundo em que ele vive.

VI Salão Paulista de Arte já inaugurado

Um enfoque inédito da obra de um artista recentemente falecido, no caso, o desenho como base da pintura de Aldo Bonadei, as menores dimensões da mostra e a não promoção, este ano, do tradicional concurso de cartazes, foram as três alterações básicas verificadas no *VI Salão Paulista de Arte Contemporânea*, considerado o segundo em importância do País, e inaugurado na última quarta-feira. (Paço das Artes — Av. Europa, 158 — até 7 de novembro).

O júri, que também foi a comissão organizadora do Salão, composto por César Giobbi, Sheila Leirner, Norberto Nicola, Hermelindo Fiaminghi e Juarez Magno, confessa haver se decidido por um critério absolutamente rígido de seleção, baseado unicamente, na excelência das obras. Dentro deste critério dos 384 inscritos, apenas 58 foram aceitos, num índice de aprovação de pouco mais de 15%. Isto reduziu as dimensões do salão, mas em compensação aprimorou sua qualidade, num resultado que consegue agradar a vista do mais exigente visitante.

Quanto ao concurso de cartazes, foi substituído este ano por uma publicidade em *out-doors* colocados em alguns pontos estratégicos da cidade, com o intuito de atrair à mostra um tipo de público desacostumado com arte.



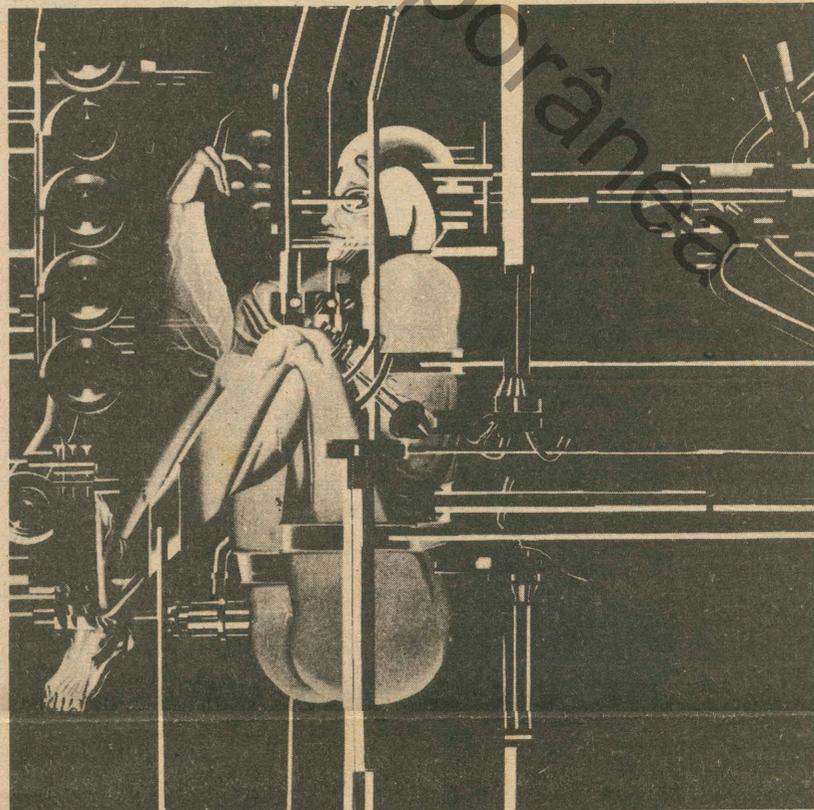
Maty Vitart, presente no VI Salão com desenhos

A mostra de Bonadei, "apesar de sintética e de pequeno porte (14 desenhos que cobrem o período de 1922 a 1974), tem significado especial, pois além de possuir trabalhos característicos e de traçar a evolução cronológica que marcou as diversas épocas da extensa produção artística do pintor" — segundo apresentação de Sheila Leirner — permite chegar a uma maior compreensão de sua pintura através de suporte que se evidencia no traçado vigoroso e emotivo com que ele construiu — à lápis, pincel, aguada, hidrográfica ou carvão — seus desenhos e estudos."

A melhor obra escolhida pelo júri, um objeto em tapeçaria denominado *Da Terra... Do Homem... Do Tempo*, da artista Ignez Turazza, foi conferido o Prêmio Governador do Estado. Francisco Amorim de Melo, com a pintura *Post-Atomicum I*, recebeu o Prêmio Secretaria da Cul-

tura Ciência e Tecnologia; O Prêmio Conselho Estadual de Cultura foi para Alcindo Moreira Filho (pintura: *Colagem Nº 2*), Megumi Yuasa (escultura: *Terceira Montanha*), Romildo Paiva (gravura: *Condicionamento III*, Valdir Sarubi (desenho: *Este Rio é Minha Vida*) e Maria Thereza Camargo (objeto: *Sugestão 7*).

Luiz Sacilotto, artista de Santo André considerado nome importante no movimento concretista brasileiro, Maty Vitart, artista franco-marroquina elogiada por suas estranhas figuras, Tuneu, Cláudio Tozzi, Niobe Xandó, Emi Mori, Gregório, Clóvis Irigaray, Emanuel Araújo, Maurício Fridman e Antonio Victor são outros nomes de importância que fazem parte do conjunto, de cores, formas, experiências e conceitos plenamente coerentes e equilibrados, que integram este VI Salão Paulista da Arte Contemporânea.



Post Atomicum valeu premiação para o alagoano Francisco Amorim de Melo