

Expresionismo no abstrato:

EXPRESSIONISTAS ABSTRACTOS.

Aparentemente, o primeiro problema que estes jovens americanos compartilharam foi o de flexibilizar a ILUSÃO DE PROFUNDIDADE POSA relativamente delimitada e que os 3 mestres cubistas - Picasso, Braque e Léger - haviam adido desde o fim do cubismo sintético. Para conseguirem dizer o que tinham a dizer, eles também precisaram flexibilizar aquele cânon de regularidade de retilíneas e curvilíneas no desenho e no projeto que o cubismo havia imposto a quase toda a arte abstrata anterior.

Esses problemas não foram tratados preparatoriamente muito pouco caso no "expresionismo abstrato" e ou foi alguma vez, preparatório, muito pouco caso no expresionismo abstrato. E' ou foi alguma vez preparatório.

influence

01 Picasso do tempo 30 e uma medida menor mas também, o Klee de 1910 e 1918 estavam entre os primeiros a mostrar possibilidades de expressão para a arte abstrata - semi-abstrata, que iam além das ideias essencialmente inventivas, mas não realizadas de Matisse de 1905 e de Klee. Foi tho PICASSO não realizado, mais do que o Klee não realizado, que se tornou o incentivo importante para americanos como Gorky, De Kooning e Pollock, que partiram, todos os 3, para capturar e em certa medida capturar a ou pelo menos Pollock o (p) algumas das coisas que Picasso havia desistido e deixado para trás.