

RÔMULO ED. { 257-2530 RESIP. 282-1400
231-3206

FOTOGRAFAR EM B+P, PARA CARLÀ,
(EDITORA NOBEL) TEL. P/ ACERTAR TUDO.

• SACILOTTO, 1958

• LYGIA CLARK, "BICHO", 1960

• HÉRCULES BARJOTTI

PARA CAPA - À CORES

• HÉRCULES BARJOTTI "PROPOSIÇÃO EMBLEMÁTICA"
COL. ~~MUSEU DE ARTE~~ PARTICULAR, SÃO PAULO

FOTO DE ESTAMPA DE POSTER DO LIVRO
BRANCO + PRETO

• OITICICA - POSTER NEOCONCRETISMO 1984
GAL. BANERJ - RIO

• VANTONGERLDO - "INTERRELAÇÃO DE MASSAS",
1919, ESTAMPADO NO "DE STIJL", FIG. 29

• VORDEMBERGE - GUILDEWART - "COMPOSIÇÃO", 1924,
ESTAMPADO NO "DE STIJL", FIG. 45

• VAN DER LECK - "COMPOSIÇÃO", 1917, ESTAMPADO
NO "DE STIJL", FIG. 15

RÔMULO, FOTOGRAFIA, PARA CARLA
(ED. NOBEL), EM B+P

RELEVO DE H. OITICICA ESTAMPADO
NO POSTER NEOCONCRETISMO, GAL.
BANERJ

VANTONGER LOO, "INTERRELAÇÃO DE
MASSAS", 1919, ESTAMPADO NO
"DE STIJL", FIG. 29

VORDEM BERGE - GUILDEWANT,
"COMPOSIÇÃO" 1924,
ESTAMPADO NO ~~POSTER~~
~~RELEVO~~ DA GAL. DE VANTON,
1924, ESTAMPADO NO "DE STIJL",
FIG. 45

VAN DER LECK, "COMPOSIÇÃO", 1917,
ESTAMPADO NO ~~POSTER~~
~~RELEVO~~ DA GAL. DE VANTON,
1917, ESTAMPADO NO "DE STIJL",
FIG. 15

RÔMULO, FOTOGRAFAR, PARA CAPA
(ED. NOBEL), EM B+P

LUIZ SACILOTTO, "CONCRETION 5836",
1958, óleo s/ alumínio

LYBIA CLARK, "BICHO" (EM DUAS
PARTES ARTICULADAS), alumínio

HÉRCULES BARSOTTI,
óleo/tela, 1960

HÉRCULES BARSOTTI, proposição emblemática
tinta acrílica-vinílica sobre tela
col. Museu de Arte

PARA
CAPA
A cores