

L'OEIL

An abstract painting featuring horizontal bands of color. The top section is a dark, almost black, textured band. Below it is a wide, light blue band with visible brushstrokes. The bottom section is another dark, textured band, similar to the top one. The overall composition is minimalist and focuses on color and texture.

NUMÉRO 77 • MAI 1961 • 5 N. F.

Rédaction: 67, rue des Saints-Pères, Paris VI^e. Tél. Babylone 11-39 et 28-95
Direction: Georges et Rosamond Bernier
Secrétaire générale de la rédaction: Monique Schneider-Maunoury
Directeur technique: Robert Delpire
Documentation et recherches: Marie-Geneviève de La Coste-Messelière
Architecture - Urbanisme: Guy Habasque
L'Œil du décorateur: Andrée Aynard-Putman
Publicité: Odette-Hélène Gasnier, 40, rue des Saints-Pères, Paris VII^e, Bab. 46-11.
L'Œil est publié par les soins de la Sedo S.A., Lausanne, avenue de la Gare 33.

SOMMAIRE

Du portrait à l'icône, par Etienne Coche de La Ferté, conservateur du Département des Antiquités Chrétiennes au Musée du Louvre	24
Méry Laurent, par Josette Raoul-Duval	32
Comment travaille Pierre Soulages, par Roger Vailland	40
Brébiette, par Jacques Thuillier	48
Dessins de Carrache pour la Galerie Farnèse, par Roseline Bacou, assistante au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre	57
Le sauvetage d'Abou Simbel, par Michel Conil Lacoste	64
Beaux Objets sur le marché parisien.	73

Photographies

Les photographies en noir illustrant ce numéro sont de: Musée de Berlin, Franceschi, Chuzeville, Musée historique de Vienne, Hassia, Giraudon, Archives photographiques: Du portrait à l'icône; Giraudon, Durand-Ruel, Bernheim Jeune, Le Point, Musée de Dijon, Nadar-Archives Photographiques, Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l' Arsenal-Fond Rondel: Méry Laurent; Claude Michaelides, Delagénière, Galerie de France: Comment travaille Pierre Soulages; André Bonin: Brébiette; Unesco-Laurenza, A. Coyne et J. Bellier: Le sauvetage d'Abou Simbel; Claude Michaelides, Marc Lavrillier: Beaux Objets sur le marché parisien.

Les photographies en couleurs sont de Luc Joubert: page de couverture; Marc Lavrillier: page 27; Oscar Savio: page 28; Giraudon: page 39; Claude Michaelides: pages 40, 59, 61, 62.

Notre couverture: Détail d'une peinture de Pierre Soulages.

Notre prochain numéro

L'œuvre et la vie d'Archipenko • Etude d'un tableau de Cranach • Les grandes années de Montparnasse • Le Salon de Mai • Dessins inédits de Claude et... L'ŒIL du Décorateur.

ABONNEMENTS

France et Communauté française: 48 N.F.; G. Bernier, édit., 40, rue des Sts-Pères, Paris VII^e. Tél. Lit. 69-69 (R.C. Seine 54-A 14375) CCP Paris 11 964-32

Suisse: fr. s. 42.-; Sedo, 33, av. de la Gare, Lausanne. CCP II 8837 (Lausanne) et A. et G. de May, 6, ch. des Sorbiers, Lausanne, CCP II 16 767

Belgique: fr.b. 600.-; M^{me} Possemiers, 155, av. Wolvendaël, Bruxelles 18, CCP 216-48 (Bruxelles)

Allemagne: DM. 48.-; A. et G. de May, Lausanne (Rhein-Main Bank, Frankfurt a/Main)

Angleterre: £4.0.0; A. Zwemmer, Ltd., 76-80, Charing Cross Road, London, W.C. 2

Italie: Lires 6500.- + 2 % Taxe I.G.E.; Feltrinelli Libra S.p.A., Milan, via Andegari 4; CCP 3/8277. Vente au numéro: E.D.A. - Editori Distributori Associati - via Andegari 4, Milan

U.S.A., Amérique du Sud, Canada: \$12.-; L'Œil, 33, avenue de la Gare, Lausanne (Suisse)

Autres pays: francs suisses 48.-; Sedo, 33, av. de la Gare, Lausanne. CCP II 8837 (Lausanne) mandat postal international

Toute demande de changement d'adresse doit parvenir 15 jours avant la sortie du numéro, accompagnée de la somme de 0.60 N.F.

Imprimé en Suisse • Imprimeries Réunies S. A., Lausanne (Suisse)