

REVISTA DE CRITICA ARTISTICA  
NUMERO TREINTA Y TRES  
TREINTA Y CUATRO  
BUENOS AIRES

Instituto de arte

# Ver y Estimar

Este número contiene:  
DAMIAN CARLOS BAYON: Discusión sobre el cubismo • EDITH GAY: Un gran pintor argentino: Armando Coppola • JORGE ROMERO BREST: Punto de vista crítico • *Polémica*: Carta abierta de LORENZO DOMINGUEZ. - Respuesta de JORGE ROMERO BREST • MAGDALENA BLEYLE: Con *La pintura europea contemporánea* frente a obras y teorías • *Crítica*: RAQUEL EDELMAN: Sobre cuatro escultores. - BEATRIZ HUBERMAN: La nueva generación plástica argentina. - ELSA TENCONI: Luis Seoane. - BLANCA PASTOR: Cerámicas de "La Gotera". - BLANCA STABILE: Kosi-ce. - ELENA F. POGGI: Raquel Forner • Miscelánea.

# VER Y ESTIMAR

REVISTA DE CRÍTICA  
ARTÍSTICA

DIRECTOR

JORGE ROMERO BREST

CON LA COOPERACIÓN DE SUS DISCÍPULOS

V O L U M E N I X

N Ú M E R O

TREINTA Y TRES

TREINTA Y CUATRO

DICIEMBRE DE 1953

## SUSCRIPCIÓN ANUAL

Cuatro números en el año, de abril a noviembre

ARGENTINA: \$ 20 m/n. — OTROS PAÍSES: \$ 30 m/n.

TUCUMAN 1539 — T. E. 35-9243 — BUENOS AIRES

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 271.821