



Boa notícia

Sergio Camargo é um dos poucos brasileiros que como artista tem nome e cotação realmente internacional, com seus relevos em branco e as suas grandes esculturas. Com Aethur Luis Piza e mais recentemente Krajcberg, ele divide os domínios de Paris, onde em matéria de arte, há muita badalação — como só francês sabe fazer — mas na verdade poucos nomes estáveis.

A foto é recente, e surpreende Sergio num momento carioca, que agora vai se estender até o fim do mês. Com isto ele pode apresentar no Museu de Arte Moderna do Flamengo uma grande coleção, que aliás já mereceu o espaço do Museu de Arte Moderna da Cidade de México e uma apresentação do crítico peruano Juan Acha. Enquanto permaneceu no Rio, Sergio e o seu trabalho foram fotografados por Romulo Fialdini, (esta faz parte da coleção) um paulista que agora está se especializando em artistas e fotos de obras de arte, coisa que também exige requinte, pois a boa foto precisa afinar com o espírito de cada um de seus modelos.

Ainda no início de agosto, antes de seu retorno à Europa, provavelmente Sergio virá a São Paulo, trazido pela Arte Global, o que é boa notícia pois há o bom tempo que nós não temos chance de ver o seu trabalho recente.