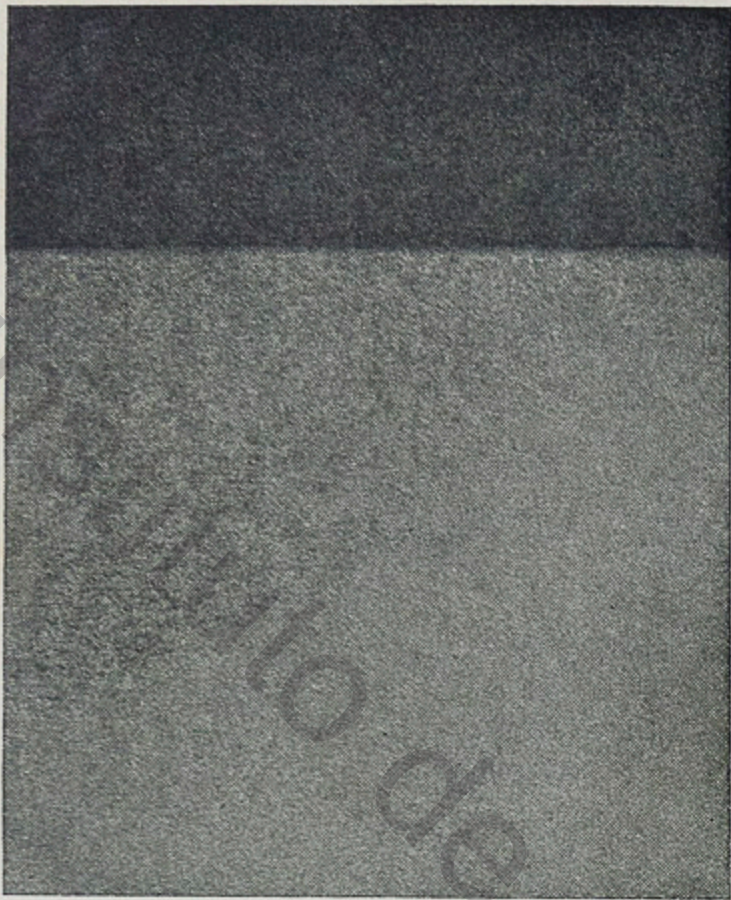


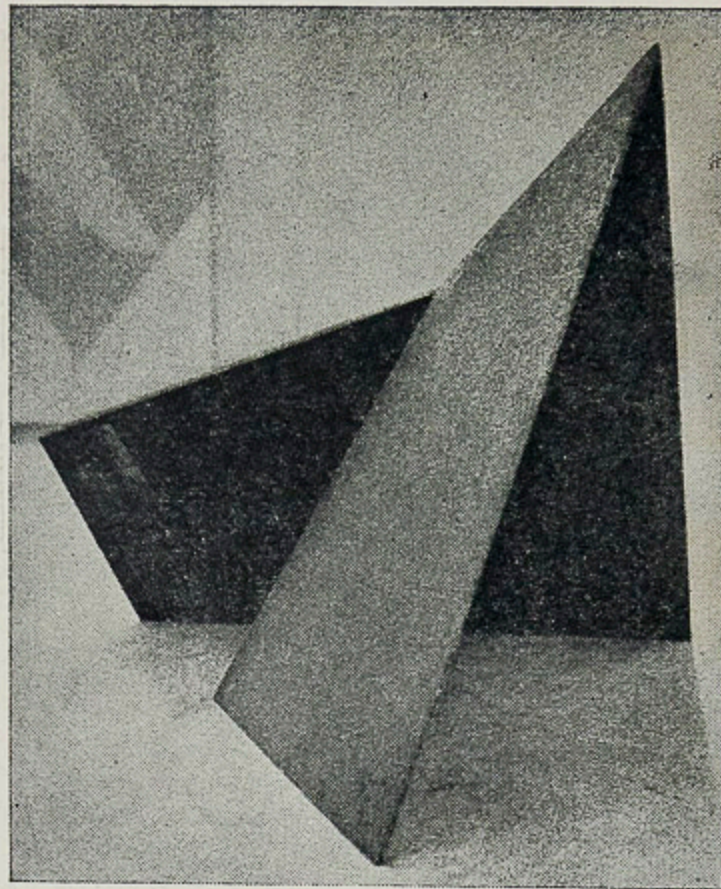
instituto de arte contemporânea



albértus marques n. rio de janeiro.
colaborou em vários jornais e revistas,
nas rádio roquette pinto e ministério da
educação. integra pela primeira vez
uma exposição neoconcreta.



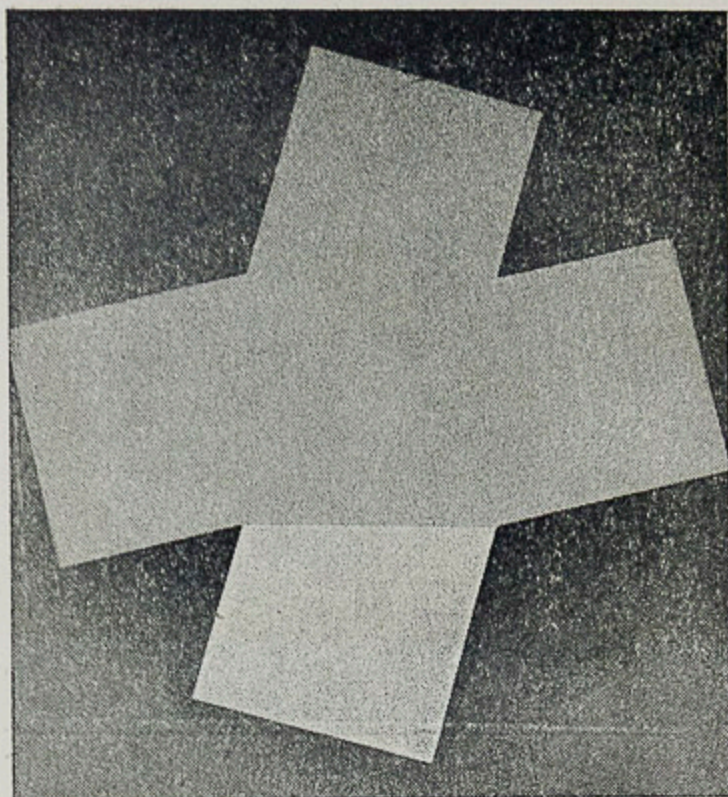
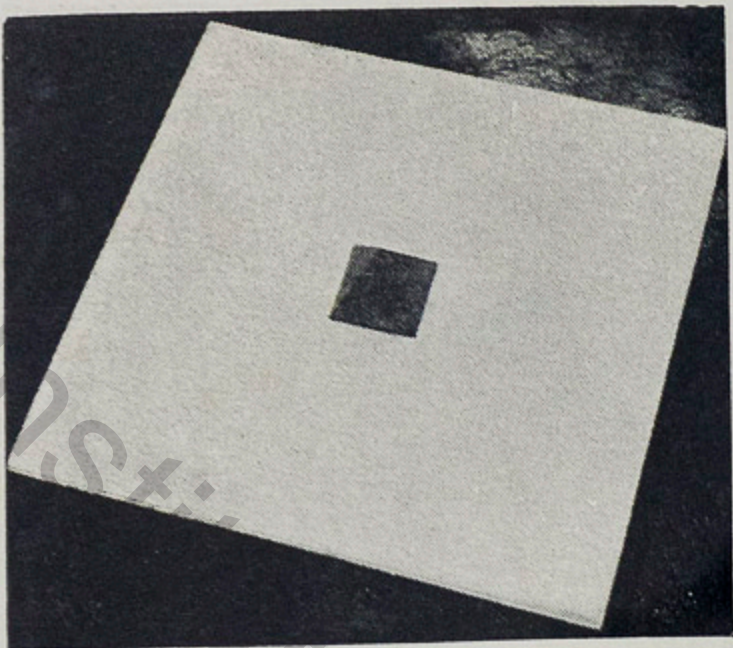
alúisio carvão n. belém professor
do m.a.m. do rio. participou do
grupo frente; da exposição nacional de
arte concreta; da bienal de são paulo;
da exposição neoconcreta na bahia e da
exposição neoconcreta no m.e.c. - rio.
mostras individuais e coletivas no país
e no exterior. prêmio de viagem ao
estrangeiro do salão nacional de arte
moderna



amílcar de castro n. minas gerais.
integra o movimento neoconcreto desde
sua criação. participou da bienal de
são paulo; da exposição neoconcreta na
bahia; da exposição internacional de arte
concreta em zurique; da exposição
neoconcreta no m.e.c. - rio e da bienal de
escultura de antuérpia. prêmio
isenção de júri do salão nacional de
arte moderna

2 . cromático	10 - 1960	30 x 20 cm
3 . cromático	14 - 1960	80 x 70
4 . cromático	15 - 1960	40 x 30
5 . cromático	16 - 1960 (fig.)	40 x 30
6 . cromático	17 - 1960	
col. mário pedrosa		40 x 30
7 . cromático	19 - 1960	40 x 30
8 . cromático	20 - 1960	
col. anibal de melo pinto		40 x 30
9 . pequeno sol		30 x 40

10 . escultura	1	50 x 80 x 60 cm
11 . escultura	2	50 x 80 x 60
12 . escultura	3	50 x 80 x 60
13 . escultura	4	50 x 80 x 60
14 . escultura	5 (fig.)	100 x 80 x 35

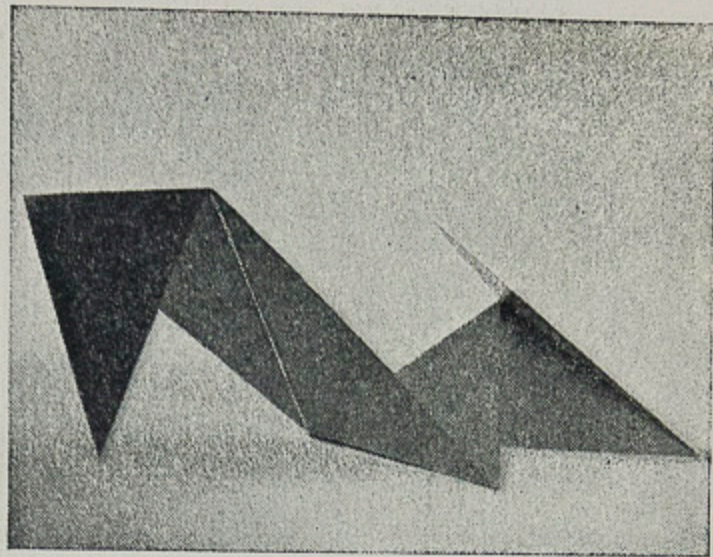
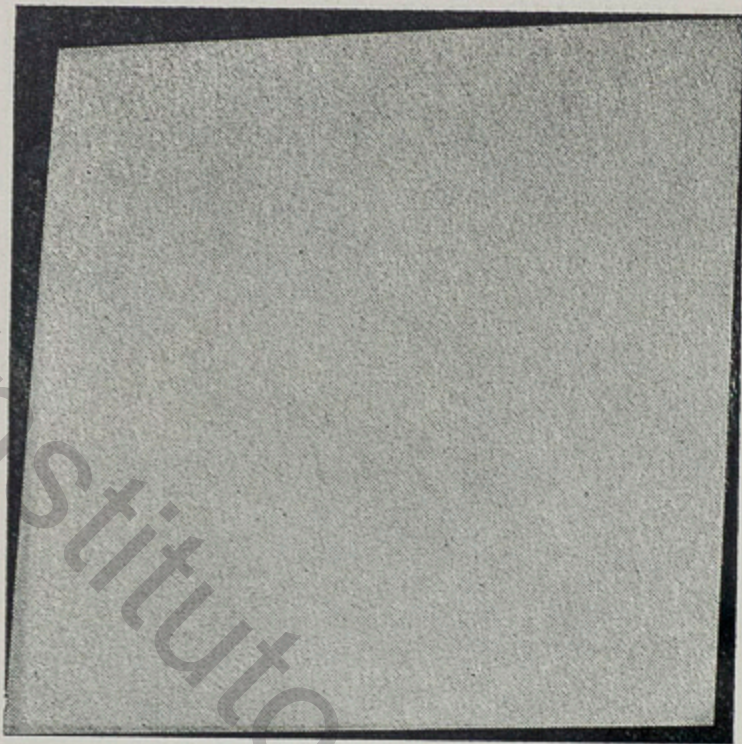


ferreira gullar n. são luz do maranhão.
 publicou "luta corporal" - 1954 e "poemas"
 - 1958. crítico de arte (s.d. do jornal
 do brasil). diretor da fundação cultural
 de Brasília. integra o movimento
 neoconcreto desde sua criação.
 participou da exposição nacional de arte
 concreta; da exposição neoconcreta na
 bahia e da exposição neoconcreta no
 m.e.c. - rio

hélío oiticica n. rio de janeiro.
 participou do grupo frente; da exposição
 nacional de arte concreta; da bienal de
 são paulo; da exposição neoconcreta na
 bahia; da exposição internacional de arte
 concreta em zurique e da exposição
 neoconcreta no m.e.c. - rio. mostras
 individuais e coletivas no país e no
 exterior

- 15 . poema não-objeto 1
- 16 . poema não-objeto 2
- 17 . poema não-objeto 3
- 18 . poema não-objeto 4
- 19 . poema não-objeto 5
- 20. poema não-objeto 6
- 21 . poema não-objeto 7
- 22. poema não-objeto 8 (fig.)

- 23. p 37 (equáli 1)
- 24. p 38
- 25. p 39
- 26. p 40
- 27. p 41
- 28. p 42
- 29. p 43
- 30. p 46
- 31 . p 53
- 32. p 54 (fig.)
- 33. p 55
- 34. p 59 (n.º 1 do octeto)
- 35. p 61 (n.º 3 do octeto)
- 36. p 65 (n.º 7 do octeto)
- 37. p 66 (n.º 8 do octeto)
- 38. projeto cães de caça

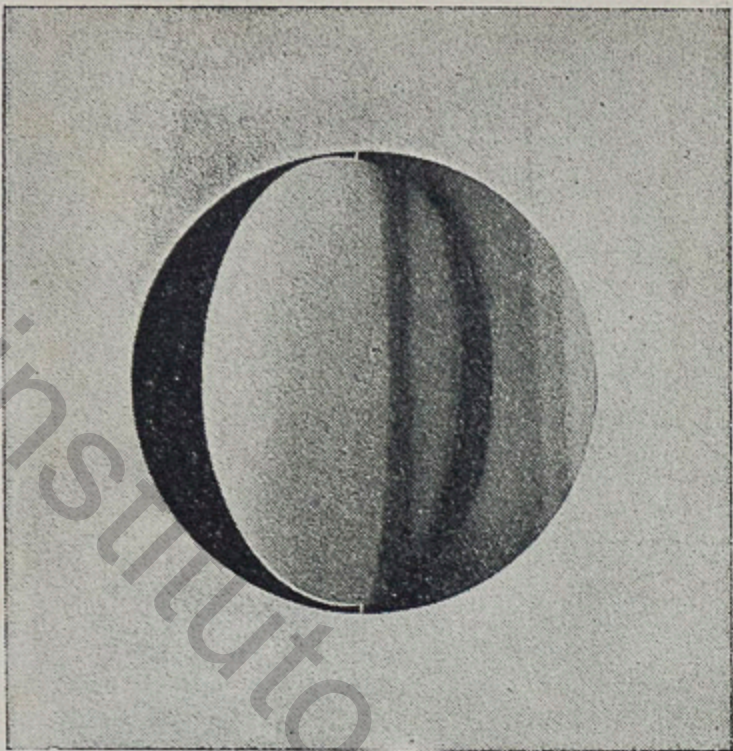


hércules barsotti n. são paulo
 participou das bienais de são paulo e do
 méxico; da exposição internacional de arte
 concreta em zurique e da exposição
 neoconcreta no m.e.c. - rio. **mostras**
 individuais e coletivas no país e no
 exterior. **prêmios** isenção de júri do
 salão paulista de arte moderna e do salão
 nacional de arte moderna

lygia clark n. belo horizonte. **integra**
 o movimento neoconcreto desde a sua
 criação. **participou** da exposição
 nacional de arte concreta; da bienal de são
 paulo; da exposição neoconcreta na bahia;
 da exposição internacional de arte concreta
 em zurique; da exposição neoconcreta no
 m.e.c. - rio e da bienal de escultura de
 antuérpia. **mostras** individuais e
 coletivas no país e no exterior. **obras**
 nos museus de arte moderna do rio, de
 são paulo, de nova iorque e de la paz

- 39. branco/prêto 1959 100 x 50 cm
- 40. branco/prêto 1959-60 d. 100 x 100
- 41. prêto/branco 1959-60 d. 100 x 100
- 42. branco/prêto 1959 (fig.) 100 x 100
- 43. branco/prêto 1960
- col. willys de castro 100 x 50

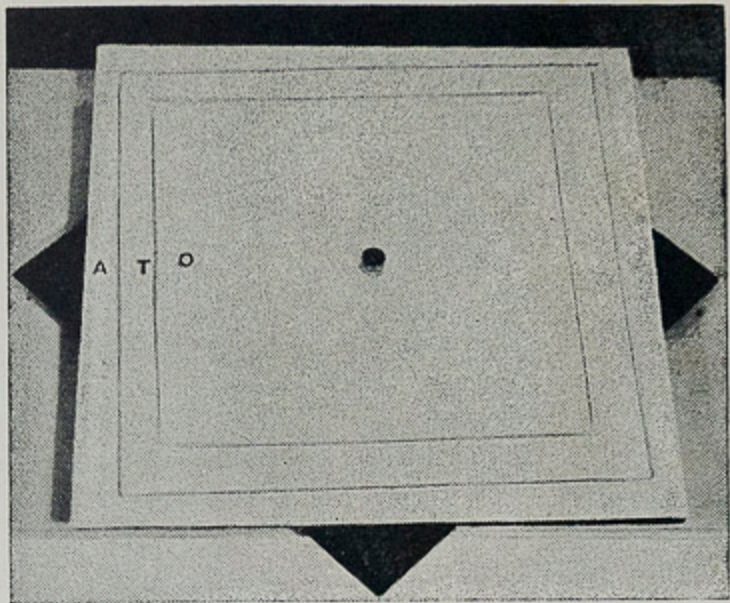
- 44. invertebrado (fig)
- 45. articulado
- 46. desfolhado
- 47. articulado duplo
- 48. ponta
- 49. metamorfose
- 50. contrários
- 51. sôbre o redondo
- 52. prisma
- 53. constelação
- 54: casulo 1
- 55. casulo 2
- 56. casulo 3
- 57. projeto de uma casa



lygia pape n. nova friburgo. integra o movimento neoconcreto desde sua criação. participou do grupo frente; da bienal de são paulo; da exposição nacional de arte concreta; da exposição neoconcreta na bahia; da exposição internacional de arte concreta em zurique; da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio. realizou (com reynaldo jardim e gilberto mota) o primeiro balé concreto e (com reynaldo jardim) o primeiro balé neoconcreto. mostrou coletivas no país e no exterior

58. poemas e xilogravuras

59. livro de criação (na fig., uma unidade)



osmar dillon n. belém. arquiteto, curso de aperfeiçoamento na itália. colaborador do s.d. do brasil. participou da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio e, como artista convidado, da 2.ª exposição poegoespacial, petrópolis

60. não-objeto flor

61 : não-objeto ave

62. não-objeto lua

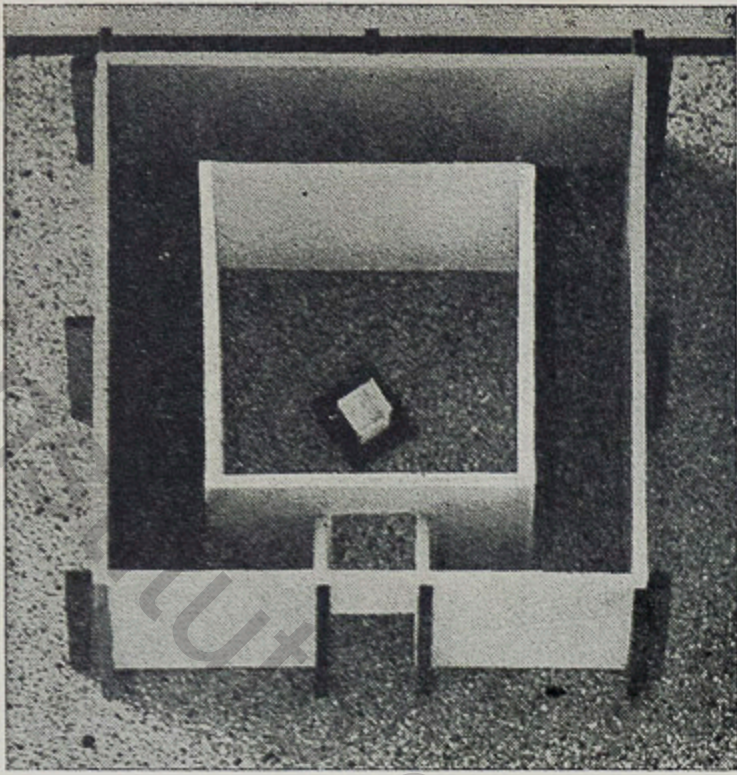
63. não-objeto murobranco

64. não-objeto ato (fig.)

65: não-objeto ovo

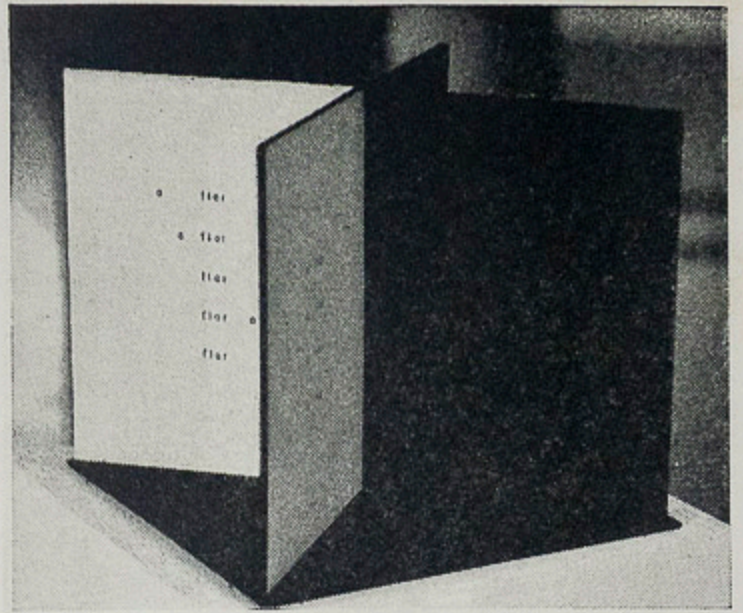
66. não-objeto século

67. não-objeto eco



reynaldo jardim n. são paulo. publicou
 "participio presente" - 1954, "joaquim e
 outros meninos" - 1955 e "prosa
 neoconcreta" - 1959. diretor do s.d.
 do jornal do brasil. integra o
 movimento neoconcreto desde a sua
 criação. participou da exposição
 neoconcreta na bahia e da exposição
 neoconcreta no m.e.c. - rio. realizou (com
 lygia pape e gilberto mota) o primeiro balé
 concreto e (com lygia pape) o primeiro balé
 neoconcreto

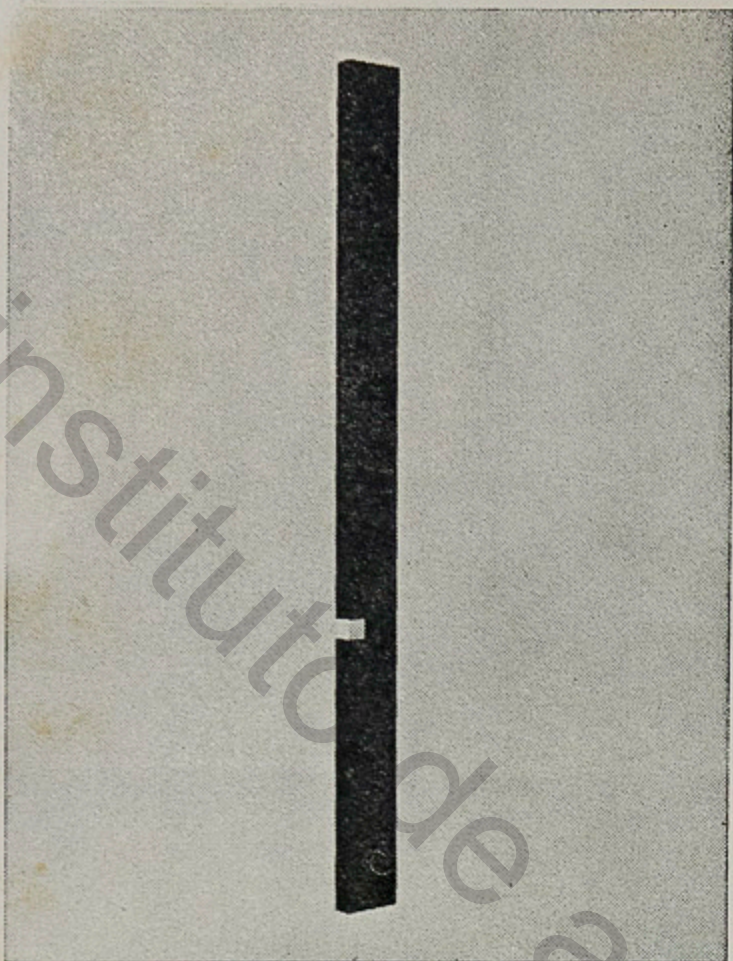
68. teatro integral (na fig., a maquete)



roberto pontual n. recife. editor
 artístico de o metropolitano (1959-60),
 onde também fez crítica literária.
 publicou poemas e colaborou no s.d. do
 jornal do brasil. participou da
 exposição neoconcreta no m.e.c. - rio

69. poema

70. poema (fig.)



willys de castro n. uberlândia. projetista industrial e gráfico. participou da bienal de são paulo; da exposição neoconcreta na bahia (comó poeta); da exposição internacional de arte concreta em zurique e da exposição neoconcreta no m.e.c. - rio. mostras individuais e coletivas no país e no exterior

71. objeto ativo - 1959 (3.^a versão)
col. lygia clark - 92 x 2,2 x 6,8 cm
72. objeto ativo - 1959/60
- 68,8 x 2,2 x 11,3
73. objeto ativo - 1959
- 92 x 46 x 0,7
74. objeto ativo - 1960 (2.^a versão)
- 92 x 2,2 x 11,3
75. objeto ativo - 1960
- 11,3 x 68,8 x 2,2
76. objeto ativo - 1961
- 2,2 x 22,8 x 6,8
77. objeto ativo - 1961
- 150 x 4 x 4

exposição neoconcreta
museu de arte moderna de são paulo
parque ibirapuera
de 27 abril a 14 maio 1961