

# opus

INTERNATIONAL

7,50 F

SPÉCIAL  
POLOGNE  
—  
LA BATAILLE  
DE VENISE

# 6



## Sommaire

12	<b>Spécial Pologne</b> Jean-Clarence Lambert
15	<b>Le Participe</b> Une pièce de Miron Bialoszewski
16	<b>Tadeusz Kantor</b> : du théâtre de conspiration aux Emballages
16 à 19	<b>Cricot 2</b> : une sphère de comportement artistique libre et gratuit <b>La Lettre. Manifeste de l'Emballage</b> Tadeusz Kantor
22	<b>Zbigniew Makowski</b> : une géométrie romantique Jerzy Olkiewicz
26 à 28	<b>Alina Szapocznikow</b> : pour une soustraction de corps, une addition de bouches Jean-Jacques Lévêque
31 à 34	<b>La galerie Foksal de Varsovie</b> : une génération nouvelle Hanna Ptazkowska, Wieslaw Borowski, Mariusz Tchorek
36	<b>Lebenstein</b> et l'ankylose Gérald Gassiot-Talabot
41	<b>Poèmes</b> Tadeusz Rozewicz, Jerzy Harasymowicz
42	<b>Abakanowicz</b> ou la tapisserie structurale Danuta Wroblewska
44 à 46	<b>Sadley</b> : du tissage au spectacle des formes Danuta Wroblewska
47 à 49	<b>Skolimowski</b> : la Pologne après Ubu Alain Jouffroy
51	<b>Cieslewicz</b> : une affiche qui ne fait pas le trottoir Raoul-Jean Moulin
53 à 55	<b>Krzysztof Penderecki</b> : ma musique est figurative Dialogue avec Martine Cadieu
56	<b>L'ombre de ma folie</b> Joyce Mansour
58	<b>La bataille de Venise</b>
58 à 60	<b>L'arbre à papillons</b> Alain Jouffroy
62	<b>Périlli</b> : blason de nos gestes et de nos songes Raoul-Jean Moulin
63	<b>Bertini</b> : reprendre au photographe ce qui appartient au peintre Un dialogue avec Gillo Dorfles
65	<b>Adami</b> et la libido Alain Jouffroy
66	<b>La tour cybernétique de la Défense</b> Nicolas Schöffer
69	<b>Dewasne</b> , l'absolutiste Gérald Gassiot-Talabot
70	<b>Tinguely</b> Philippe Comte
72	<b>King</b> , la forme et la couleur Anthony Fawcett
74	<b>Mac Garrell</b> Jean-Jacques Lévêque
76	<b>Takamatsu</b> ou le dérèglement des sens Jun Ebara
77	<b>La descente aux enfers de Janssen</b> Pierre Léonard
81	<b>OPUS Actualités</b>