

opus

INTERNATIONAL

7,50 F

SPÉCIAL
POLOGNE
—
LA BATAILLE
DE VENISE

6



Sommaire

12	Spécial Pologne Jean-Clarence Lambert
15	Le Participe Une pièce de Miron Bialoszewski
16	Tadeusz Kantor : du théâtre de conspiration aux Emballages
16 à 19	Cricot 2 : une sphère de comportement artistique libre et gratuit La Lettre. Manifeste de l'Emballage Tadeusz Kantor
22	Zbigniew Makowski : une géométrie romantique Jerzy Olkiewicz
26 à 28	Alina Szapocznikow : pour une soustraction de corps, une addition de bouches Jean-Jacques Lévêque
31 à 34	La galerie Foksal de Varsovie : une génération nouvelle Hanna Ptazkowska, Wieslaw Borowski, Mariusz Tchorek
36	Lebenstein et l'ankylose Gérald Gassiot-Talabot
41	Poèmes Tadeusz Rozewicz, Jerzy Harasymowicz
42	Abakanowicz ou la tapisserie structurale Danuta Wroblewska
44 à 46	Sadley : du tissage au spectacle des formes Danuta Wroblewska
47 à 49	Skolimowski : la Pologne après Ubu Alain Jouffroy
51	Cieslewicz : une affiche qui ne fait pas le trottoir Raoul-Jean Moulin
53 à 55	Krzysztof Penderecki : ma musique est figurative Dialogue avec Martine Cadieu
56	L'ombre de ma folie Joyce Mansour
58	La bataille de Venise
58 à 60	L'arbre à papillons Alain Jouffroy
62	Périlli : blason de nos gestes et de nos songes Raoul-Jean Moulin
63	Bertini : reprendre au photographe ce qui appartient au peintre Un dialogue avec Gillo Dorfles
65	Adami et la libido Alain Jouffroy
66	La tour cybernétique de la Défense Nicolas Schöffer
69	Dewasne , l'absolutiste Gérald Gassiot-Talabot
70	Tinguely Philippe Comte
72	King , la forme et la couleur Anthony Fawcett
74	Mac Garrell Jean-Jacques Lévêque
76	Takamatsu ou le dérèglement des sens Jun Ebara
77	La descente aux enfers de Janssen Pierre Léonard
81	OPUS Actualités