

## RioShow

## Exposições

**PAULO CAMPINHO** — Pinturas. Pequena Galeria/Centro Cultural Cândido Mendes — Rua da Assembléia 10 — subsolo — 224-8622. De segunda a sexta, das 11h às 19h. Último dia.

**GLÓRIA DE LAMARE & RENATO CAMACHO** — Pinturas. Galeria Contemporânea — Rua General Urquiza 67 — loja 05 — Praça Antero de Quental — 294-6297. De segunda a sexta, das 09h às 18h. Último dia.

**GERALDO KIKOLER & NICÁ** — Pinturas e esculturas. Salão Rogério Steinberg/Oficina de Arte Maria Teresa Vieira — Rua da Carioca 85 — Centro. De segunda a sexta, das 10h às 21h. Sábados, das 10h às 18h. Último dia.

**FERNANDO BRAUNE, 'ENSAIO DE ORQUESTRA'** — Fotografias. Sala Cecília Melreles — Largo da Lapa 47 — 232-9714. De segunda a sexta, das 19h às 22h. Até amanhã.

**RICARDO NEWTON, 'CRIATURAS'** — Pinturas. Toulouse Galeria de Arte — Avenida Atlântica 1.896 — lojas A e B — 255-2898. De segunda a sexta, das 10h às 22h. Sábados, das 14h às 20h. Até amanhã.

**RAIMUNDO RODRIGUES & CLARICE GRYNSPAN** — Pinturas de Raimundo Rodrigues e esculturas de Clarice Grynszpan. Marco Galeria de Arte — Rua Conde de Bonfim 98 — 248-8300. Segundas, quartas e sextas, das 09h às 19h. Terças e quintas, das 09h às 22h. Até amanhã.

**PINA BASTOS** — Esculturas. Galeria Artespaço — Rua Conde Bernadotte 26 — loja 116 — 512-1144. De segunda a sexta, das 14h às 20h. Sábados, das 15h às 18h. Até amanhã.

**LINHAS DE VISÃO** — Desenhos de artistas americanos. Centro Cultural Banco do Brasil — Rua Primeiro de Março 66 — 216-0278. De terça a domingo, das 10h às 22h. Até domingo.

**TEATRO NA ALEMANHA: 1950 A 1990** — Painéis com fotografias e textos que resumem a vida teatral na República Federal da Alemanha, durante quatro décadas. Centro Cultural Banco do Brasil — Rua Primeiro de Março 66 — 216-0260. De terça a domingo, das 10h às 22h. Até domingo.

**FRANZ J. WIDMAR** — Pinturas. Sociedade Germânia — Rua Antenor Rangel 210 — 274-5260. De terça a domingo, das 15h às 21h. Até domingo.

**PAULO VASCONCELLOS, 'AS MELHORES FOTOS DE ELIS REGINA'** — Fotografias. Galeria da Casa de Cultura Laura Alvim — Avenida Vieira Souto 176 — 267-1647. De terça a sexta, das 15h às 23h. Sábados e domingos, das 16h às 21h. Ingresso: Cr\$ 300,00 (com direito a uma fotografia). Até domingo.

**COLETIVA HAMADAN** — Esculturas de Gian Pietro Zagari. Pinturas de Geraldo Castro e Gustavo. Hamadan Galeria de Arte — Avenida Armando Lombardi 205 — loja D — 399-1633. Diariamente, das 10h às 22h. Até domingo.

**UBIRACI PINTO** — Pinturas. Centro Cultural Itaipava — Parque da Catacumba — 267-3833. De segunda a sábado, das

# Mostra de telas com papel e cores soltas

CARLA LENCASRE

Papel de pipa e papel de enrolar maçã se misturam à tinta acrílica na produção recente de Carli Portella. São oito telas que estão expostas desde ontem no Orlando Bessa Gabinete de Arte. Depois de trabalhar com letras em branco, cinza e preto, Carli foi deixando o rigor construtivo de lado e começou a se soltar mais no espaço da tela. As cores surgiram com força. Agora já perderam um pouco da nitidez, mas o colorido continua nas telas.

A cor apareceu aos poucos entre as letras, que foram o tema de uma exposição realizada em 1984 no Parque Lage. Carli foi tingindo o papel com guache e aquarela. Em 1987, na sua última individual no Rio, com o próprio Orlando Bessa, a cor aparecia com força. Sem letras, mas ainda em rígidas formas geométricas:

— Agora as formas estão mais espaciais, as cores começam a ter nuances, são mais fluidas. O papel de seda também modifica a textura da tela. Estou pesquisando cada vez mais forma, cor e textura. Meu trabalho está mais lírico — diz Carli, que coordena o núcleo infanto-juvenil da Escola de Artes Visuais do

Parque Lage, onde dá aulas sobre os "Princípios básicos do desenhos e da pintura".

Antes de pintar as telas que podem ser vistas até dia 20 de outubro no Orlando Bessa (Avenida Ataulfo de Paiva 135, loja 215), Carli fez uma série de 40 desenhos com guache e aquarelas. Nestes estudos, foi incorporando os papéis de seda, e observando a transparência, a opacidade e o brilho do papel sobre papel. Na hora de trabalhar nas telas, Carli não tem método rígido. As vezes pinta primeiro e depois cola o papel, que pode ser liso ou poroso. Outras vezes o papel é o ponto de partida. A cor original pode aparecer ou não. Mas Carli nota que nas últimas telas, o papel está ocupando cada vez mais espaço.

■ **ANIVERSÁRIO** — Das exposições inauguradas esta semana, a mais interessante é a de Celeida Tostes, que botou uma batata gigantesca boiando na piscina da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Os outros trabalhos estão espalhados em três salas, além de uma roda enorme em pé, logo na entrada da EAV. Amanhã, a Escola comemora 15 anos e nove artistas plásticos passarão o dia inteiro trabalhando lá.

■ **IMPACTO** — O "Cavalo luz" do

escultor Maurício Bentes tem atraído uma média de cem pessoas por dia à galeria de Anna Maria Niemeyer, no Shopping da Gávea, que teve as paredes pintadas de preto especialmente para abrigar a peça. O imenso animal de madeira atravessado por um fecho de luz causa impacto.

■ **ILUSÕES** — Os trabalhos de Peter Schuyff criam ilusões. Elas parecem almofadas coloridas marcadas pelo sombreado das luzes pendentes do teto. Mas quando os olhos se aproximam das telas, descobrem que tudo não passou de um jogo de pinceladas. As pinturas do artista americano, nascido na Holanda, podem ser vistas na galeria de Thomas Cohn.

■ **EXPOSIÇÕES** — A 110 Arte Contemporânea inaugurou ontem uma exposição de objetos de papel, fios, arame, metal, vidro e tecido de Fernanda Gomes. Recentemente, a artista participou do Projeto Arqueos, na Fundação Progresso. No mesmo dia, o People inaugurou uma mostra de telas e desenhos recentes de Rogério Carvalho, que têm a mulher como tema. Os trabalhos de Rogério podem ser vistos apenas até a próxima quinta-feira. A individual de Fernanda fica na 110 Arte Contemporânea até dia 27 de outubro.



Foto de Carlo Wrede

Carli Portella expõe seus trabalhos no Orlando Bessa Gabinete de Arte