

## Pollock

Abandonar o idêntico de tela no cavalete ou na parede e colocar uma tela muito maior no chão foi um desenvolvimento que pode ter assim suprido uma necessidade de Pollock também sentida por outros.

Mas a mudança pode ter-lhe parecido motivada por considerações essencialmente práticas e particulares - a necessidade de mais espaço - por meios radicais que sejam as implicações de ação e por mais dramáticas as suas consequências no âmbito de arte de Pollock, e para além dele.

Suspeito

A solução de problemas técnicos e físicos - problemas de "aborderar" - a carrete assim soluções para problemas fundamentais de expressão.

Erão estes os problemas particulares de auto-expressão do poeta Pollock, mas a maneira como suas preocupações foram expressas permitiu para conferir às suas telas o caráter de modelos daqueles preocupações que ele tinha em comum com seus contemporâneos - com os outros expressionistas abstratos e em maior ou menor grau com todos aqueles que compartilharam ou podem compartilhar de suas intuições em qual quer grau.

Esse foi uma daquelas extraordinárias conjunções de radicalismo técnico e radicalismo ideológico, que ocorrem, marcas, nomes de valores, resoluções na história da arte.

incute toda nesse sintese uma vida minuciosa em pintura - quer diga, como vida no momento de pintar.