

X FESTIVAL DE ARTE CALI

EXPOSICION PANAMERICANA DE ARTES GRAFICAS

Boletín Informativo No. 1

Ocubre 10 de 1.970

Debemos resaltar la gran receptividad y espíritu de colaboración con que la empresa CARTON DE COLOMBIA S.A., patrocinadora de la Exposición, ha recibido todas nuestras iniciativas de trabajo que se han traducido en una eficaz organización llevando con seguridad esta muestra gráfica a las más altas posiciones dentro de la plástica americana.

En la última sesión de trabajo de la Junta Directiva, que dieron establecidos en forma definitiva los jurados de Selección y Calificación así:

Selección: JUAN CALZADILLA de Venezuela, escritor, poeta y crítico de arte, también ha trabajado con éxito en las artes gráficas. Está vinculado actualmente a la Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes en Mérida y al Centro Experimental de Artes de la misma Universidad.

SOFFY ARBOLEDA DE VEGA de Colombia, catedrática de historia del arte en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle en Cali, Master of Arts de la Universidad de Harvard

EDGAR NEGRET, escultor colombiano de amplia y significativa trayectoria internacional cuya última muestra en el Stedelijk Museum de Amsterdam constituyó un rotundo éxito.

Calificación: TEIJIRO KUBO, japonés, Presidente de la Asociación de Críticos de Arte del Japón, seleccionado para asistir a esta exposición por CHISABUROH YAMADA, director del Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio.

LORENZO HOMAR, de Puerto Rico, grabador, dibujante y pintor ha sido uno de los pioneros de las artes gráficas en el Caribe y su obra ha marcado una profunda huella en el devenir artístico de su país. Cofundador del Centro de Arte y organizador y actual director del Taller de Artes Gráficas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

PETER MILTON, importante grabador de los Estados Unidos a quien se le adjudicó el primer premio de grabado en el Salón de las Américas del IX Festival de Arte en Cali. Poseedor de gran experiencia en el campo de las técnicas tradicionales y experimentales del grabado.

JUAN ANTONIO RODA, pintor español, nacionalizado en Colombia, en donde su trabajo lo ha situado en primerísimo lugar en el desarrollo de la pintura. Es actualmente director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes en Bogotá.

PEDRO ALCANTARA, colombiano, pintor y grabador, pero sobre todo dibujante, ha sido cuatro veces premio Nacional de Dibujo y su positiva influencia aparece en las más recientes generaciones de dibujantes nacionales.

Debemos aclarar que por motivos muy difíciles de sobrepasar e ineludibles compromisos ya adquiridos, fué imposible lograr la colaboración de los pintores Wilfredo Lam y Roberto Matta en el trabajo de los jurados.

Informamos también que el plazo para el retorno de las fichas de inscripción ha sido ampliado hasta el 31 de Octubre. Esto, para facilitar la más amplia participación posible de artistas nacionales y extranjeros que en muchos casos por motivos de demorada correspondencia y dificultades para hacer los envíos, alcanzarán de esta manera a inscribir debidamente sus obras.

Aclaramos, eso sí, que el plazo máximo para recibo de las obras participantes es el 5 de Noviembre para artistas Nacionales y Extranjeros invitados, y el 31 de Octubre para los artistas nacionales que acudiendo a la convocatoria general, estarán sujetos a que sus obras pasen por el jurado de selección. De este, nos adelantamos a afirmar, que trabajará con un criterio muy amplio de estímulo constructivo. Queremos aprovechar este boletín informativo para recalcar la importancia de esta convocatoria a todos los artistas del país, estudiantes, aficionados, artistas vinculados a los medios publicitarios, profesores de artes y todo aquél que se sienta interesado, que acudan a este llamado y envíen sus obras, pues estamos ante la oportunidad real de una sincera evaluación de las posibilidades de desarrollo de las artes gráficas nacionales a todo nivel. Las fichas de inscripción pueden ser solicitadas al Museo La Tertulia, o simplemente los artistas pueden adjuntar sus datos personales y referencias sobre sus obras al envío que debe hacerse a la dirección del Museo, Av. Colombia #5-105 Oeste, Tel 701607. Se admitirán hasta dos obras en cada disciplina (dibujo, grabado y diseño gráfico), no mayores de 1.50 m2, y se sugiere que sean enviadas sin ninguna clase de montura.

Hemos recibido anuncio desde Puerto Rico, que acompañando a Lorenzo Homar, y en grupo organizado por Julián Domínguez director de la Galería El Morro de San Juan, vendrán a Cali con motivo de la Exposición, destacadas personalidades del periodismo, la crítica y las artes plásticas.

Han aceptado hasta ahora, y en la mayoría de los casos enviado sus obras, un total de 97 artistas nacionales y extranjeros entre los cuales mencionamos por su diciente importancia a: Berni, Bordalejo, Dignac, Forner, Lasansky, Moncalvo, Porter, Zelaya, de la Argentina. Cavalcanti, Leo Fuhro, Pons, Bess, Campos Mello, Duval, Ramos, Thame, Horta del Brasil. Pantoja de Bolivia. Caballero, Cardenas, Granada, González, Gutierrez, Giangrandi, Góngora, Manzur, Negreiros, Rayo, Rendón, Tejada, Rivera, Bartelsman, Rojas, Salcedo Gerardo Caballero, Monjalés de Colombia. Poveda de Costa Rica. Bermúdez y Sánchez de Cuba. Downey y González Tornero de Chile. Cifuentes del Ecuador. Abularach de Guatemala. Zachrisson de Panamá. Espinosa Dueñas, Kubotta, Moll y Juarez Castilla del Perú. Marcos Yrizarry, Micheli Lebron, Romano, Carlos Irizarry y Piedra de Puerto Rico.

Rambissoon de Trinidad. Camnitzer, Bresciano, Solari, Frasconi del Uruguay. Contraamaestre, Chacón, Gouverneur, Regulo, Rolando, Soto de Venezuela. Belkin de México, y Cuevas, Nissen, Rojo, Aceves Navarro, Coen, Palau, Von Gunten y Carrillo, estos últimos pertenecientes al Salón Independiente, también de México, cuya vinculación es de la máxima importancia por tratarse de un grupo que propone postulados absolutamente nuevos y de gran valía para la reestructuración y renovación total de las exposiciones tradicionales. Se ha aceptado que este grupo de artistas mexicanos participen con sus obras "fuera de concurso", por habernos parecido que su posición clara y honesta tenderá a beneficiar e influir positivamente la organización de futuras exposiciones nacionales e internacionales. Transcribimos a este respecto dos apartes del documento surgido de la Asamblea General de este Salón Independiente que nos parecen significativos de su posición:

"El otorgamiento de premios en un evento cultural sólo sirve para fomentar el espíritu comercial; es decir redundando en beneficio de la valorización mercantil de una obra de arte."

"... el sistema de jurados que funciona actualmente ... se presta generalmente a manipulaciones por intereses ajenos al arte."

En consecuencia, los artistas de éste Salón solamente participarán en todas aquellas exposiciones nacionales e internacionales que no adolezcan de los defectos arriba mencionados".

Sin embargo, habiendo llegado con ellos a este compromiso, saludamos la participación del Salón Independiente en esta Exposición en la cual han considerado ellos también indispensable participar habiéndose identificado con nuestras claras perspectivas de desarrollo futuro.

===