



THE TATE GALLERY

LONDON S.W.1

Tate Gallery 4444

AS/c

14th January, 1966

Monsieur Sergio de Camargo,  
23 Avenue Pasteur,  
VANVES (Seine),  
France.

Cher Monsieur de Camargo,

Je suis en train de préparer pour notre catalogue l'article sur votre Grand Relief Blanc, 1965, acheté tout récemment par la Tate Gallery. Je serais donc bien reconnaissante de recevoir vos observations sur cet oeuvre et d'apprendre son titre exact, puisque nous nous efforçons d'assurer que chaque article soit aussi complet et exact que possible.

N'importe quels renseignements touchant les circonstances de la création de ce relief et sa signification vis-à-vis votre oeuvre en général nous aideraient infiniment. Pourriez-vous me dire aussi quand vous avez commencé à travailler en cette technique? - Si vous pourriez m'indiquer vos idées au sujet des relations entre le style des années précédentes et celui de maintenant, cela m'aiderait beaucoup.

Pourriez-vous en même temps me dire si l'oeuvre a été exposée ailleurs, les expositions à Signals et à la Galerie Cavallero à part, si l'oeuvre a été reproduit dans quelque livre ou journal, et s'il y a quelque rapport spécifique entre celui-ci et l'importe quel autre exemplaire de votre oeuvre?

Pardonnez-moi, je vous prie, de vous déranger en

p.t.o. t.s.v.p.

a = 3474-

Instituto de arte contemporânea

vous posant tant de questions. J'espère surtout que vous ne trouverez pas quelles sont trop embêtantes, et je vous prie d'agréer, Monsieur de Gamargo mes salutations pressées

Anne Seymour

Conservateur - Adjoint.

Anne Seymour -