

JORNAL: Correio da Manhã LOCAL: Guamabara

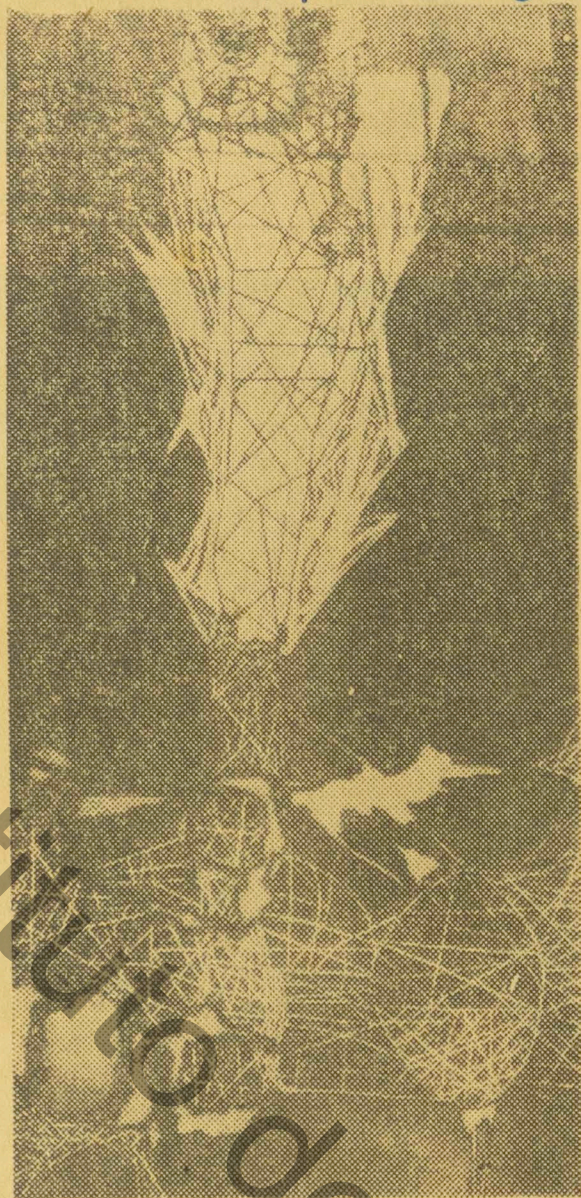
DATA: 03/07/1962 AUTOR: Jayme Maurício

TÍTULO: Aquarelas na Dezon

ASSUNTO: Expo coletiva na Dezon

2.^o Caderno

CM 3-7-62



Gravura na PG

Logo mais, às 21h a Petite Galerie fará inaugurar uma exposição individual do gravador mato-grossense Roberto de Lamônica, ex-aluno de Poty, Darel, Renina Katz, Orlando Silva e Friedlaender, projetado no Rio em 1957 através do Prêmio de Viagem do salão "Para todos" (União Soviética, China, Romênia, Tcheco-Eslováquia, Suíça, Itália, etc). Desde então Roberto de Lamônica vem comparecendo regularmente em todas as mostras coletivas do país, inclusive no estrangeiro, com diversos prêmios. Fez também várias individuais e tem trabalhos em diversos museus nacionais e estrangeiros, bem como em coleções particulares. No clichê gravura n.º 25 — água-tinta, água-forte e relevo.

Itinerário das Artes Plásticas

JAYME MAURÍCIO

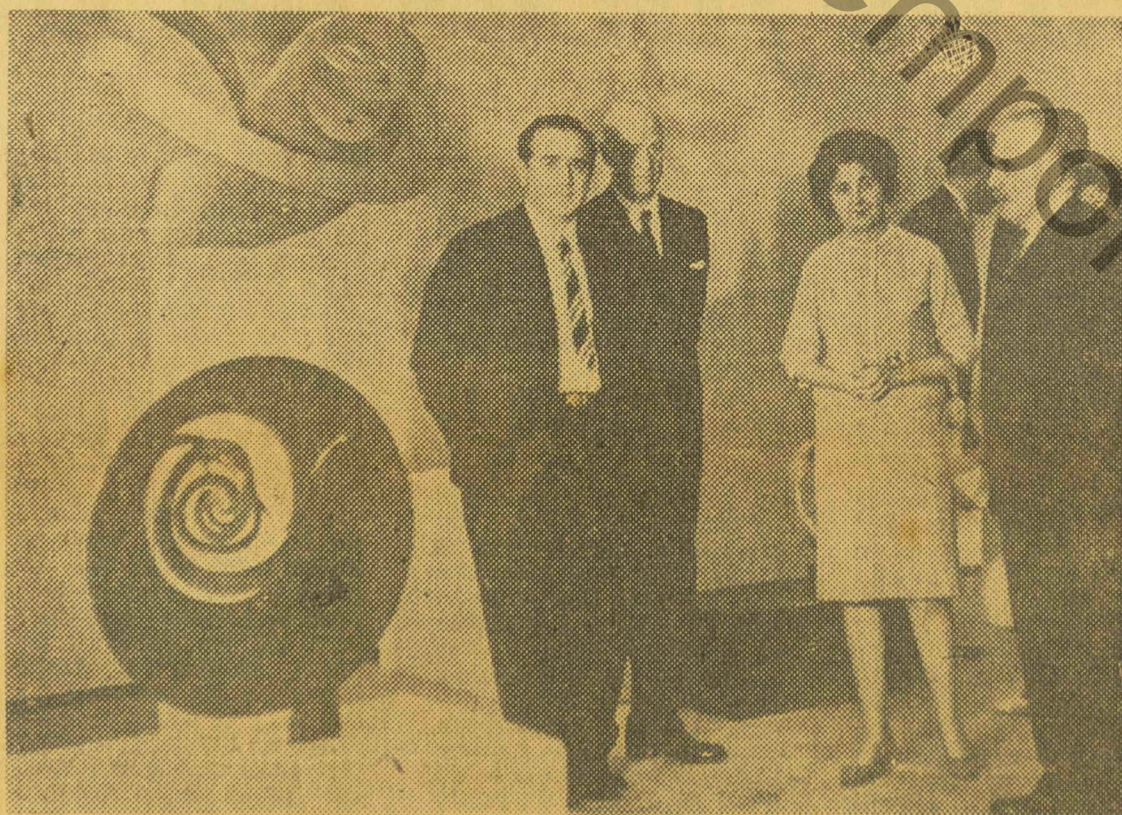
Sangue na "Santa Rosa"



Não se trata de nenhum crime, mas da exposição de um jovem pintor que ainda não conhecemos, Márcio Mattar, na Galeria Santa Rosa, dia 6 de julho, às 21 horas, cujo prefácio é um poema um pouco sobre o vampiro. A pintura e o pintor estão na foto e o poema-prefácio é assim:

"Chove sangue no terreno baldio do meu
Sangue quente como o sexo
Sangue que não tem sexo
Sangue dos que seviciam
Sangue de homens barbudos e brutos
Sangue dos que se matam
Sangue de adoráveis virgens
Sangue branco, preto e amarelo,
Todos sangues purpúreos
Sangue que goteja da testa de Cristo
Sangue da clava de Caim
Sangue que escorre da orelha de Vincent
Sangue do poeta sem palavras.
Meu sangue!"

Vamos todos, pois, prestigiar a mostra de Mattar, este moço que surge na paisagem com tamanha sanguinolência. Mesmo porque se não formos, correremos o risco de uma carnificina na crítica de arte, um velho sonho, aliás, de muito pintor.



Esculturas de Iommi no MAM

As salas do Museu de Arte Moderna do Rio estão apresentando ao público carioca uma série de mostras variadas que abrangem as diversas realizações da indústria alemã em elevado padrão formal, a escultura de Enio Iommi, pintura de MacEntyre e Vidal (argentinos) e jóias do brasileiro Caio Mourão. No clichê, um aspecto de uma das salas dedicada a Iommi (são duas) vendo-se o escultor ao lado do Encarregado de Negócios da Argentina, e dos diretores do Museu, sra. Carmem Portinho e professor Aloysio de Paula

Arte Sacra

Ontem, no Itamarati, foi inaugurada uma exposição de arte sacra ilustrada com palestra do poeta e pintor José Paulo Moreira da Fonseca, como parte da semana da Páscoa dos funcionários daquele ministério. As peças da mostra, segundo informam, pertencem a funcionários ou pessoas ligadas ao Itamarati e foram selecionadas por Lygia Martins Costa e Regina M. Real, do Patrimônio Histórico e da Casa de Ruy Barbosa. Visitação até o dia 13 do corrente, inclusive aos sábados e domingos.

Aquarelas em Friburgo

Chega-nos do Centro de Arte de Nova Friburgo um convite para uma exposição de pintura, AQUARELAS, de Paulo Silva inaugurada no dia 30 de junho último no referido centro que é anexo à Prefeitura Municipal. Deve ser uma nova interpretação da aquarela através da pintura ou vice-versa, de acordo com os termos do convite.

Aquarelas na Dezon

Terá lugar às 21 horas do próximo dia 4 de julho, na Galeria Dezon, à Avenida Atlântica, 3584 (e N. S. Copacabana, 1133), uma exposição de gouaches, desenhos e colagens de artistas nacionais e estrangeiros, como Di Cavalcanti, Djaniira, Ceschiatti, José de Moraes, László Meitner, Fayga Ostrower, Ivan Serpa, Carlos Thire, etc., entre os brasileiros, e Jean Lurçat entre os estrangeiros.

A mostra permanecerá aberta até 15 de ju-

lho, e poderá ser visitada, diariamente, das 10 às 24 horas.

Viaja Ivan Freitas

O jovem pintor Ivan Freitas, considerado uma das revelações de 1961, foi beneficiado com uma bolsa de estudos do governo francês, graças à intervenção do pintor Feliz Labisse que ficou entusiasmado com seu talento.

Curso: De Van Eyck a Bruegel

Estão abertas na Secretaria do Museu Nacional de Belas Artes as matrículas ao curso "Os Primitivos Flamengo de VAN EYCK e BRUEGEL" — a ser ministrado pelo Diretor do Museu, José Roberto Teixeira Leite. O Curso abrangerá 10 aulas e será inaugurado a 13, às 17h 30m no Pequeno Auditório.

Concurso de cartazes

O júri do Concurso de Cartazes para o III Congresso Interamericano da Construção Civil, a ser realizado em setembro próximo, efetuou o julgamento dos trabalhos dos concorrentes, ontem, no IAB. O resultado foi o seguinte: 1.º lugar (Cr\$ 70 mil) — José Sadi Almada; 2.º (Cr\$ 20 mil) — Ziraldo Alves Pinto; 3.º (Cr\$ 10 mil) — Ivan Luz Almeida. O júri esteve assim constituído: Maurício Roberto, Elias Kauffman e Haroldo Graça Couto.