

CRÍTICAS DE TERCEIROS. ESTA SEGURANÇA É FRUTO DA NÃO DIFERENÇA ENTRE MESTRE (PALAVRA, ALIÁS, QUE SEMPRE DETESTOU) E ALUNOS] EM SEUS ÚLTIMOS DESENHOS OS ANÓBIOS VOLTAM COM MUITA FORÇA, APARECENDO JUNTO A CORPOS SEMIDESTRUÍDOS.

SUAS TELAS FALAM UMA LINGUAGEM MÍSTICA (FASE GEOMÂNTICA). "PASSAGEM PARA UM PLANO SUPERIOR" E "A GRANDE VITÓRIA" SÃO OS ÚLTIMOS QUADROS (1973), OBRAS DE RARA BELEZA, QUE SE COMPLETAM E AMEDRONTAM, PORQUE JÁ INDICAM O CONHECIMENTO ANTECIPADO, A PREMONIÇÃO DO ARTISTA DE SUA PARTIDA.

SE COMO ARTISTA IVAN SERPA REVELOU-SE CRIATIVO, FIEL À SUA INTERIORIDADE, COMO HOMEM, AMANTE, AMIGO E PAI ~~FOI~~ FOI UMA EXTENSÃO DO ARTISTA. CONVERSAR COM LYGIA SERPA A RESPEITO DO MARIDO É SEM DÚVIDA CONHECÊ-LO E AMÁ-LO MAIS AINDA. DOS ~~TRÊS~~ TRÊS FILHOS OBTIVE O RESPEITO E ADMIRAÇÃO MERECIDOS.

HOJE VIVE IVAN SERPA, MALGRADO SUA AUSÊNCIA DESDE 73, ~~NOS~~ NOS ~~COMODOS~~ NOS COMODOS E PERTENCES DA CASA NO MEIER, NO ATELIER ONDE AINDA PERMANECEM SEUS APETRECHOS DE PINTURA, NOS QUADROS EXPOSTOS PELA CASA, CONTENDO A CADA PASSO UM OLHAR DE ADMIRAÇÃO E SAUDADE.

ERA O QUE NOS PODIA DEIXAR UM HOMEM QUE CERTA VEZ, QUANDO LHE FOI SUGERIDO DAR UMA FORMA DE MENSAGEM ESTÉTICA, RESPONDEU NATURALMENTE:

— NÃO DOU MENSAGEM, MAS CADA UM DEVE PROCURAR DAR SUAS MENSAGENS QUANDO AUTÊNTICAS. ESTOU DE ACORDO COM A INQUIETAÇÃO PERMANENTE. QUEM CHEGOU AO FIM ESTÁ MORTO. POR ISSO NÃO DEVE ENSINAR PINTURA A NINGUÉM, MAS UM CONSTANTE DIÁLOGO QUE LEVE À VIDA.

[IVAN SERPA, AMIGO E MESTRE DE VÁRIAS GERAÇÕES

"À SUA GENEROSA VOCAÇÃO O LEVOU A ADOPTAR ARTISTAS, HOJE NO AUGE DA FAMA, DANDO-LHES APOIO MORAL E MATERIAL."

(30) como não ahei autor resolvei não aprova
IVAN SERPA COMEÇOU OFICIALMENTE SUA CARREIRA EM 1947, COM
A EXPOSIÇÃO DE (TIPO DE OBRA) ^{Figurativo} NO SALÃO - 1947

HAVIA ESTUDADO EM (LUGAR) POR VOLTA DE (ANO) COM AXEL LESKOSCHER,
QUANDO SE FIXOU NO FIGURATIVISMO.

MAS É NA SECÇÃO DE OBRAS RARAS DA BIBLIOTECA NACIONAL QUE SE
DESENVOLVE ~~EM SUA CRIAÇÃO~~ O QUE SERIA A TÔNICA DE SUAS OBRAS:
ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DO ANÓBIO (INSETO CUJAS LARVAS SÃO VORAZES
DESTRUIDORAS DE MADEIRAS E LIVROS) CRIA AS FAMOSAS "COLAGENS", QUE
EXECUTA USANDO PÁGINAS DESTRUÍDAS, PAPEL FINO ETC.

A PARTIR DAÍ VAMOS OBSERVAR A INFLUÊNCIA MARCANTE DO ANÓBIO NA
SENSIBILIDADE DO ARTISTA, QUE DEPOIS VEM A SER PREMIADO (DATA)
NA I BIENAL DE SÃO PAULO COM O TRABALHO (COLAGEM) "CONSTRUÇÃO 75"
MAIS TARDE REPRODUZIDO PELA UNESCO.

APÓS A BIENAL IVAN SERPA CRIA O GRUPO FRENTE, GRUPO DE VANGUARDA
QUASE TODO COMPOSTO POR SEUS ALUNOS E INICIA A FASE ABSTRACIONIS-
TA CONSTRUTIVISTA. O ESPÍRITO DA ESCOLA PODEMOS SENTIR PELAS PALA-
VRAS DO CRÍTICO JAIME MAURÍCIO: "(IVAN) ... MARCOU A ARTE BRASILEIRA
COM UMA PRESENÇA FEITA DE INTELIGÊNCIA, SENSIBILIDADE, PARTICIPAÇÃO E,
TALVEZ ACIMA DE TUDO, UMA FERREZA DISCIPLINA DE TRABALHO".

EM 1963 IVAN RETORNA A FIGURA EM FORMA EXPRESSIONISTA. É A CHA-
MADA FASE NEGRA, EM QUE O ARTISTA SE EXPRESSA EM ENORMES FIGU-
RAS, QUASE MONSTROS, NUM NOTÁVEL EXTRAVASSAMENTO, PROTESTO SOLTU
DE TRINFINO TOTAL. É QUANDO UM CRÍTICO QUALIFICA: "SUA OBRA SE
CARACTERIZA PELA TÉCNICA ALTAMENTE APURADA, POR UM ACABAMENTO
RIGOROSO E EXEMPLAR, POR UMA EXTRAORDINÁRIA PERSEVERANÇA
EM BUSCA DA PERFEIÇÃO".

EM 1965 O ARTISTA ABANDONA NOVAMENTE A FIGURA E INICIA EXPERIÊN-
CIAS NO CAMPO ÓPTICO.

VALE REALÇAR AQUI QUE IVAN, PARA Atingir uma linguagem ^{plástica} clara,
SEM CONCESSÕES, SACRIFICOU DELIBERADAMENTE O SUCESSO FÁCIL,
AO ALCANCE DAS MÃOS. [COMO ARTISTA SE CARACTERIZOU PELA PESQUI-
SA CONSTANTE E POR ISSO SEMPRE FOI ATUAL, UM HOMEM DO SEU TEMPO.

~~COMO MESTRE~~ ESTEVE SEMPRE AO LADO DE SEUS ALUNOS, PROCURANDO
MOSTRAR QUE NINGUÉM É DONO DA VERDADE E QUE O PESQUISA CONST-
TANTE É O QUE REALMENTE IMPORTA. AO MESMO TEMPO EM QUE NUM CLI-
MA DE IGUALDADE PROPUNHA QUE TODOS CAMINHASSEM JUNTOS PESQUI-
SANDO, TRANSMITIA SUAS EXPERIÊNCIAS E FORMULAVA SUAS CRÍTICAS.
OS DEBATES EM GRUPO CONDUZIAM A UMA NOVA VISÃO DE CADA ~~TR~~
TRABALHO, DAÍ A NATURALIDADE E A RECEPTIVIDADE DE SEUS ALUNOS AS

RESPONSÁVEL PELA INICIAÇÃO OU PELO APRIMORAMENTO DE NUME-
ROS ARTISTAS NACIONAIS;