

POSICÃO DAS OBRAS EM 26/1/1980

FASE	ATELIER	RESTAR.	COLEC.	CONCLUIR	GENERO	TOTAL	OBS:
1950/59	12	5	6		PINTURA ESMALTES	23	EPOCA GRUPO CONCRETO DE 53 a 59
1960/69	6		4		PINTURA TEMPERA	10	CONCRETOS EXEC. A TEMPERA ANOS 60/61 COR-LUZ
1960/69	3		6	10	LITOS RETICULA COR-LUZ PESQUISA	19	PROVAS LITO- OFF-SET 62/66 MAC.
1969/79	23	2	15+1 + 2+1	6	TEMPERA PINTURA	46	
1980				20	TEMPERA PINTURA	20	NOVOS
LITOS RETICULA CORLUZ DESRETRATO						18	H. Campos

176 + 2 + 1 + 1

TOTAL GERAL 136 OBRAS

1949 DATA	mulher do Pica TITULO	Oleo Tecnica	0,45x55 Tamanho	(A0)	proprietario
1 1953	composicao vertical 1	oleo s/tela	0,37 x 0,45	(A1)	H.F.
2 1954	composicao vertical 2	Tempera	0,48 x 0,60	(A2)	H.F.
3 1953	sequencia de curvas	Tempera	0,48 x 0,60	(A3)	H.F.
4 1955	elevacao vertical com movimento horizontal	Esmalte	0,60 x 0,60	(A11)	MAC.
5 1956	Alternado N° 1	Esmalte	0,60 x 0,60	(A4)	PINACOTECA
6 1956	Alternado N° 2	Esmalte	0,60 x 0,60	(A5)	H.F.
7 1956	Triangulo com movimento em diagonal	Esmalte	0,60 x 0,60	(A6)	F.F. R. AZEREDO
8 1956	Triangulo com movimento espiral	Esmalte	0,60 x 0,60	(A7)	H.F.
9 1956	Circulos com movimento alternado	Esmalte	0,35 x 0,60	(A8)	H.F.
10 1955	"Long Play"	Esmalte	0,40 x 0,40	(A9)	D. PIGNATARI
11 1957	Circulos concetricos e alternados	Esmalte	0,60 x 0,60	(A10)	H.F.
12 1958	SECCIONADO	Esmalte	0,60 x 0,60	(A33)	H.F.
13 1958	virtue 4	Esmalte	0,50 x 0,60	(A16)	SAUL LIBMAN
14 1958	Virtual 1	Esmalte	0,60 x 0,50	(A18)	H.F.
15 1958	Virtual 2	Esmalte	0,60 x 0,60	(A26)	Adolfo Seiner
16 1958	Virtual 3	Esmalte	0,60 x 0,60	(A19)	H.F.
17 1958	Transparencia	AZUL e Vermelhos	0,35 x 0,70	(A27)	Helio Tavares
18 1958	Virtual 5	Esmalte	0,50 x 0,50	(A28)	H.F. TAVARES
19 1958	Virtual 6	Esmalte	0,50 x 0,50		F.F. CAPORICA
20 1958	Virtual 7	Esmalte	0,50 x 0,50		H.F. BICUDO
21 1958	virtue 8	Esmalte	0,35 x 0,50		H.F.
22 1958	Virtual 9	Esmalte	0,35 x 0,50		H.F. Kehl
23 1960	Virtual 10	Esmalte	0,50 x 0,50	(A22)	C. Fraumigli
24 1960	circulos concetricos	Tempera	0,50 x 0,60	(A21)	H.F.
25 1960	Espejo/cor luz	Tempera	0,60 x 0,60	(A23)	H.F.
26 1960	Espejo/cor luz	Oleo	0,53 x 0,63	(A24)	H.F.
27 1960	Superposicao de quadrados com movimento	Tempera	0,40 x 0,70	(A25)	H.F.
28 1961	Reticula Cor-luz	Tempera	0,60 x 0,60	(B1)	H.F.
29 1961	"	"	0,75 x 0,75	(B6)	H.F.
30 1961	"	"	0,75 x 0,75	(B5)	H.F.
31 1961	"	"	0,75 x 0,75	(B4)	H.F.
32 1961	"	"	0,75 x 0,75	(B2)	A. RISKALA
33 1961	"	"	0,75 x 0,75	(B3)	H. CASTALDO
34 1961	"	"	0,75 x 0,75	(B7)	H. CAMPOS