

## ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.  
Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba. mayo 1972

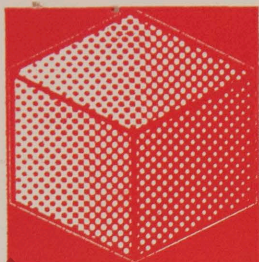
Reglas -

Publicación de un album de serigrafia.

a) - Cada artista participante e un recollido na d. de las obras cubanas, de una recollida una foto en rela. co: artista con a rec. d. doble revolucionaria de un pais de origen.

b) - As fotos que se van recibir ~~se~~ deben ser acompañadas das indicacións de: cor, \* ~~non~~ precisión sobre a ~~maneira~~ de impresión (retícula, contraste etc)

c) O artista recolle a foto e e' o responsable de como recolle a trab. pto. de vista.



## ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.  
Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba.      mayo 1972

d) - o nome do artista  
constará em baixo  
do foto

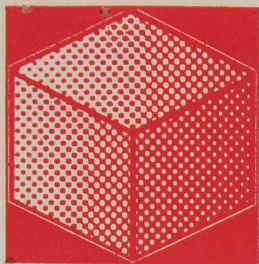
e) - O documento fotografico  
deverá' chegar às mãos  
de RESULO PEREZ antes  
do dia 31 de Julho 1972  
na seguinte endereço:

-----  
-----

---

f) - Neste album será incluído  
o como prefácio  
o texto de decisões  
do Encontro de Plástica  
Latinoamericana de  
La Habana - 1972

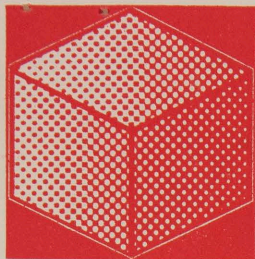




## ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.  
Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba. mayo 1972

de modo geral o mercado de arte sofre  
as normas difíceis e tem os mesmos  
riscos que o mercado de toda a  
qualquer mercado não no sistema  
capitalista. No caso específico do merca-  
do de arte em risco a complicação  
evidentemente é um dos pontos mais  
fines, a sua vez é a dimensão  
fita pela falácia do ~~artista~~ criador  
e de obra em um contexto  
da mercancia. É preciso para reavaliar  
os pontos ~~que~~ momento de sua  
vida em forma que se convertem em  
uma ou mercado internacional  
de arte, e que sua dimensão dos casos  
é diametralmente oposta a intenções  
mínimas do artista. de qualquer dita  
maneira a imagem do artista ou  
o poder público, transformando-se  
em artista-mercado utilizado plena-  
mente pelo "sistema". Esse processo  
está diretamente influi a obra  
por influir diretamente no  
artista e consequentemente na  
sua obra.



## ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.  
Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba. mayo 1972

Opuzco = torreja concreta / REGIONALISMO  
Latino Americano en Arte  
latinoamericana.

Oliva = arte burlesco concreto -

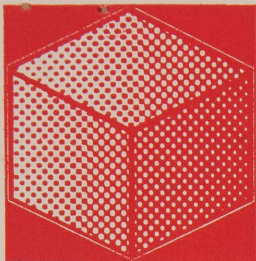
Mariano = estructura deformada en  
distorsión o proceso creativo.

Carpami = totalidad e interrelación -

Casol

arte contemporânea





## ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

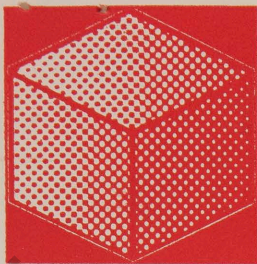
Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.  
Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba. mayo 1972

### Estrategia Cultural =

~~Es~~ En las expresiones latinoamericanas  
las que tienen más determinados de  
cambio político y social. Es difícil  
cualquiera que sea, ver de fijo  
de un ~~objetivo~~ objetivo de establecer  
a principios políticos de participación.  
Nosotros mismo punto no fuerza  
una cierta experiencia. Cada uno  
que presuma dar un cambio  
político a una de sus múltiples  
expresiones que los representan  
de un modo claro e inconfundible  
no me.

~~Proposición~~ En los países donde falta la  
existencia: diversificación de medios de  
v.

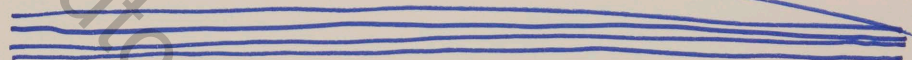
Proposición = que debe encontrar  
selección adecuada para una  
experiencia circulante, por una



# ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

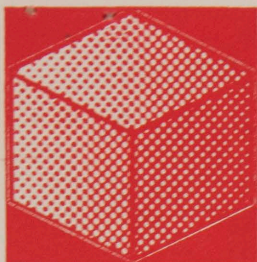
Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.  
Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba. mayo 1972

~~non vein en arti de circumtan.  
ce una en mesma tipo de  
virgula de circumtancia~~



Instituto de arte contemporânea





# ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.

Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba.

mayo 1972

MASSA → Eminentemente autôfabrileta.

Pequena → Bourgeoisie.

ELITE →

~~... de uma pequena burguesia  
tradicionalmente estatuada.~~

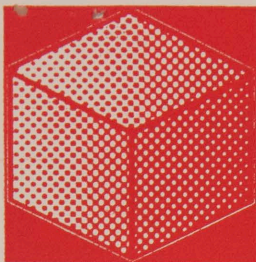
- ~~... de uma pequena burguesia da cultura volta-  
da unicamente para a cultura eu-  
ropeia sobretudo francesa.~~
- Integração do papel de elementos estran-  
geiros, representado pela influência ~~da~~  
participação de pouca cultura e da  
italianos de nível cultural mais  
elevado.

1920 - Antropofagia, com a volta  
da Europa de pintores como  
Tarsila do Amaral, Oswald de  
Alencar e outros.

1922 - Semana de Arte Moderna  
em S. Paulo. Grande repre-  
sentação no meio cultural  
e alta burguesia.

É preciso o animalizar  
o aspeto eminentemente  
burguês da arte brasileira

1930 - Na década de 30  
com o advento do Estado  
Novo apareceu talvez a primei-  
ra manifestação de arte



## ENCUENTRO DE PLASTICA LATINOAMERICANA

Instituto de Arte Latinoamericano,  
Universidad de Chile, Chile.

Casa de las Américas,  
La Habana, Cuba.

mayo 1972

2

de cunho social com Portinari.

~~Embora se se não tenha um  
embalamento muito preciso em  
relação a cronologia~~

Embora nos deuse um ~~contato~~  
~~de~~ ~~história~~ conhecedor da  
história de arte brasileira,  
pouco dizer que foram, Portinari,  
Di Cavalcanti, que foram esun-  
mistas, Lívio Abramo e Bruno  
Grisard Tatykista mas que nos  
tiveram uma atuação política  
concreta e eficaz, já que po-  
deram officinar <sup>previsivelmente</sup>  
agora depois que esta atual  
ditadura militar instalou-se  
que a <sup>plástica</sup> brasileira  
começaram a se organizar  
e ter uma atuação política  
e revolucionária contínua e  
organizada



