

galerija radničkog univerziteta r. ćirpanov-novi sad-voždanske brigade bb. 23. IV—6. V 1973.

**GRUPPO
SINCRON**

BRESCIA — ITALIA

UČESNICI

ENRIQUE AHIL
GIANFRANCO ARLANDI
MIRELLA BENTIVOGLIO
MARCO BOSCHI
ALDO BOSCHIN
GIOVANNI CAMPUS
ILVI CAPANNA
RENATO CARNEVALE
LUCIANO CELLI
DINO COLALONGO
FRANCO COSTALONGA
PINO DELUCA
HUGO DEMARCO
LIA DREI
COLETTE DUPRIEZ
MARC EGGER
FULVIO FERRARI
MIRELLA FORLIVESI
WALTER FUSI
INNOCENTE GANDINI
HORACIO ROSSI GARCIA
MARTINO GEREVINI
FRANCO GIORGI

MINA GONDLER
FRANCESCO GUERRIERI
LEOPOLD HELLEPUTTE
EDUARDO JONQUIERES
LAURA LUORATOLL
LUIGI MAGNANI
MARTA MEZZADRI
BRUNO MUNARI
DOMENICO PALAMARA
GIORGIO PASTORI
RAFAEL PEREZ
SALVADOR PRESTA
PIERO RISARI
GIOVANI SANTI SIRCANA
ROMANO SANTUCCI
BERTY SKUBER
RENATO SPAGNOLI
RICCARDO TRAPANI
GIUSEPPE TESTA
BILJANA TOMIĆ
ANNA VANCHERI
ROBERTO VENTRELLA
GIORGIO VILLA

Grupa Sincron iz Breše (Brescia — Italia) prvi put se predstavlja u Jugoslaviji sa 46 operatora raznih nacionalnosti.

Mnogi od ovih umetnika biće lično prisutni na izložbama u Novom Sadu i Beogradu.

Za početak 1974. godine predviđena je i izložba u Zagrebu.

Grupa Sincron radi po pozivu Galerije Sincron: uži kolektiv odlučuje o programisanju rada.

Treba napomenuti da je grupa otvorene strukture, ne postoje ni predsednici ni kartoteke, ko želi da učestvuje u unapred predviđenoj operaciji automatski se uključuje u grupu.

Završetkom operacije grupa prestaje da postoji, da bi se obrazovala drugom prilikom, kada se ukažu nove situacije.

Svaku izložbu ili manifestaciju grupa samofinansira, saradnja se zasniva na samom radu kojem se pristupa i koji se razvija.

Za razliku od tradicionalnog umetnika, operator Sincrona tokom cele godine razvija neprekidnu didaktičku aktivnost, kako u školi ili akademiji gde predaje, tako i drugde, učestvujući u debatama (tumačeći svim zainteresovanim tehnike rada, projektovanja i realizaciju slike, skulpture, kinetičkog ili optičkog predmeta itd. koje je izložio).

Unutar Grupe Sincron poverenje, serioznost rada, socijalno osećanje, časnost ponašanja su pravila-osnove koja omogućuju akcije i manifestacije, često veoma složene.

Ovim postupkom svaki umetnik proširuje krug svojih odnosa, upoznaje umetnike iz celog sveta, stvarajući mrežu prijatelja kojima daje podršku u Evropi i izvan nje.

Intencija operatora Sincron, prisutnih na izložbama u Jugoslaviji, je uspostavljanje kontakta sa narodom koji im pruža gostoprimstvo i sa vrsnim domaćim estetskim istraživačima, upoznavanje i procenjivanje njihovog rada, razmatranje mnogih problema koji interesuju mlade jugoslovenske umetnike.

Armando NIZZI