



*Le Mural de SOTO (ci-dessus).
une pluie de lumière pour tous
les temps.*

MULTIPLES

Préconisés par Vasarely dès 1953 dans le sens d'une démocratisation du produit-art. Des œuvres à multiples exemplaires qui « sont en train de devenir des biens psychiques de consommation d'une société de loisirs dont les contours se dessinent déjà » (Vasarely).

MOBILES

Créés par Calder en 1932. Des pales et des ailerons d'acier suspendus à différents niveaux sur de fines tiges reliées entre elles, leurs mouvements « spatialisants » obéissant au hasard des souffles. Calder, en 1931, exécute ses premières sculptures abstraites que Arp baptise « Stables ».

LUMINOGRAPHISME

Recherches sur le mouvement et la lumière grâce à des rencontres formes et lumière par réfléchissement. Obtenu aussi par la mobilité des miroirs engendrant des réflexions de lumière dans l'espace ou sur des surfaces mobiles ou immobiles.

HARD EDGE

Pour les artistes du hard-edge (Herbin, Albers, Baertling, Liberman, Lohse, Mortensen, Sophie Tauber-Arp, Arp et Vasarely), la surface doit être immaculée et il n'y a aucune illusion de chevauchement. Leurs œuvres sont traitées avec une grande économie de moyens.

EQUIPO 57

Composé de Duarte, Duart, Ibarrola, Serrano, ce groupe témoigne de l'intérêt apporté par un groupe de jeunes Espagnols aux recherches optiques.

GROUPE T

Groupe italien dont le centre est à Milan, associé aux recherches actuelles du op art. Il comprend : Anceschi, Boriani, Colombo, De Vecchi, Varisco.

ANTHOLOGIE OP

AGAM : Israélien, né en 1928. A Paris depuis 1951. S'est distingué par la gamme très étendue de ses recherches colorées.

BERLEWI : Polonais, né en 1894. S'est intéressé aux mouvements « futuriste », « dada » et « expressionniste ».

POL BURY : Belge, né en 1922. Participe à « Cobra » de 1948 à 1951.

CAMARGO : Brésilien, né en 1930. Fut élève de Fontana.

CRUZ-DIEZ : Vénézuélien, né en 1923. A Paris depuis 1960. Ancien professeur de dessin typographique.

DE MARCO : Argentin, né en 1932. Professeur de peinture. A Paris depuis 1962.

DUARTE : Espagnol né en 1930. Cofondateur de l'« Equipo 57 ».

GARCIA-ROSSI : Argentin, né en 1929. Cofondateur de GRV et de « Nouvelle tendance ».

GATTI : Argentin, né en 1939. Licencié en droit. A Paris depuis 1962.

KOSICE : Hongrois, né en 1924. Vit à Buenos Aires. Pionnier de l'art cinétique en Amérique latine.

LE PARC : Argentin, né en 1928. Cofondateur du GRV. Grand Prix de peinture à la Biennale de Venise 1966.

MACK : Allemand, né en 1931. Membre du Groupe Zéro de Düsseldorf.

SCHOEFFER : Hongrois, né en 1912. L'un des inventeurs les plus actifs du cinétisme et de l'optique. Créateur de la sculpture cybernétique.

SOTO : Vénézuélien, né en 1923. Créateur de la « synthèse optique ».

TAKIS : Grec, né en 1925. Expose en 1955 ses premiers « signaux ». A créé la télé-peinture électromagnétique.

TINGUELY : Suisse, né en 1925. Inventeur du « méta-mécanisme ». Nombreux spectacles d'autodestruction et de happening.

VARDANEGA : Italien, né en 1923. Membre du groupe « Art concret » en 1946.

VASARELY : Hongrois, né en 1908. A Paris en 1930. L'un des maîtres européens de l'art optique.

VECKER : Allemand, né en 1930. Membre du Groupe Zéro de Düsseldorf.