

instituto de arte contemporânea



Inscription

Construire chanter au delà en
deça des mots :

Une voix est une voie sans fin
qui s'élève

Construire chanter se perdre
où vont se perdre
les ailes du Temps

pour Esmeraldo

Jean Claude Lambert

14. III. 73

Cette suite, variations
sur une course du
type :



est constituée de 13
souches et un
saupage formait
305 x 305 m/m, trois
lignes entre le 21
~~juillet~~ juillet et le
19 Août à Perpignan

22. Rd. Wilson
le 21. Août. 1972

Emerable

instituto de arte contemporânea

Guimarães

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

Guimarães

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

Guerrilla

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

Guimarães

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

Guimarães

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

Guimarães

instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

De cet ouvrage de Servulo Esmeraldo, "Variations sur une courbe", accompagné d'un poème de Jean-Claarence Lambert, réalisé avec le concours de l'Association Convergence, à l'occasion de sa création,

il a été tiré quatorze exemplaires numérotés de I à XIV, contenant chacun un des originaux de la suite, treize sérigraphies originales et un gaufrage signés et numérotés de I à XIV, constituant l'édition originale réservée à l'artiste et à Convergence.

l'exemplaire numéro un possède en plus toutes les études de la suite et le manuscrit de Jean-Claarence Lambert; et cinquante exemplaires comprenant un gaufrage et treize sérigraphies originales signés, et numérotés de 1 à 50;

les sérigraphies ont été tirées par A. Marcos à Paris et le gaufrage a été exécuté à la main par l'artiste en son atelier de Neuilly-Plaisance, le tout sur papier vélin-cuve, demi-colle 300 grammes d'Arjomari-Prioux et le poème de Jean-Claarence Lambert sur papier carmen noir.

Achevé d'imprimer le vingt-cinq juin mil neuf cent soixante-treize.
exemplaire N° 3

Lambert