

VIA SACRA

Mestre NOZA

14 bois gravés d'art populaire brésilien

un volume relié 48 pages

format 19 x 20

parution : mars 1965

prix à la parution :
15.42 F tlc

collection :
L'ORIGINALE

ÉDITIONS ROBERT
MOREL

65/040

centre d'information
du livre chrétien

Œuvre d'un paysan brésilien qui, en plein xx^e siècle, ne connaît même pas son âge exact, les quatorze bois gravés de la « *Via Sacra* » constituent un des plus bouleversants chemins de croix que l'on puisse imaginer.

C'est tout une conception du monde qui nous est révélée brusquement. L'existence d'une gravure populaire brésilienne était pratiquement ignorée jusqu'à ce jour, et connaît-on l'étrange région où elle est née, ce Brésil du Nord-Est que l'on appelle aussi le « pays des calamités » ? Contrée tourmentée, mystique, où règne une sécheresse affolante qui agrandit les yeux ; où naguère encore erraient d'étranges compagnies de « flagellants », mi-pénitents, mi-bandits, qui semaient dans une population vivant de désespoir une sorte de panique sacrée...

Les images nées dans ce climat, on ne peut plus les oublier. Dieu là-bas n'est pas assagi, n'est pas apprivoisé ; l'horreur et la beauté de la Passion vivent encore en chacun. Un chemin de croix de plus ? Celui-ci, peut-être, nous aidera à mieux marcher.

Pour le présenter, *Servulo Esmeraldo*, jeune graveur brésilien de grand talent, éclaire en quelques pages les origines de la gravure populaire de son pays, et présente l'auteur de ces bois, Innocencio da Costa Nick, dit « *Mestre Noza* », homme grave et sincère qui n'a guère conscience de sa valeur. Le livre contient aussi un « Récit de la Croix de Jésus-Christ » et une Oraison Populaire bretonne du xvi^e siècle, racontant la Passion : textes brefs et denses, qui aident à entrer dans la terrible simplicité de ces quatorze images.