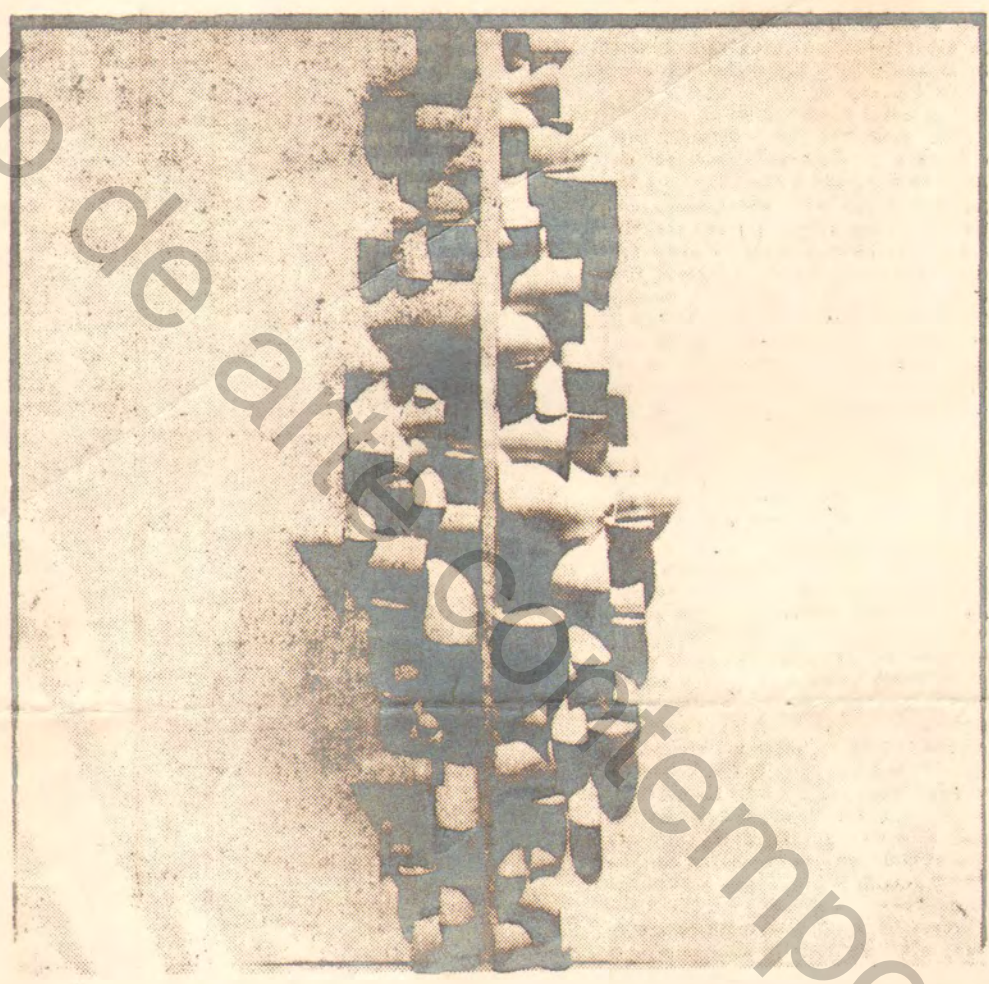


VYTVARNÁ PRÁCE 1/66



Sergio Camargo, Bílý rektěj, 1964

NSR, Anglie, Holandsko, Rakousko a skandinávské státy, Švédsko a Izrael. Naproti tomu vybraly způsoby uspořádání výstav a podstatně snížily počet svých reprezentantů. Švédsko má dva. Zatímco NSR představuje dva ze svých nejzkušenějších pikturálních non-valeristů (Deller a Trier), Anglie vybrala dvě ze svých es; velkého konstruktivistu Pasmora a svého kolóristu Herona. Švédsko se rozhodlo pro fantastické umění, které předvedl malíř-visionář Max Walter Svanberg z Matrice-Mere. Švédsko vystavilo omezený, avšak pozoruhodný výběr ze současných prací Tin-

ěsně nuanovanější výběr, který by lépe odrážel dynamiku uměleckého života v Buenos Aires), u Kolumbie Negreta, u Četných brazilských umělců, kteří se snaží přiblížit někdejší geometrický a optický vkus, a konečně v současném vývoji malby koriguje kde se kaligrafické znaky v pravidelně mnohoúhelníkové nakonec i v kalifornské superluministou Bengstone. Znávačem jediné barvy Irwinem a milovníkem zrcadel Larry Bellem, která obráží snahu mladé generace přiblížit se koncepci »new-abstraction».

Výstava fantastického umě-

formelu, proti ilustrativní hodnotě stylu, který byl již obřetován minulostí stojí místo nových směrů, švédské otec op-artu. Sugal (cena za malbu) a Bernik (cena za grafiku) jsou mezinárodně známým umělcům již dostatečně známými jejich vyznamenání oficiálně jsou nikoho nepřekvapilo. Ještě méně litovat, že ceny, které tyto laureáty nic neznamenaly, nebyly uděleny spíš umělcům jako je Messagier, Patrick i japonský výtlačník Masuo nebo jeho italský kolega Virduzzo nebo Bompadre.

Cena za literaturu byla udělena přítomnosti lex skvělých vizionářů, jako je Švéd Svan-