

Ao Instituto Nacional de Artes Gráficas do 4
Funarte

Depoimento de: Hermelindo Fraininchi
artista plástico - pintor

Profeto: Arte e Design - Integrações Gráfica e
Estética no Brasil dos anos 50.

Iniciou na profissão de litógrafo na
Cia Melhoramentos de São Paulo, em 1936.

A litografia, nessa época, era artesanal, execu-
tada sobre pedras litográficas. Ainda não
~~existia o foto~~ existia o fotolito. E desse tempo
a minha execução do cromo em 5 cores para
embalagem de um produto. (Fotos ~~em~~ ^{procurar} slides)

Qua: Mas Fraininchi o que você tem para nos contar
a esse respeito.

Fraininchi: - No meu caso, as artes gráficas teve uma
influência direta nas minhas obras e isso
vem até hoje.

- Voltando um pouco ao passado: Quando ^{profissional} ~~artista~~ gráfico
passei pelas principais gráficas de São Paulo:
Cia Melhoramentos, Gráficas, Litográfica Ypi-
ranga - Gráfica Ligeira. Nas últimas
três gráficas, eu era especializado em execu-
tor, reproduzir as embalagens e os cartazes
da Lever. ^{Artos Publicidade} ~~Publicidade~~. Mas é importante
destacar que enquanto gráfico eu frequentava
cursos de ~~desenho~~ ~~artes~~ genl de arte do

Ficou de artes e ofícios de desenho e pintura (2)
com Waldemar da Costa; - onde conheci o Sothar Choroux,
Cloris Góes e Maria Seontina. O meu objetivo era
as artes plásticas - a pintura.

Na década de 40 executei na Cia Ypiranga S.P. e
Gráficas os trabalhos para Sever - ~~cartões~~ linta
cartazes outdoors. (fotos ^{anexo}) Os litógrafos artesãos
eram poucos - levava muito tempo no aprendizado e
por isso eram bem remunerados. Com a implantação
da litografia mecânica/tecnológica em São Paulo por volta de
1947/48 a profissão deixou de ser interessante ^{na década de 40} para mim
e fui para a publicidade ^{depois} que me permitia
dedicar-me ^{dedicação} para a pintura.

Enquanto nas gráficas recebíamos originais criados
por outros ^{artistas} para reproduzirmos, - na publicidade não
criávamos esses originais para serem impressos em
revistas e em jornais. (As relações entre interpretes e
criadores eram diferentes; - as descrições eram mais
estimulantes.)