

entre lugar e passagem
between place and passage

the work of
a obra de Iole de Freitas

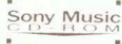
1972 - 1997

instituto de arte contemporânea

CD-ROM

entre lugar e passagem

between place and passage



the work of

a obra de Iole de Freitas

1972 - 1997

16

n° 982.551
COMPACT
DISC
DATA STORAGE

“Visto hoje, o desenvolvimento coerente que as esculturas de Iole de Freitas manifestam há mais de duas décadas, só pode ter um significado inequívoco: a apreensão integral do *ser* do trabalho. O que isso quer dizer? Para o artista genuíno representa a conquista de uma árdua ambição. Para a Arte significa a perspectiva instaurada da obra...”

“ Seen today, the coherent development which the sculpture of Iole de Freitas has evinced for more than two decades can have but one unequivocal meaning: a full apprehension of the work's *being*. What does this mean? For the true artist it represents the attainment of a difficult goal. For Art it means established perspective of the work...”

Paulo Venancio Filho



Nº 982.551



produzido por / created by

z o t

Desenvolvido para computadores Pentium ou Power Macintosh.

Developed for Pentium or Power Macintosh computers.

Configuração mínima:

Macintosh — Computadores Quadra ou Performa. Monitor de 14" de 8 bits (melhor performance em 16 bits), drive de CD ROM e 16Mb de RAM. Extensão QuickTime incluída.

IBM compatíveis — 486 DX2 66Mhz. Monitor de 14" de 8 bits (melhor performance em 16 bits), drive de CD ROM de 4X e 8Mb de RAM. Extensão QuickTime incluída.

System Requirements:

Macintosh: This CD ROM requires Quadra/Performa computers or better, a 14" or larger color display with 8-bit color (16-bit highly recommended), compatible CD ROM drive and 16 Mb of RAM. Quicktime included.

IBM compatibles: This CD ROM requires a 486 DX2 66Mhz or better, 14" or larger color display with 8-bit color (16-bit highly recommended), 4X CD ROM drive and 8 Mb of RAM. Quicktime included.



Fabricado por Sony Music Entertainment (Brasil) Ind. Com. Ltda. C.G.C. 43.203.520/0001-04 SCDP.PF 004/GB - Rio de Janeiro - Indústria brasileira - "Todos os direitos de produtor fonográfico e do proprietário da obra são reservados. É proibida a reprodução, locação, execução pública e radioteledifusão deste disco".



entre lugar e passagem

between place and passage

the work of

a obra de Iole de Freitas

1972 - 1997

CD-ROM

música / music

Edino Krieger

Ludus Symphonicus (1966)

Intrata Armonica

Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio MEC

Regente / Conductor Rinaldo Rossi

Gravado em / Recorded at Estúdio Sinfônico da Rádio MEC

Edição / Released by Rio Arte Digital

Direito autoral gentilmente cedido pelo maestro Edino Krieger

Copyright - courtesy of Edino Krieger

videos

- "Iole de Freitas" - Rio Arte

- "Capela do Morumbi"- Centro Cultural Vergueiro

- "Transparências"- MAM, RJ

- "Sopro" - Atelier Finep

agradecimentos / thanks

AT&T

ARTVIVA Produção Cultural

Gabinete de Arte Raquel Arnaud

Andrea Carneiro de Souza

Celia Euvaldo

Edino Krieger

Joana Ventura

João Amarante

João Bonelli

Jorge Barrão

Paulo Herkenhoff

Paulo Sérgio Duarte

Paulo Venancio Filho

Rodrigo Naves

Sergio Zalis

produzido por / created by

z o t

e-mail: zot@rio.com.br

**coordenação do projeto /
project manegment**

Rara Dias

design

Rara Dias

Tatiana Cerveira de Souza

Anna Flávia Santos

programação / programming

Luiz Augusto Guimarães Barros

gerênciade mídia / media management

Luis Marcelo Mendes

fotos / photos

Iole de Freitas

Sergio Zalis

Rômulo Fialdini

João Bosco

Antonio Dias

Kadu Niemeyer

Luiz Carlos Felizardo

Tibério França

Odervan Santiago

Eduardo Knapp

Gabrielle Basilico

versão / english version

Peter Lenny

Laura Ferraz Alves

Aurélio Rebello

Florence Irving

Stephen Berg

créditos / credits

instituto de arte contemporânea



1997

instituto de arte contemporânea

e

“Visto hoje, o desenvolvimento coerente que as esculturas de Iole de Freitas manifestam há mais de duas décadas, só pode ter um significado inequívoco: a apreensão integral do *ser* do trabalho. O que isso quer dizer? Para o artista genuíno representa a conquista de uma árdua ambição. Para a Arte significa a perspectiva instaurada da obra...”

“ Seen today, the coherent development which the sculpture of Iole de Freitas has evinced for more than two decades can have but one unequivocal meaning: a full apprehension of the work's *being*. What does this mean? For the true artist it represents the attainment of a difficult goal. For Art it means established perspective of the work...”

Paulo Venancio Filho

Nº 982.551

