

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2°

N° de débit _____

OPUS INTERNATIONAL
18, rue de Montsouris

AVRIL 1968

Les EXPOSITIONS

Miege

Le 23^e Salon des Réalités Nouvelles s'est tenu du 1^{er} au 24 mars, accusant un retour à la peinture-peinture et à la sculpture manuelle, en opposition aux diverses techniques employées plus ou moins heureusement pour renouveler ces arts, qui ne manquent pas d'être féconds lorsqu'on en fait le bilan. Une certaine monotonie parfois préside à ce parti-pris, mais peut-être n'est-ce qu'en comparaison des récentes biennales où « le propre de la provocation », selon Bachelard, serait de « mêler les genres, de multiplier les vocables, de faire de la littérature ». De belles œuvres, toutefois, des peintres les plus représentatifs de l'art contemporain, parmi lesquels Christoforou, dont le **Personnage** surpasse les toiles d'Appel et de Lindstrom, ses voisins de cimaise, par l'harmonie qui se dégage du jaillissement des couleurs devenues formes et de leur force contenue, et Sima, dont la plasticité dans la transparence atteint à une perfection rarement égalée. La sculpture est fort bien représentée, elle aussi, que ce soit par Andolfatto, Guzman, Caramargo ou Marta Pan, mais, là encore, pas de surprise, nous les retrouvons tels qu'en eux-mêmes.

Instituto de Arte Contemporânea