

Pois é

TODA TODA PERDE O ACENTO

(Ou: falar é fácil, o difícil é escrever)

Não sei se vocês calharem de ler, porque por um razão qualquer os jornais não deram o devido destaque à notícia, mas a verdade é que o ministro Jarbas Passarinho, ao sancionar o convênio ortográfico Brasil-Portugal, que prevê a supressão de vários acentos, disse que assinava o documento "com raiva", porque certa vez, num exame, tirava nota 9, em vez de 10, porque se esquecera de acentuar "toda".

Concordo com ele, porque certa vez, quando ainda no curso de alfabetização de adultos, tirei 3 numa prova de português porque acentuei "coco" errado. Se tivesse acertado teria tirado 4, o que não daria para passar mas me conolariá bastante. Por outro lado (perdião), Paulo Francis, mas sou obrigado a virar o período do avesso, logo de cara, nunca consegue salvar a necessidade de se acentuar a palavra "toda", até que um dia a professora, depois do puxão de orelhas regimental, explicou que certas palavras com vogal fechada deviam ser acentuadas com aquele chacetinho, para distingui-las das homógrafas cuja vogal era pronunciada aberta. Foi então que, depois de um supremo esforço de raciocínio, descobri que havia uma "toda" (com "o" fechado) a contrapor-se a "toda" (com "o" aberto). E vejo, anos mais tarde, que até o ministro da Educação chegou a cair nesta, quando ainda era um garçô estudante.

Muito bem: agora, vocês todos perguntarão o que eu venho perguntando há muitos anos. O que quer dizer "toda", com o "o" aberto? Para responder, tive de recorrer aos préstimos do mestre Aurélio, mas combedido como tio do Chico Buarque, que diz, à página 1.181 de seu

substancioso Pequeno Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa (com estas páginas todas — com "o" fechado — ainda é chamado de pequeno. Imaginem se fosse grande!) que "toda" significa "uma das línguas dravídicas" o que nos deixa a todos (com "o" fechado) na mesma. Também significa "um pássaro fissirostro", e aí a coisa se complica, porque nenhum brasileiro que se preza sabe, em sua consciência, o que seja "fissirostro". Vamos voltar ao Aurélio, desta vez na página 554, para saber que isto quer dizer "que tem o bico fendido", o que, nem mestre Aurélio, nem seu colega Cândido de Oliveira, nem outros luminares da última flor do Lácio, deixaram registrado algum exemplo de pássaro fissirostro, além da toda, o que nos atrai na mais completa ignorância do que seja exatamente este tipo de ave.

Enfim, são coisas de gramática, a qual vai mudar um boacinho, desta vez para melhor. Só que é preciso registrar uma reivindicação muito antiga, não só minha como de todos ("o" fechado, "please") os que têm como ferramentas do trabalho o último livro vocabular que desabrochou nas planícies lusitanas: a questão da mesclécise. É preciso que eu diga, a bem da verdade, que só vim a saber o que era uma mesclécise há bem pouco tempo, quando me estava preparando para fazer os exames de madureza do MOBRRAL. Até então eu supunha, e não sem razão, que fosse o nome de alguma peça do carburador do automóvel, ou então alguma formação rochosa especial do Estado de Oklahoma, United States.

A mesclécise, como vocês todos sabem (se não sabem, disfarçem) é uma figura de tmese (quem explica é mestre Aurélio.

Ah, Aurélio, que seria de mim sem você!, isto é, a interposição de pronomes oblíquos ou coisa que o valha (acho mais que é coisa que o valha) no meio da palavra. Exemplo: dar-te-ei. O "te" é a mesclécise, pois está entre o verbo e o pronome. Este privilégio é só da mesclécise. Existe ainda a próclise, largamente usada por estes brasis, mas repudiada pelos filólogos, que a consideram por demais coloquial para ser usada em discursos de posse da Academia Brasileira de Letras. Exemplo: me dá um dinheiro aí. O "me" é próclise, e a frase tomá um sintoma de dureza de quem a pronuncia. Ainda, meu amado Aurélio esclarece que próclise é antônimo de ênclise, e vice-versa, conforme o caso.

No caso exemplificado, o duro devia ter acentuado a vítima dizendo: "De-me dinheiro", o que também não surtiria nenhum efeito, conforme tive oportunidade de verificar, em pesquisas de comunicação verbal que andei fazendo por aí. Além, aliás, de este ponto todos nós somos profundos entendedores de gramática. Só que até hoje nenhum especialista explicou por que o sujeito não pode jogar o pronome no início da frase, se a própria Divina Comédia, de Dante, começa, logo no segundo verso da primeira estrofe do primeiro canto, com uma violenta próclise (Mi ritrovi in una selva oscura. Viram como é bom a gente ler os clássicos?). Com tudo isto, somos levados a concluir o seguinte: fazer um foguete para ir à Lua, até que não foi muito difícil. Ganhar o tri, também não. Difícil mesmo é o sujeito aprender gramática da língua portuguesa. Mas não faz mal, nós vamos focar no nosso bar, mesmo contra a maré.

Zégo

THEREZA BUENO WOLF

17-571

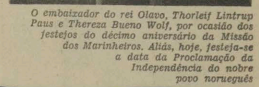
A vez da música erudita...

...parece que sou. Há um interesse muito grande em torno da boa música e a prova está no sucesso artístico e de público do recital pianístico de Sébastien Brendo, sob os auspícios do Exponaço, Palmas e mais palmas coraram a "performance" do "virtuoso". E aplaudindo, na platéia, o comandante do Praça de Santos e a sra. Paulo Carneiro Tomás Alves, os Pedro Theodoro do Cunha, os Edgard Boturão, os Alair Gonçalves Couto, os Alexandrino Coelho e Gilberto Mendes. Ao fundo, sorridentes e cumprimentadíssimos, Carolina e Agostinho Costa.



Muito "merci"...

...aos consúles do nobre nação argentina, Nélli e Raúl Arés de Fergo, pelo amável convite para o coquetel em "Delphin Hotel", dia 25, em honra da festa máxima da pátria-irmã.



Amanhã...

...na Galeria de Arte do Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, das 16 às 22 horas, a abertura da mostra de Lothar Chazou com seus desenhos e pinturas.

Os "Tiradentes"...

...têm no dia 25, às 15 horas, em sua sede, o chá-de-fé com modelos da "Boutique Suelly". Sucesso!

O Rio...

...é sempre o Rio. Queiram ou não, ainda é o centro nervoso do País. Em qualquer local da "Cidade Maravilhosa" encontra-se gente que é notícia. Um amigo que jantava no "Nino", na semana última, contou as presenças do embaixador Hugo Gauthier, dos Flexa Ribeiro, do ministro e sr. Hermes Lima, do Antônio Sanchez Galeão, dos srs. e sra. Gilberto Marinho, e da estarna nomeada do Brasil, a nossa Marta Röcher, cada vez mais linda e acompanhada de seu marido, o não menos "pão" Ronaldo Xavier de Lima. O Rio é sempre o Rio.



O sr. e sra. José Tasso Marinho e Nair Paulino La Terza, durante o jantar em casa dos Edmundo Mello, no Guaribá. Doña Nair está desmançando a "Segunda Serrata in Hair", dia 23, no Hipódromo, em promoção da Associação Cultural Italo-Brasileira

SEGUIDINHAS...

- Aniversaria hoje a elegante Sigrisid Sarti.
• Pela segunda vez o elenco de "Hair" está em Santos. Assim, hoje, no Coliseu, em duas sessões, o faladíssimo musical.
• A congenha trouxe um régio presente para Zuleika Maria e Luiz Gonzaga Paraíba Campos Filho: — Valéria.
• De coração agradeço à Egrégia Sociedade Consular de Santos as palavras amigas a mim endereçadas no almoço do dia 13 último. "Merçi"!
• Na Supercap continua vivo o sucesso de "Peer Gynt" de Ibsen, com Stenio Garcia. F o espetáculo.

Duas sessões para ver "Hair", hoje, no Coliseu

Se você ainda não viu, nos sete meses de apresentação, dessa peça, talvez tenha a última oportunidade de apreciar a boa montagem de "Hair", pela Cia. Altair Lima. Ela, com os 30 atores e 10 músicos, será apresentada às 18h00 e às 22h00, no Teatro Coliseu, onde os ingressos também estão à venda.

Depois dessa exibição em Santos, "Hair" vai viajar pelo Interior do Brasil e sair de cartaz. Foi sucesso um ano e meio, tanto no teatro, como música, pois quase todas as suas canções tiveram êxito no mundo inteiro. "Hair" já esteve uma vez em Santos, quando lotou totalmente o mesmo Coliseu, em duas sessões.

A direção da peça é de Ademar Guerra e no elenco estão Nel Latorraca, Nair Leal Maia (os dois são santistas), Cláudia Ribeiro, Yvone Hoffman, Haroldo de Oliveira, Acácio Gonçalves, Sônia Braga, Edgard Götter e Tamara Taxman. Nel e Nair fazem os papéis principais, que foram vividos por Altair Lima e Armando Bogus.

Para as apresentações em Santos, a poltrona custa Cr\$ 15,00; os camarotes de primeira a terceira fileira, Cr\$ 10,00 e Cr\$ 7,00, respectivamente; balcão, Cr\$ 10,00; e galerias, Cr\$ 5,00. Estudantes universitários têm desconto e podem adquirir seus ingressos no Centro Acadêmico "Jackson de Figueiredo", da Faculdade de Comunicação.



Dois sanistas em "Hair", um espetáculo que está saindo de cartaz

TELEVISÃO

PROGRAMAS PARA HOJE:

- TV-2: 13.30 - Papai sabe tudo, 13.40 - Curso de madureza, 13.50 - Adivinha, 14.00 - R. Aguiar, 14.10 - Frenética, 14.20 - A hora do tempo, 14.30 - O jogo e o zóio, 14.40 - Personalidade, 14.50 - Curso de madureza, 15.00 - A hora do esporte.
TV-4: 11.15 - TV Educativa, 11.30 - Horário esporte, 11.40 - Rádio extra, 11.50 - No mundo da tarca, 12.00 - Rádio vozinha, 12.10 - Sete, 12.20 - Mini site Tugi, 12.30 - De sorte tãis sãlho, 12.40 - E love Lucy, 12.50 - Novela, 13.00 - Jornal nacional, 13.10 - Novela, 13.20 - O mundo de hoje, 13.30 - Novela, 13.40 - Jornal São Paulo, 13.50 - Fôlraun quatro.
TV-3: 11.30 - Curso de madureza, 11.40 - Dilema, 11.50 - Novela, 12.00 - Pílula e desenhos, 12.10 - Curso K3, 12.20 - Novela, 12.30 - Jornal nacional, 12.40 - Fôlra humor, não rapa, 12.50 - Novela, 13.00 - Jornal São Paulo, 13.10 - Fôlraun quatro.
TV-1: 11.30 - Curso de madureza, 11.40 - Rádio boys, 12.00 - Jactan, 12.10 - Top show, 12.20 - Personalidade, 12.30 - Lapa, 12.40 - A Pastora, 12.50 - O mundo de hoje, 13.00 - Jornal-matutino, 13.10 - Top show, 13.20 - Big-tit-tica, 13.30 - Jornal de um gênio, 13.40 - Rádio, 13.50 - Jornal da BZ, 14.00 - Novela, 14.10 - Maggoti Molestosa, 14.20 - "Cider", 14.30 - Pim de noite, 14.40 - Os esportistas.
TV-11: 11.30 - Curso Amaz, 11.40 - Jactan, 11.50 - Rádio, 12.00 - Jornal da BZ, 12.10 - Novela, 12.20 - Pim de noite, 12.30 - Pim de noite, 12.40 - Pim de noite, 12.50 - Pim de noite, 13.00 - Pim de noite, 13.10 - Pim de noite, 13.20 - Pim de noite, 13.30 - Pim de noite, 13.40 - Pim de noite, 13.50 - Pim de noite.
TV-13: 12.30 - Truque da notícia, 12.40 - Daktari, 12.50 - O planeta do mês, 13.00 - Rádio e rádio, 13.10 - Pim de noite, 13.20 - Pim de noite, 13.30 - Pim de noite, 13.40 - Pim de noite, 13.50 - Pim de noite, 14.00 - Pim de noite, 14.10 - Pim de noite, 14.20 - Pim de noite, 14.30 - Pim de noite, 14.40 - Pim de noite, 14.50 - Pim de noite.

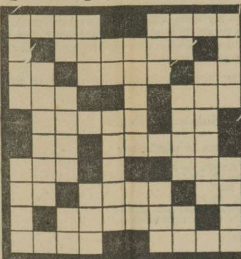
HORÓSCOPO PARA HOJE

Horoscope section with zodiac signs and descriptions. Includes Aquário, Leão, Peixes, Virgem, Áries, Libra, Touro, Escorpião, Gêmeos, Sagitário, Câncer, Capricornio.

Palavras Cruzadas

Luiz Carlos Braga

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



PROBLEMA N. 605

- HORIZONTAIS: 1 - Antigo menestrel grego - Ligar, prender. 2 - Voz do léio. 3 - Suíco - Povo espesso - O amerício. 4 - Chefe estipe - Nome de mulher. 5 - Em quantidade menor - Emergia. 6 - O mal - Colenterado fixo que vive em colônias. 7 - Partida - A pátria. 8 - Sobrenome - Empunhar - Letra grega. 9 - Dividir em três. 10 - Aversão - Cama de lena.
VERTICAIS: 1 - Ave de rapina - Engodado que se põe no anzol para pescar. 2 - Latada. 3 - Abreviatura de doutor - Assento - Antes de Cristo. 4 - Rio da Alemanha e do Luxemburgo, afluente do Sauer - Água, declaração. 5 - O gálio - O pó do sol. 6 - São e salvo - Mocer. 7 - Milho currado - Antigo navio de combate. 8 - Porco - Caução - Despistado. 9 - Desilar ardentemente. 10 - Pequena abertura - Rocha.
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 604: HORIZONTAIS: Cava - Anoba - Erado - Alar - Ra - Aval - Tá - Cru - Om - Ter - Tô - Ril - Vil - U - Rol - Pa - Acu - Og - Toca - El - Tal - Aca - Alar - Dar.
VERTICAIS: Creta - Bota - Erar - Ogal - Va - Oll - La - Ada - Ol - Tom - Oco - Pó - Am - Aca - Mal - Ru - Act - El - Tir - Ar - Batel - Mesa - Arr - Valor.