

Na arte brasileira, mais especificamente no neoconcretismo
 no movimento neoconcretista,
 a articulação homem-mundo ~~se estabelece~~ ^{se faz} pela ampliação
~~consequente~~ ^{consequente} e ~~intimidade~~ ^{intimidade} da dimensão psíquica do sujeito,
 como ~~acontece~~ ^{acontece} no estímulo ~~pelo exercício~~ ^{pelo exercício} proposto
 artístico que a obra encena.

Na arte brasileira, mais especificamente no movimento
 neoconcretista, a articulação homem-mundo se faz pela
 ampliação da dimensão psíquica do sujeito ~~que se realiza~~ ^{que se realiza}
 estimulada pelo exercício artístico que a obra propicia.
 A obra "Caminhando" de Lygia Clark - uma bandeira de flaxelina -
 disponível para ser ~~colada~~ ^{colada} no sentido longitudinal pelo
 espectador-autor

a ação do espectador ^{para que se realize} ~~para que se realize~~, amplia ^{proprio} a capacidade
 de especialização, ~~desenvolvendo~~ ^{desenvolvendo} a ~~atividade~~ ^{atividade} da inteligência
 especial ~~intencionada~~ ^{intencionada} que se ~~realiza~~ ^{realiza} ~~na obra~~ ^{na obra}
 , que ~~entregada~~ ^{entregada} ~~destina~~ ^{destina} ~~as~~ ^{as} dimensões

Um exemplo deste ~~tipo~~ ^{tipo} ~~de~~ ^{de} ~~obra~~ ^{obra} ~~é~~ ^é ~~o~~ ^o ~~trabalho~~ ^{trabalho} ~~de~~ ^{de} ~~Lygia Clark~~ ^{Lygia Clark}.

(A obra "Caminhando" de Lygia Clark, ~~uma bandeira de flaxelina~~ ^{uma bandeira de flaxelina}
~~propicia~~ ^{propicia} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~realize~~ ^{realize}
 e ação do espectador ~~para se realizar~~ ^{para se realizar}, amplia ~~na~~ ^{na} capacidade
 de especialização, ~~que~~ ^{que} ~~intencionada~~ ^{intencionada} ~~por~~ ^{por} ~~durante~~ ^{durante} ~~a~~ ^a ~~ação~~ ^{ação},
~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~realiza~~ ^{realiza} ~~na~~ ^{na} obra, possibilita ao espectador ~~destinar~~ ^{destinar}
 suas dimensões internas, atravessando ~~preceções~~ ^{preceções} que o
~~proprio~~ ^{proprio} integram ao mundo, ~~é~~ ^é ~~necessário~~ ^{necessário} o ~~melhor~~ ^{melhor}
 no sujeito ~~para~~ ^{para} ~~operacionalizar~~ ^{operacionalizar} ~~o~~ ^o ~~melhor~~ ^{melhor}
 nas próprias potencialidades ~~para~~ ^{para} ~~que~~ ^{que} ~~elas~~ ^{elas} ~~se~~ ^{se} ~~articulem~~ ^{articulem} ~~com~~ ^{com}
 o mundo e ~~este~~ ^{este} ~~processo~~ ^{processo} ~~se~~ ^{se} ~~realiza~~ ^{realiza} ~~na~~ ^{na} obra.
 O melhor nas próprias potencialidades ~~se~~ ^{se} ~~realiza~~ ^{realiza} ~~na~~ ^{na} obra.