

O plano subjacente,
A superfície de onde são desencaradas as formas,
fascina pela promessa de retorno e deique, sem
contudo legar tempo para uma pausa.

1) Os cortes e dobras alinham as peças da parede
de ferro e as colocam em comunicação com
o espaço.

Movimentos vigorosos dão rumo e direção às formas,
com o que se tira partido da quietude do ferro, num
sentido inesperado, colocando seu aspecto bruto a serviço
de uma aspiracionalidade grandiosa.

Ao mesmo tempo, nos trabalhos de Amílcar de Castro
é o entrelaçamento obtido entre a vontade de ordem
e a resistência das coisas que ressalta o
trabalho presente nas obras, afastando o ilustre
de estruturas cristalinas.

A densidade do ferro acentua a violência do golpe,
torna-o mais lento. É o bom que seja assim.