

Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro



Hélio Oiticica  
"Relevo espacial"  
Osso / madeira - 163 x 116 cm  
1959 / 1960

Exposição de Arte Neocostrutivista  
Museu de Arte Moderna, RJ - 1969  
Col. Carlos Veigara

1. NEOCONCRETISMO / 1959-1961
2. GRUPO FRENTE / 1954-1956
3. I EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRATA  
Hotel Quitandinha / 1953

---

Museu de Arte de Belo Horizonte  
Pampulha · de 17.4 a 19.5.1985

---

Museu de Arte Contemporânea / USP  
Parque Ibirapuera · de 30.5 a 23.6.1985

---

Apoio e Realização  
galeria de arte BANERJ

Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Ciência e Cultura

# Rio: vertente construtiva

Estão reunidas aqui, para uma apresentação simultânea, as três mostras iniciais do "Ciclo de Exposições sobre Arte no Rio de Janeiro", que a **galeria de arte BANERJ** vem realizando desde setembro do ano passado. A idéia de reuni-las num único evento tem sentido: elas cobrem o filão construtivo da arte abstrata brasileira dos anos 50, sediada no Rio.

De fato, foram os artistas vinculados à "vertente Mondrian" que se apresentam na I Exposição Nacional de Arte Abstrata, realizada no Hotel Quitandinha, Petrópolis, em 1963, que, juntos com outros artistas cariocas ou residentes no Rio, iriam constituir, no ano seguinte, a base do Grupo Frente (1954/1956), liderado por Ivan Serpa e apoiado por Mário Pedrosa e Ferreira Gullar.

Pouco depois, o Grupo Frente vai ser a base da dissidência carioca dentro do movimento concreto brasileiro, o Neococoncretismo (1959/1961).

Assim, ao longo de quase uma década, vemos nos três tempos da arte construtiva produzida no Rio de Janeiro, um núcleo central constituído pelos mesmos personagens: Aluísio Carvão, Décio Vieira, Lygia Clark e Lygia Pape e, no plano teórico, Mário Pedrosa. Ivan Serpa e Abraham Palatnik seguem juntos no Grupo Frente, mas não estão presentes no Neococoncretismo. Os irmãos César e Hélio Oiticica, além de João José da Silva Costa e Rubem Ludolf, todos geométricos, muito jovens e discípulos de Serpa, começam suas carreiras no Grupo Frente.

César e João José se assumem como arquitetos, abandonando a pintura, o segundo, que Pedrosa definiu certa vez como "nosso mais rigoroso concretista", tendo retornado a ela recentemente. Ludolf, também arquiteto, chegou a participar da mostra nacional de arte concreta, no Rio, em 1957, mas acabou ficando fora do Neococoncretismo. Weissmann foi frentista, concreto e neoconcreto, enquanto Amílcar de Castro só vai aparecer na etapa derradeira, neoconcreta.

O objetivo do ciclo de exposições que a **galeria de arte BANERJ** vem realizando é reexaminar os agrupamentos, grupos, movimentos ou exposições-marcos surgidos ou realizados no Estado. Em alguns casos, trata-se mesmo de autêntico resgate. Como tenho enfatizado sempre, não se quer exaurir o exame de todas as questões colocadas por estas exposições, mas apenas oferecer elementos para uma reflexão por parte de críticos, historiadores, pesquisadores, estudantes e artistas. O caráter destas exposições é sobretudo didático-documental.

As mostras sobre o Grupo Frente e a I Exposição Nacional de Arte Abstrata do Quitandinha, reunidas num único catálogo, foram levadas ao interior do Rio de Janeiro, refazendo, assim, historicamente, o mesmo percurso. De fato, afora visitar Petrópolis, foram mostradas em Resende e Volta Redonda, cidades que receberam exposições do Grupo Frente, em 1956, dentro de um projeto de interiorização da arte de vanguarda.

A reunião destas três mostras em uma, e sua apresentação no Museu de Arte de Belo Horizonte e no Museu de Arte Contemporânea da USP tem, não apenas um caráter de homenagem a estas duas instituições pelo excelente trabalho cultural que vem realizando, mas tem, também, uma explicação objetiva. Há um evidente paralelismo no desenvolvimento histórico da arte construtiva no Rio e em São Paulo: o Grupo Ruptura está para o Concretismo, como o Grupo Frente para o Neococoncretismo. O Neococoncretismo, como se sabe, foi uma dissidência do movimento concreto: muitos artistas aqui presentes participaram dos dois movimentos. Antônio Maluf que integrou a mostra do Hotel Quitandinha, e Willys de Castro, Hércules Barsotti e Theon Spanúdis, neoconcretos, sempre residiram em São Paulo. Por outro lado, a passagem da figura para a abstração ocorreu, na obra de Weissmann, quando este residia em Belo Horizonte, onde também nasceu Lygia Clark e onde ainda reside Amílcar de Castro. Minas Gerais sempre revelou, em sua arte, uma vocação construtiva.

Mas acima dos vínculos geográficos, grupais ou afetivos, está a questão cultural. O exame do Neococoncretismo e de seus antecedentes históricos, não interessa apenas ao Rio de Janeiro. Sua repercussão foi nacional e duradoura. O mesmo se pode dizer do movimento concreto.

Além das obras - pinturas, esculturas, objetos, relevos, gravuras, desenhos, livros, poemas - esta exposição reúne ampla documentação textual e iconográfica e dois amplos catálogos, o primeiro, sobre o Neococoncretismo, com textos de Ferreira Gullar e Wilson Coutinho, o segundo, sobre o Grupo Frente e a Exposição do Hotel Quitandinha, com textos de Edmundo Jorge e deste crítico.

Frederico Morais

## 1. NEOCONCRETISMO / 1959-1961

- Barsotti, Hércules**  
1 - "Branco/preto" óleo/tela - 89,5 x 50 cm 1960 Coleção Adolpho Leitner, SP
- 2 - "Branco/preto/branco" óleo/tela - 119 x 39,8 cm 1958/1960 Coleção Raquel Babenco, SP
- Carvão, Aluísio**  
3 - "Cromática" óleo/tela - 82 x 79 cm 1960 Coleção João Sattamini, RJ
- 4 - "Cromática 17" óleo/tela - 19 x 27 cm 1960 Coleção Vera Pedrosa, RJ
- 5 - "Cubocor" óleo/cimento - 16,5 x 16,5 x 16,5 cm 1960 Coleção do artista, RJ
- 6 - "Ritmo centrípeta-centrifugal" óleo/tela - 60 x 60 cm 1958 Coleção Ferreira Gullar, RJ
- Castro, Amílcar**  
7 - Sem título escultura em ferro - 30 cm de diâmetro s/d Coleção Sr. e Sra. Daniel Tollpan, RJ
- 8 - Sem título escultura em ferro - 80 x 30 cm s/d Coleção Sr. e Sra. Daniel Tollpan, RJ
- 9 - Sem título escultura em ferro - 87 x 36 cm s/d Coleção Marco Aurélio Mattos, RJ
- 10 - Sem título escultura em ferro - 43 x 81 x 54 cm 1960 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Castro, Willys**  
11 - "Objeto ativo" óleo/tela/madeira - 68,8 x 2,2 x 11,3 cm 1959/1960 Coleção Milton Dacosta, RJ
- 12 - "Objeto ativo" óleo/tela/madeira - 92 x 2,2 x 11,3 cm 2ª versão, 1960 Coleção Vera Pedrosa, RJ
- Clark, Lygia**  
13 - "Espaço modulado" (n.º 6) tinta industrial/madeira - 30 x 90 cm 1959/1960 Coleção João Sattamini, RJ
- 14 - "Unidade I" tinta industrial/madeira - 30 x 30 cm 1959 Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
- 15 - "Planos em superfície modulada" (n.º 6, série B) tinta industrial/madeira - 106,5 x 28,7 cm 2ª versão, 1958 Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
- 16 - "Planos em superfície modulada" (n.º 3, série B, 2/5) tinta industrial/madeira - 84 x 84 cm 1958 Coleção João Sattamini, RJ
- 17 - "Planos em superfície modulada" (n.º 4, série B) tinta industrial/madeira - 114 x 41,5 cm 2ª versão, 1959 Coleção Luis Buarque de Hollanda, RJ
- 18 - "Espaço modulado" (n.º 4) tinta industrial/madeira - 51 x 51 cm 1958 Coleção João Sattamini, RJ
- 19 - "Bicho" alumínio - 24 cm de diâmetro 1960/1961 Coleção Galeria Bonino, RJ
- 20 - "Bicho" alumínio - 20 x 20 cm 1960/1961 Coleção Galeria Bonino, RJ

- Oiticica, Hélio**  
21 - "Relevo espacial" óleo/madeira - 183 x 116 cm 1959/1960 Coleção Carlos Vergara, RJ
- 22 - "Relevo espacial 3" óleo/madeira - 144 x 60 cm 1960 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 23 - "Relevo espacial 5" óleo/madeira - 145 x 62 cm 1960 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 24 - "Bilateral" óleo/madeira - 102 x 123 cm 1959 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**  
25 - "O Livro-da-Criação" guache/cartão - pranchas de 30 x 30 cm 1959 Coleção do artista, RJ
- 26 - "Tecelares" xilogravura - 48 x 31,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
- 27 - "Tecelares" xilogravura - 30 x 29,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
- 28 - "Tecelares" xilogravura - 22 x 22,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
- 29 - "Tecelares" xilogravura - 40 x 30,5 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
- 30 - "Tecelares" xilogravura - 49,5 x 25 cm 1957/1959 Coleção do artista, RJ
- Vieira, Décio**  
31 - "Aletuda" óleo/tela - 66 x 66 cm 1960/1961 Coleção Oilly Reinheimer, RJ
- 32 - "Quadrados, retângulos e linhas" óleo/tela - 60 x 60 cm 1961 Coleção particular, SP
- Weissmann, Franz**  
33 - "Coluna" duralumínio - 130 x 30 x 20 cm 1957 Coleção do artista, RJ
- 34 - "Três pontos" ferro pintado - 80 x 80 cm 1958 Coleção Norberto Geyerhahn, RJ
- 35 - "Ponte" ferro pintado - 70 x 47 x 47 cm 1958 Coleção Adolpho Leitner, SP
- Dillon, Omar**  
36 - "Sexo-ovo" madeira pintada e bola de ping-pong 48 x 48 x 45 x 7,5 cm - 1960 Coleção do artista, RJ
- 37 - "Flor" poema, papel couchê 20 x 20 cm - 1960 Coleção do artista, RJ
- Fortes de Almeida, Carlos Fernando**  
38 - "Livro-poema" - Coleção Espaço 4 21 x 21 cm - 1959 Coleção do artista, RJ
- Gullar, Ferreira**  
39 - "Livro-poema" - Coleção Espaço 1 23 x 23 cm - 1958 Coleção do artista, RJ
- 40 - "Ara" madeira pintada - a/d Coleção do artista, RJ
- 41 - "Passaro" madeira pintada - cubo com 30 cm de lado s/d Coleção do artista, RJ

- 42 - "Lembra" madeira pintada - 40,5 x 40 x 3 cm s/d Coleção do artista, RJ
- Jardim, Reynaldo**  
43 - "Livro-poema" - Coleção Espaço 3 "Prosa Neoconcreta" 21 x 21 cm - 1959 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**  
44 - "Livro-poema" - Coleção Espaço 5 23 x 23 cm - 1960 Coleção do artista, RJ
- Spanúdis, Theon**  
45 - "Livro-poema" - Coleção Espaço 2 23 x 23 cm - s/d Coleção do artista, SP
- 2. GRUPO FRENTE / 1954-1956**
- Carvão, Aluísio**  
1 - "Cornucópia" óleo/tela - 71 x 71 cm 1955/1956 Coleção João Sattamini, RJ
- 2 - "Circular n.º 2" óleo/tela - 81 x 65 cm 1956 Coleção João Sattamini, RJ
- Clark, Lygia**  
3 - "Maquete de interior n.º 1" tinta industrial/madeira 3,6 x 49,3 x 18 cm 1955 Coleção do artista, RJ
- 4 - "Maquete de interior n.º 2" tinta industrial/madeira 31,5 x 23,5 x 13 cm 1955 Coleção do artista, RJ
- 5 - "Maquete de casa" óleo/madeira e acetato 5,2 x 50,5 x 26,2 cm 1955 Coleção do artista, RJ
- Costa, João José da Silva**  
6 - "Idéia" óleo/tela - 54,5 x 54,5 cm 1954/1955 Coleção Galeria Saramenha, RJ
- 7 - "Idéia" óleo/tela - 64,8 x 64,8 cm 1955 Coleção Galeria Saramenha, RJ
- 8 - Sem título guache/cartão - 28 x 38 cm 1954 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 9 - Sem título guache/cartão - 27 x 37 cm 1954 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Ibberson, Vincent**  
10 - "Composição com hexagonal" óleo/tela - 46 x 55 cm 1958 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- 11 - "Composição com três hexagonais" óleo/tela - 46 x 55 cm 1958 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Ludolf, Rubem**  
12 - Sem título guache/cartão - 23 x 33 cm 1954 Coleção Galeria Saramenha, RJ
- 13 - Sem título guache/cartão - 23 x 33 cm 1954 Coleção Galeria Saramenha, RJ
- 14 - Sem título guache/cartão - 38 x 50 cm 1955 Coleção Galeria Saramenha, RJ
- Martins da Silveira, Elisa**  
15 - "Carnaval" óleo/tela - 39 x 56,5 cm 1952 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ

- Oiticica, César**  
16 - Sem título óleo/tela - 64 x 72 cm c. 1954 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Oiticica, Hélio**  
17 - Sem título guache - 37 x 29 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 18 - Sem título guache - 31 x 24 cm 1956 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 19 - Sem título guache - 30 x 30 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 20 - Sem título guache - 30 x 30 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 21 - Sem título óleo/escatex - 115 x 66 cm s/d Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- 22 - "Módulo para o para-quadro" óleo/escatex - 40 x 28 cm 1956 Coleção Projeto Hélio Oiticica, RJ
- Pape, Lygia**  
23 - Sem título xilogravura - 38 x 28,5 cm 1954/1955 Coleção do artista, RJ
- 24 - Sem título xilogravura - 25,5 x 29,5 cm 1954/1955 Coleção do artista, RJ
- 25 - Jóias cores e esmalte 1954/1955 Coleção do artista, RJ
- Serpa, Ivan**  
26 - "Composição n.º 5" papel datilografado - 10 x 14 cm 1955 Coleção Galeria Bonino, RJ
- 27 - "Pintura n.º 97" óleo/tela - 70 x 70 cm s/d Coleção Elisa Martins da Silveira, RJ
- 28 - "Construção n.º 75" construção - 40 x 40 cm 1955 Coleção Norberto Geyerhahn, RJ
- 29 - Sem título colagem - 32,5 x 46 cm 1954 Coleção Alfredo Souto de Almeida, RJ
- 30 - Sem título colagem - 40 x 40 cm 1955 Coleção Lygia Serpa, RJ
- Val, Carlos**  
31 - Álbum com seis pranchas (quatro guaches e dois desenhos a nanquim) 31 x 21 cm Capa, contra-capas e capa interna de Ivan Serpa 1955 Coleção Alfredo Souto de Almeida, RJ
- Vieira, Décio**  
32 - Sem título pastel/papel - 77 x 57 cm 1954 Coleção do artista, RJ
- 33 - Sem título pastel/papel - 77 x 57 cm 1954 Coleção do artista, RJ
- 34 - Sem título pastel/papel - 77 x 57 cm 1955 Coleção do artista, RJ
- Weissmann, Franz**  
35 - "Estrutura linear" aço esmaltado - 52 x 80 x 56 cm 1954 Coleção do artista, RJ

- 36 - "Estrutura linear" aço esmaltado - 204 x 36 x 36 cm 1952/1952 Coleção do artista, RJ
- 37 - "Estrutura linear" aço inoxidável - 45 x 45 x 25 cm 1954 Coleção do artista, RJ
- 38 - "Estrutura linear" duralumínio - 100 x 20 x 10 cm 1954 Coleção do artista, RJ
- 3. I EXPOSIÇÃO NACIONAL DE ARTE ABSTRATA Hotel Quitandinha / 1953**
- Antônio Luis Cardoso de Mello Silva**  
1 - "Composição abstrata n.º 10" óleo/tela - 81 x 60 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- Bandeira, Antônio**  
2 - "Paisagem atormentada" óleo/tela - 54 x 65 cm 1953 Coleção Gilberto Chateaubriand, RJ
- Carvão, Aluísio**  
3 - "Construção" óleo/tela - 54,5 x 38 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- 4 - "Composição" óleo/tela - 80 x 81 cm 1953 Coleção João Sattamini, RJ
- 5 - "Composição" tinta industrial/madeira - 60 x 100 cm 1953 Coleção João Sattamini, RJ
- Maluf, Antônio**  
6 - "Progressões de cor crescentes e decrescentes" tempera/cartão - 60 x 86 cm 1951 Coleção Fábio Penteado, SP
- Ostrower, Fayga**  
7 - "Troncos" gravura em metal - 12 x 13 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- 8 - "Paisagem" gravura em metal - 20 x 16 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- Rossini Peres**  
9 - "Composição" pastel/papel - 30 x 50 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- 10 - "Composição" pastel/papel - 30 x 50 cm 1953 Coleção do artista, RJ
- Salgado, Zélia**  
11 - "Forma" alumínio - 83 cm de altura 1953 Coleção do artista, RJ
- Santa Rosa, Tomás**  
12 - Sem título óleo/tela - 80 x 65 cm 1953 Coleção Museu de Arte Moderna, RJ
- Serpa, Ivan**  
13 - "Faixas Ritmadas" tinta industrial/escatex - 122 x 81,5 cm c. 1953 Coleção Adolpho Leitner, SP
- Waldman (Geiger), Anna Bella**  
14 - "Composição" pastel/papel - 62 x 48 cm 1953 Coleção do artista, RJ