

chroniques de
**l'art
vivant**

N°20 Mai 1971 Prix 3f

Instituto de arte contemporânea



LA LUMIERE

“Un jour, l'Art dans son entier accédera à la lumière” Henri Matisse

Agam : “Que la lumière soit”, 1967



matériel d'une intention artistique, soit au XXIème siècle ce que la toile tendue sur un châssis fut à la Renaissance et le rétable de bois au Moyen Age.

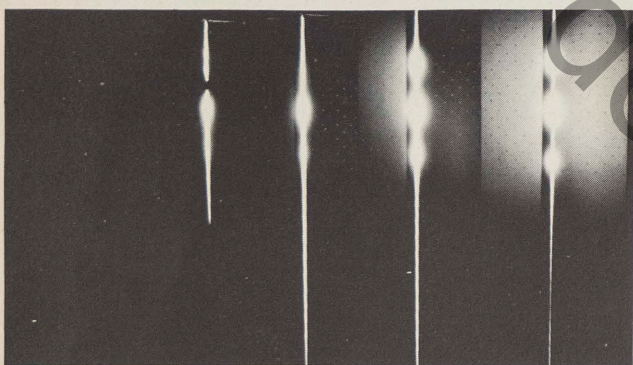
Dans son livre *Beyond Modern Sculpture*, Jack Burnham cite le fait qu'Otto Piene, dont il était question au début de cet article, rappelait que Marshall McLuhan, au cours d'une conférence, pointa le doigt vers une ampoule allumée pour remarquer qu'elle irradiait une information pure - pour ceux du moins qui comprenaient son signal. Et il ajoute : “De plus en plus, l'énergie pure et l'information semblent être l'essence de l'art”. (p. 311).

S'il en est ainsi, c'est que l'Art sera devenu la Lumière même.

J.C.

*“Plus de lumière !” : dernières paroles de Goethe sur son lit de mort.

Atelier Bernard Lassus : “Ambiance 10”



Maurizio Mochetti : “Linéa luce”

A lire :

Jack BURNHAM : *Beyond Modern sculpture*, New York, 1967.
Frank POPPER : “Lumière et Mouvement”, catalogue, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, mai 1967.
Frank POPPER : *L'Art cinétique*, Paris, 1970.

A voir :

Exposition *Lucht-Kunst* (“Art-Lumière”) au Stedelijk Museum d'Amsterdam, du 29 avril au 6 juin.

Dans le prochain numéro : l'humour de Saül STEINBERG, les machinations de Jean TINGUELY, les humeurs bleues de Jacques MONORY, les nostalgies de Jean LE GAC, les soldats de MIRALDA, les douceurs de Dorothee SELZ, les entremets de SPOERRI (à Amsterdam), une montagne sculptée par KUDO (au Japon), des murs peints de frais (à New York et à Paris), etc. . .

A NOS ABONNES

La livraison à nos abonnés du dernier numéro des *Chroniques de l'Art Vivant* a subi un retard parfois considérable. Nous prions ceux-ci de bien vouloir nous en excuser, bien que la faute ne puisse en rien nous être imputée. Réaliser un magazine comme celui-ci, qui existe pratiquement sans publicité et avec une petite équipe, constitue chaque mois un tour de force. Depuis le n° 12, nous avons cependant réussi à faire qu'il paraisse régulièrement le 15 du mois. En mars, les exemplaires furent livrés le 12 à notre distributeur ; 10 jours plus tard, la plupart de nos abonnés ne les avait pas encore reçus. Asphyxiés entre les retards de notre agent distributeur et ceux de l'Administration des Postes, nous demandons à nos abonnés de nous faire confiance en attendant que nous puissions améliorer notre routage.

On demande étudiants dégoûtés pour diffusion des affichettes de *L'Art Vivant* : Paris, province, établissements d'enseignement, etc. . . S'adresser au bureau du journal.

Ont collaboré à ce numéro :

Pierre Baqué ; Bernard Borgeaud ; Danièle Giraudy ; Gilbert Lascault ; Jean-Michel Meurice ; Francis Miroglio ; Catherine Millet ; Pierre Pachet ; Béatrice Parent ; J.M. Poinot ; Michel Rayon ; Guy Rohou.

Pour l'Italie :

Giampaolo Grazzini - Ufficio dei conti correnti postali-Firenze - c/c n° 5/28029 Lit. 3550
Corrispondenza-Casella Postale 1519 - 50100 FIRENZE
Distribuzione Idea Books - via Maddalena n° 1 - 20122 MILANO

Couverture : Michel Nguyen

périodique mensuel n° 20 mai 1971

10 rue Treilhard Paris 8 Tél. 522-13-19

Direction : Aimé Maeght

Rédaction en chef : Jean Clair

Rédaction en chef technique : Carmen Martinez

Rédaction :

Arts : Hella Guth, Irmelin Lebeer, Sevim Riedinger

Danse : Lise Brunel

Lettres : Alain Clerval

Musique : Daniel Caux

Théâtre : Philippe du Vignal

Maquette : Jacques Jouffroy

Secrétariat : Lina Nahmias

Documentation : Sophie Perrot

Diffusion : Philippe Lehembre

Abonnements : Françoise Cotte

Imprimerie Arte

13 rue Daguerre 75 Paris 14

sommaire

- p. 4 Le Néon dans l'art contemporain
- p. 6 Takis - Interview
- p. 8 L'Art à l'ère de la T.V.
- p. 10 Photo - Information - Communication
- p. 12 Kowalski
- p. 13 Une thèse lumino-cinétique en Sorbonne
- p. 14 Luther
- p. 15 Reutersward (pris au laser)
- p. 16 Le Soleil - Figures d'un mythe
- p. 18 Ruth Francken : avant-première
- p. 19 Architecture : le Cristal Palace
- p. 20 L'anti-collection Schwind
- p. 21 Informations Internationales
- p. 22 Musique : Lukas Foss - Interview
- p. 24 Théâtre : Festival de Nancy - Actualités Internationales
- p. 25 “Cockstrong” et le Ridiculous Theatre
- p. 26 Ronconi : les XX - Danse : les jeunes chorégraphes
- p. 27 Photo : J.H. Lartigue
- p. 28 Lettres : Miguel Angel Asturias - Interview exclusive
Claude Simon : “Les Corps conducteurs”
- p. 32 Hans Hartung : “Grands Formats”

Abonnement

Réabonnement

chroniques de
**l'art
vivant**

ci-joint le règlement

à l'ordre des CHRONIQUES DE L'ART VIVANT par

- chèque bancaire
- mandat
- C.C.P. Paris 25433-79

Nom _____

Adresse complète _____

Prix des abonnements

France et France Outre-Mer _____ 25 F \$ 4.60
Europe _____ 30 F \$ 5.50

Par avion

Europe _____ 55 F \$ 10.00
Amériques _____ 97 F \$ 18.00
Moyen-Orient _____ 73 F \$ 13.50
Extrême-Orient et Australie _____ 125 F \$ 24.00
Afrique du Nord _____ 50 F \$ 9.00
Afrique équatoriale _____ 68 F \$ 12.50

Par bateau

Etranger _____ 30 F \$ 5.50