

Livro: Bulletin du Bresil nº 8

Data: Junho 1972

Local: Marselha

Título: Arts & Lettres - Ivan Serpa

Autor:

Notas: Capa de Ivan Serpa

Instituto de arte contemporânea

LIVRE:
JOURNAL: BULLETIN DU BRESIL N° 08 - Junho de 1972.

LOCAL: MARSELHA

ASSUNTO: ARTS & LETTRES - IVAN SERPA

Nota: Capa de Ivan Serpa

Ivan Serpa a été longtemps appelé l'enfant terrible de la peinture brésilienne. Sa curiosité intellectuelle pour tous les mouvements artistiques de l'Europe et de l'Amérique, son horreur pour la stagnation, et sa vitalité créatrice; l'ont toujours amené à faire de grands bonds - qui au fond ne sont qu'apparents - dans le cours de son œuvre de peintre. Ces ambardees constantes ont maintes fois irrité les critiques locaux, qui perdaient, par instants, les éléments de référence entre sa phase présente et celles passées, et se sentaient momentanément désorientés par les nouveaux aspects de ses œuvres.

Nonobstant l'éducation que lui a donnée sa tante française, il s'agit d'un artiste de fort tempérament brésilien, passionné pour l'art et la culture espagnole. Son œuvre riche et variée doit être envisagée sous un angle qui pointe à des pôles opposés: d'un côté, l'art concret, construit avec une précision sévère, avec rapports mathématiques entre les diverses parties du tableau et une infinie patience artisanale (on a compté plus de mille petits carrés dans un de ses tableaux); de l'autre côté, le grand dessinateur qui est en lui explose en figurations violentes, où la ligne prend le dessus, où la touche violente de la brosse sèche la toile sur le chevalet, à l'instant des moments de création, avec une liberté qui souligne le geste, et participe de "l'action painting".

Serpa est aussi, depuis longtemps, professeur au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, avec des classes pour enfants et pour adultes. Ses contacts avec la création spontanée de ceux-ci n'ont pas manqué d'influencer le pôle "irrationnel" de sa capacité créatrice. Et aussi bien par les carrés mathématiquement ordonnés que par la naïveté enfantine inspirée par ses petits élèves - alliés à une technique parfaite - son œuvre rejoint quelquefois celle de Klee; mais ce n'est là qu'une coïncidence, une affinité profonde, qui trouve ses racines dans expériences vécues.

D'ailleurs, l'œuvre de Serpa ~~xxxxxxxx~~ présente beaucoup de "visages" différents, et il sera toujours aisé de faire le rapprochement avec tel ou quel peintre. Néanmoins, pour les critiques avertis, il sera toujours aisé de capter l'unité de son œuvre à partir de sa ligne vigoureuse et personnelle.

Au Brésil, Serpa a toujours été un innovateur, un maître qui indique aux jeunes les divers chemins de l'art moderne. Il est, en outre, un des peintres les plus indépendants de la période immédiatement postérieure à Portinari; il n'a jamais cédé aux préjugés du "bon goût" au détriment des impératifs de la vraie création artistique.