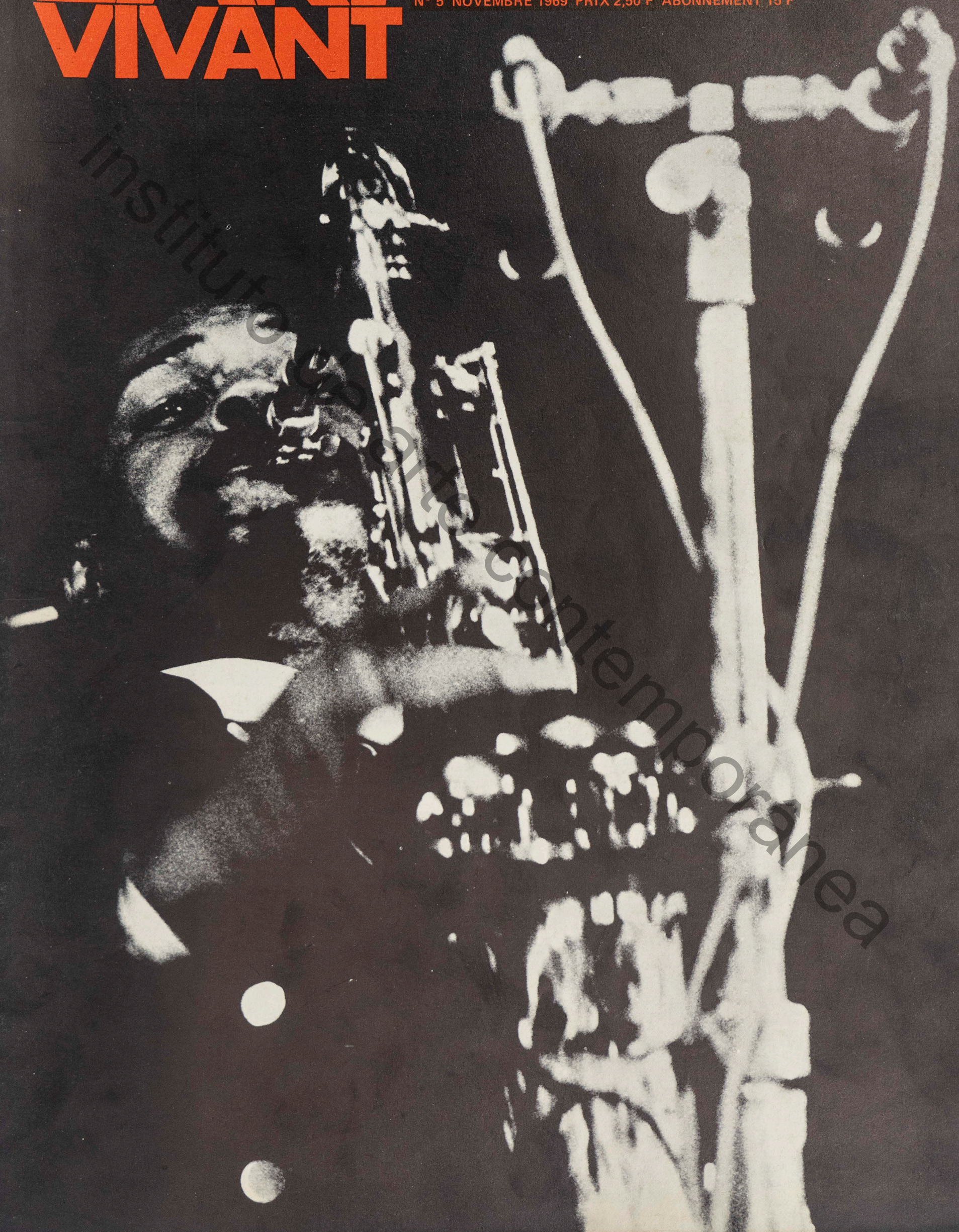


CHRONIQUES DE

L'ART VIVANT

N° 5 NOVEMBRE 1969 PRIX 2,50 F ABONNEMENT 15 F



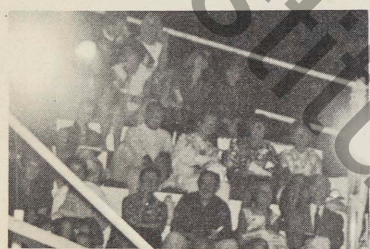
té de la confrontation, la liberté de la communication et celle du sourire.

Peut-être parce que nous n'avons aucune notion d'une réelle liberté. La meilleure preuve est notre devise qui dit : Liberté, Egalité, Fraternité, qui sont justement, comme par hasard les trois choses qui n'ont jamais existé ni en France ni ailleurs, mais les Anglais disent : Dieu bénisse la Reine, ce qui n'engage à rien.

Conclusion, j'ai écrit une nouvelle partition qui s'appelle SOCIETE VI pour public solo et qui porte le sous-titre : Liberté, Liberté Chérie.

Luc Ferrari.

Paris le 2 octobre 1969.



Créer avec le public ?

PARTICIPATION OR NOT PARTICIPATION INDICATIONS POUR LE PUBLIC

Un certain nombre d'actions musicales sont proposées par la partition. Le public peut choisir et demander l'exécution par les Musiciens, de telle ou telle Action.

Le Meneur de Jeu est là pour animer, arbitrer et renseigner.

Méthode de Participation

1ère Partie - Le Public peut choisir dans des Actions numérotées de 1 à 20. Ces numéros correspondent à des Actions Musicales qu'il découvrira au cours de cette 1ère Partie. Demander des explications au Meneur de Jeu, ou à ceux qui ont l'air d'avoir compris.

2ème Partie - Le Public dispose des mêmes numéros, mais cette fois-ci répartis en FAMILLES. Il peut choisir soit un Numéro, soit une Famille. Le Numéro est précis, tandis que la Famille permet aux Musiciens le choix de plusieurs Numéros. Ceci est expliqué par le Meneur de Jeu.

3ème Partie - Le Public a le choix entre 4 Actions d'Ensemble. C'est-à-dire qu'au lieu de proposer aux Musiciens des actions individuelles comme dans les 2 premières Parties, les matériaux musicaux proposés ici sont des combinaisons de l'ensemble des Musiciens.

MONDAY EVENING CONCERTS

A Los Angeles, la société musicale Monday Evening Concerts présente sous la direction de Lawrence Morton au cours de la saison 69-70 une douzaine de manifestations dans le cadre du Leo S. Bing Theater du County Museum of Art. A côté des programmes de musique classique où voisinent Bach et des musiciens baroques peu connus tels que Jarzebski et Weckmann beaucoup de musique contemporaine sera exécutée. Octuor et Septuor de Stravinsky, intégrale des Quatuors de Schoenberg voisineront

avec des œuvres de Copland, Carter, Ligeti, Messiaen, tandis que la jeune génération fera entendre avec Sollberger, Felciano, Lanza, Kraft, Erickson, Gaburo, Norgard et Nordheim, un ensemble de partitions où la bande magnétique joue un rôle essentiel et caractéristique des recherches musicales de notre temps.

Un certain nombre de soirées du Salon des Artistes Décorateurs ont été consacrées à la diffusion stéréophonique d'œuvres musicales enregistrées sur bande magnétique. Certaines de ces œuvres ont été utilisées pour la sonorisation d'ensemble du Salon et réduites dans ce cas à la fonction de musique d'ambiance, mais d'autres ont été écoutées dans l'auditorium. C'est le cas des concerts dédiés aux musiques de J.E. Marie (création de "S. 68"), P. Henry, Philippot, Ferrari, Lovano, Massias, Van Den Bogaerde, Devries, Fremio et des bandes sonores réalisées par une importante sélection de jeunes compositeurs espagnols (Bernaola, Cano, Gonzales, Lavista, Tomas Marco, Polonio) ou mexicains (Lavista, Quintanar, Urreta).

Ohana et Claude Ollier sont au palmarès du prix Italia. Le premier pour un enregistrement de la pièce vocale "Cris" par l'ORTF (voir Chroniques de l'Art Vivant n° 1 bis) Le second pour la musique de "Meurtre en direct".

LES CONCOURS MUSICAUX

Le "Gruppe Neue Musik" et l'"Akademie der Künste" de Berlin organisent un concours de composition pour 1970. Ouvert aux compositeurs de 35 ans au maximum, il est destiné à promouvoir des œuvres électroniques ou des œuvres instrumentales comportant jusqu'à 12 exécutants. (Akademie der Künste 1 Berlin 21, Hanseatenweg 10).

A l'occasion de son 25ème anniversaire, l'Internationale Musik Institut de Darmstadt propose aux compositeurs de moins de 30 ans un concours pour des œuvres de musique d'orchestre et de musique de chambre. (Darmstadt, Nieder-Ramstaedterstrasse 190).

Le Schmitzprijs Zwolle 1970 est un concours de composition pour orgue (durée : 10 minutes) (G.M. Meppelink, Emmawijk 5, Zwolle. Pays-Bas)

Grand Prix du Festival du Son 1970 pour une partition de forme libre d'une durée maximum de 20' écrite pour 10 musiciens. (ORTF 116, quai Kennedy - PARIS 16ème).

Prix Guido Valcarengi 1970 pour des compositions de musique théâtrale. (Foro Bonaparte 18 - Milan).

Le Concours International de Piano pour la musique contemporaine Olivier Messiaen 1970, aura lieu du 1er au 7 avril à Royan et sera jugé, en dehors des principales œuvres de Messiaen sur des partitions de Ravel, Stockhausen, Bartok, Berio, Louvier, Xenakis.

CHRONIQUES DE

L'ART VIVANT

CHRONIQUES DE L'ART VIVANT

30 avenue de Messine
Paris 8
Tél. 522 16-43

PERIODIQUE MENSUEL N° 5 NOVEMBRE 1969

Directeur gérant : Aimé Maeght

Rédacteur en chef : François Chevallier

Assistante : Carmen Martinez

Rédaction : M. Bennison, Erika Billeter, Lise Brunel, Daniel Caux, Michel Chilo, Alain Ichard, J.F. Koenig, Catherine Millet, Olivier Nanteau, Lila Oppenheim, Philippe du Vignal.

Maquette : Bernard Lagneau

Imprimerie Arté 13 rue Daguerre 75 Paris 14

Abonnements France 15F Europe 20F
par avion Europe 38F Amériques 76F
par chèque bancaire/mandat/CCP Paris 25433-79
à l'ordre des Chroniques de l'Art Vivant

SOMMAIRE

Couverture : *Albert Ayler*

- p 2 Calendrier des expositions
- p 4 Nouvelles brèves - Un expressionnisme champenois
- p 5 Editorial : des artistes "décorateurs" ?
- p 6 Giacometti
- p 8 L'Art vivant au paléolithique - Tu es
- p 10 Vieira da Silva
- p 11 Le CNAC
- p 12 Le Temps du Kitsch
- p 14 VIème Biennale de Paris
- p 18 Henri Cartier-Bresson
- p 20 Max Bill
- p 21 Le premier centre du design - La cristallerie
- p 22 Pourquoi des architectes ?
- p 23 L'enseignement de l'art dramatique en France
- p 24 Bilan de la saison théâtrale et programme de la saison 69-70 - Gombrowicz
- p 26 Lettres : nouvelles brèves
- p 27 Musique Noire de LeRoi Jones
- p 28 La nouvelle musique américaine - Le premier festival européen de free jazz et de pop music - Musica Elettronica Viva - New Thing
- p 30 Une expérience de participation musicale du public par Luc Ferrari
- p 31 Les concours musicaux - nouvelles musicales

NB : L'article sur Soto paru dans le numéro 4 était de Philippe Sers