

SÉRVULO ESMERALDO

Nasceu em Crato, Ceará, 1929

Cursou o Primário naquela cidade.

Iniciou o Científico em Fortaleza.

Ali participou ativamente do movimento criado pela Sociedade cearense de Artes Plásticas.

Em 1951 transferiu-se para São Paulo onde terminou seus estudos básicos e fez concurso para a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Abandonou logo a idéia de ser arquiteto.

Liga-se com Aldemir Martins, Marcelo Grassmann, Goebel Weyne, Arnaldo Pedroso D'Horta.

Trabalha como ilustrador, principalmente para o Correio Paulistano.

1956 - Primeira exposição individual em São Paulo.

A convite do governo francês segue como bolsista para Paris em 1957 - trabalha no atelier Friedlander e na Escola de Belas Artes - desta até 1964 trabalha sobretudo como gravador, tendo sido editado por várias importantes galerias na Europa.

A partir de 1964 abandona praticamente a gravura para se consagrar à escultura e a seus quadros baseados na eletricidade estática, que chama "excitáveis". Vive e trabalha em Paris.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS A PARTIR DE 1957

- 1957 - Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brasil
- 1961-63-68 - Galeria Maurice Bridel - Lausanne - Suíça
- 1961 - Galeria "La Hune" - (Esmeraldo - Krasno - Trotzig) - Paris - França
- 1962-1967 - Museu de Arte da Universidade do Ceará - Fortaleza - Brasil
- 1962 - Galeria "Relêvo" - Rio de Janeiro - Brasil
- 1962 - Museu de Arte Moderna - Bahia - Brasil
- 1962 - Galeria de Arte do Recife - Brasil
- 1964 - Galeria "Il Canale" - Veneza - Itália
- 1966 - Galeria "A Gravura" - Lisboa - Portugal
- 1966 - Galleria Italo-Brasiliana - Milano - Itália
- 1966 - Galeria "La Nouvelle Gravure" - Paris - França
- 1969 - Galeria "Cosme-Velho" - São Paulo - Brasil
- 1971 - Galeria "La Pochade" - Paris - França
- 1971 - "White Gallery" - Lutry-Lausanne - Suíça
- 1971 - Galeria "32" - Lyon - França
- 1973 - Galeria "R.de Ouro Preto" - Fortaleza - Brasil
- 1974 - Galeria "Sanguine" - Collioure - França
- 1975 - "White Gallery" - Lutry-Lausanne - Suíça
- 1975 - Galeria "Paul Brück" - Luxemburgo
- 1975 - Galeria "R.de Ouro Preto" - Fortaleza - Brasil
- 1975 - Gabinete de Artes Gráficas - São Paulo - Brasil
- 1975 - Brasília, a convite dos "Diários Associados"
- 1976 - (janeiro) Galerie Elisabeth Haeger, Goteborg - Suécia



PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES DE GRUPO A PARTIR DE 1959

- Va, VIa.e VIIa. Bienais de São Paulo  
XIV Trienal de Milão, Itália  
VIa. e VIIa. Exposições Internacionais de Gravura de Ijubljana,  
Iugoslávia  
Ia. Bienal de Cracovia, Polonia  
Exposição de Havana, Cuba  
Ia. Bienal Internacional de Gravura, Inglaterra  
"Salon de Mai", Paris  
Salão "Realités Nouvelles", Paris  
Salão "Comparaison", Paris  
Jovem Gravura Contemporânea, Paris  
Trienal Internacional de Gravura, Suíça  
Artistas Latino-Americanos, Paris  
Festival "Dei due Mondi", Espoleto, Itália  
IIa. Bienal de Gravura, Florença, Itália  
"Kunstverein Zu frenchen", Alemanha  
Museu de Nantes, França  
Artistas Latino-Americanos na Escandinávia (Dinamarca, Suécia,  
Noruega)  
"Coordonnées Nouvelles", Museu de Nantes, França  
"Peau de lion", Kunsthaus Zurich, Suíça  
Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, São  
Paulo  
Gravuras e Múltiplos, Galeria Sanguine, Collioure, França  
Esmeraldo, P. Flores, R. Perez, Sircana, Galeria Adelphi, Pádua,  
Itália  
René Bertholo, Lourdes Castro, Esmeraldo, Guidot, Museu de Arte  
Saint-Etienne, França  
Prospectiva 74 MAC, São Paulo  
"L'idée et la Matière" (Alberts, Esmeraldo, Honegger, Le Parc,  
Morellet, Nemours, Soto, Tomasello, Vasarely,  
Yvaral) Galerie Denise René, Paris

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES DE GRUPO A PARTIR DE 1959

(Continuação)

De Alexandris, Esmeraldo, Morandini, Santi Sircana, Studio F 22  
Palazzolo, Itália.

instituto de arte contemporânea