



EN EL CASTILLO REAL DE WAWEL se organizó una exposición singular que constituía un experimento dentro de la museología mundial: después de una larga separación, las dos partes de una obra volvieron a unirse

LA FAMOSA ALFOMBRA PERSA del siglo XVI, una mitad de la cual pertenece a Polonia y la otra a Francia, recobró por un corto tiempo su unidad estética e iconográfica

Después de una larga separación...

Por el prof. JERZY SZABLOWSKI
 Director de las Colecciones Nacionales de Arte de Wawel

El día 27 de abril de 1968, en el Castillo Real de Wawel, se inauguró una extraordinaria exposición que constituía un experimento dentro de la museología mundial. Se exhibió en ella sólo una pieza artística — del más alto rango, para decirlo de una vez — compuesta de dos partes que antes se hallaban unidas orgánicamente y que ahora pertenecen a dos museos europeos muy lejanos entre sí. Después de una larga separación de muchos años estas dos partes vol-