

Rio, le 5 Juin 1975

Mr. Peter Gimpel
Gimpel Fils
30, Davies St.
London W1Y 1LG

Cher Peter,

Je réponds à vos lettres du 18/3 et du 29/5 courant, en m'excusant tout d'abord du temps mis à le faire. En effet, les deux expositions que j'ai en ce moment, l'une monumental au Musée d'Art Moderne de Rio, l'autre à la Galerie Luiz Buarque de Hollanda & Paulo Bittencourt, ne m'ont pas laissé guère de temps, même pas pour m'occuper de ~~la~~ mon atelier, en fase d'achevement.

Je vous remercie de vous être occupé des envois aux expositions de groupe comme celle d'Allemagne, et aussi celle de Prtland. Il est important que dans ces occasions je sois bien représenté; (le relief n° 286 dont vous faites mention, d'après mes archives a été vendu par vous à Mr. Edelstone, de Chicago, et mesurait 58x50. Cela m'a étonné, Peut être l'un de nous c'est trompé de n°)

A présent, comme vous verez dans la lettre que je joins, je viens d'être invité pour une importante expo. à Austin, avec 11 artistes Latinoaméricains. Je suis le seul brésilien du groupe. J'ai pensé qu'il valait mieux que les oeuvres partent de Londres, d'une part par la difficulté que j'ai de les faire sortir d'ici, d'après une recente loi que nous sommes en train d'essayer faire tomber. D'autre part, comme je pense qu'il faut absolument que ces marbres soient vus aux USA, l'ocasion m'a paru bonne de les faire voyager sans frais pour vous. Tenez-moi au courant de l'affaire si Mr. Goodall vous écris. Cela me preoccupe, car à N.Y., que je sache, sauf le grand Relief n° 69, de 200x100, les autres oeuvres sont de petite dimention, et peu representatives.

Pour ce qui est de votre sugestion relative à l'esculpture qui c'est décollée (maquette d'un mur, 150x150) si elle est en débris, en effet

.../...

le mieux serait de la brûler sur place. Pour ce qui est des autres reliefs, je voudrais les récupérer, car je ne vois pas une grande utilité à ce qu'ils restent en cave à N.Y. Je vous avoue que j'ai la très nette impression que votre Galerie de N.Y. ne s'intéresse pas outre mesure à ma production. Depuis au moins cinq ans rien a été vendue sur place, du moins parmi les oeuvres restés de l'expo, 69.

Je suis heureux de me savoir représenté au Musée de Birmingham, et vous remercie de me faire savoir le nom exact de ce Musée.

Esperons ensemble que la crise s'éfâce...

Par le même courrier je vous envoie le catalogue du MAM de Rio.

Bien des choses à tous à la Galerie, et à bientôt peut-être.

Très amicalement à vous

Instituto de arte contemporânea