

Governo regulamenta os direitos autorais

Continuação da pág. anterior

II - Em favor da Associação Brasileira de Rádio, quando se tratar de infrações praticadas pelos organismos de radiodifusão.

Art. 32 - Quando as infrações se tornarem conhecidas do Serviço de Censura de Diversos Públicos por intermédio de representação escrita de interessado, intimar-se-á o representado a oferecer defesa, por escrito, no prazo de quarenta e oito horas, contadas a partir da data da apresentação da representação, se a defesa evidenciar a improcedência, ou que motivo de força maior determinou a infração.

Parágrafo 2 - Não se verificando uma das hipóteses previstas no parágrafo anterior, ou se o representado desatender à intimação, intimar-se-á o respectivo autor, e o processo terá curso na forma dos artigos seguintes.

Art. 33 - Quando a infração for praticada pela fiscalização do Serviço de Censura de Diversos Públicos, o fiscal lavrará o competente auto de infração, em duas vias, uma das quais será entregue ao infrator, e a outra encaminhada, dentro de 24 horas, ao chefe do serviço.

Art. 34 - As penalidades serão aplicadas, originariamente, pelo chefe do Serviço de Censura de Diversos Públicos, através de portarias.

Parágrafo único - As portarias, além de especificarem com clareza a penalidade ou as penalidades impostas, conterão o nome do infrator, a natureza e o local de infração.

Art. 35 - O infrator será notificado por escrito, da penalidade de que se lhe aplicar.

Art. 36 - Notificado da aplicação da penalidade, o infrator poderá requerer reconsideração, em petição fundamentada no prazo de 48 horas, contido do recebimento da notificação.

Parágrafo único - No caso de imposição de multa, o pedido de reconsideração somente se receberá se acompanhado da prova do depósito do respectivo valor, promovido na repartição competente.

Art. 37 - Confirmada a penalidade, e não sendo interposto recurso, será ela imediatamente executada, convertendo-se o depósito em pagamento.

Art. 38 - Reduzida ou relevada a multa, mediante requerimento do infrator, será-lhe restituído o excedente ou a totalidade do depósito, conforme o caso.

Art. 39 - Vencido o prazo para o pedido de reconsideração, sem que o infrator haja oferecido o depósito, o Serviço de Censura de Diversos Públicos o intimará a, dentro em 5 dias, contados do recebimento da intimação, satisfazer a multa, e não se efetivando o pagamento dentro desse prazo, encaminhará ao procurador da República competente certificado da dívida, para a cobrança judicial.

Art. 40 - O prazo de proteção dos direitos dos artistas, produtores de fonogramas e organismos de radiodifusão, de que trata este regulamento, e de sessenta anos, contados de 31 de dezembro:

I - Do ano da fixação, para os fonogramas;

II - E o ano da transmissão, para as emissões de rádio e de televisão;

III - Do ano da realização do espetáculo, para as interpretações e execuções não fixadas ou radiodifundidas.

Art. 41 - Em toda divulgação escrita ou sonora de obra literária, artística ou científica, legalmente protegida no País, será obrigatoriamente indicado, ainda que abreviadamente, o nome ou pseudônimo conhecido do autor ou autores e respectivo intérprete, salvo quando a natureza do contrato dispensar a indicação, ou, ainda, convocação entre as partes.

Parágrafo 1.º - Executam-se ao disposto neste artigo os programas sonoros exclusivamente musicais, sem qualquer forma de locução ou propaganda comercial.

Parágrafo 2.º - Quando, em programas radiodifundidos, não couber a menção a que se refere o artigo, no transcurso do programa, os nomes dos autores e intérpretes deverão mencioná-los no início ou no fim do programa.

Parágrafo 3.º - Quando, em reproduções fotográficas ou outras que discar, fitas magnéticas, fitas e quaisquer outros, não couber a indicação dos nomes dos autores e intérpretes, diretamente e sobre seu suporte material, far-se-á, em, no infrator que o acompanhar.

Art. 42 - No caso de violação

do disposto no artigo anterior, o infrator é obrigado a divulgar a identidade do autor ou intérprete:

I - Em se tratando de reorganização de radiodifusão, no momento horário em que houver incorrido na infração, por 3 dias consecutivos;

II - Em se tratando de publicação gráfica ou fonográfica, em aviso de 20 linhas de uma coluna de jornal, de grande circulação, de domicílio do editor ou produtor, por 3 vezes consecutivas.

Parágrafo único - Na falta de reparação prevista neste artigo, dentro em trinta dias, contados do recebimento da notificação, por escrito, do ofendido, a este caberá a indenização que lhe for judicialmente arbitrada (art. 1.553 do Código Civil).

Art. 43 - Os exemplares reproduzidos de fonograma contendo, obrigatoriamente, a data da fixação deste e o país em que se realizou.

Art. 44 - Na aplicação deste regulamento, terão-se em vista os princípios fixados nas convenções internacionais sobre a proteção dos artistas, dos produtores de fonogramas e dos organismos de radiodifusão.

Art. 45 - Este regulamento não altera, de qualquer modo, a proteção, exclusivamente no âmbito das obras artísticas, literárias e científicas.

Art. 46 - O ministro do Estado da Justiça, mediante convênio, poderá delegar a autoridades dos Estados, do Distrito Federal e dos territórios a execução das atribuições constantes deste regulamento.

Art. 47 - Este regulamento entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Aprovada ajuda à A. Latina

WASHINGTON, 2 (UPI e AP) - A Comissão de Assuntos Exteriores da Câmara de Representantes decidiu hoje aprovar quase todo o programa de ajuda ao Exterior apresentado pelo presidente Lyndon Johnson, sem emendas restritivas.

A comissão diminuiu menos de 200 milhões de dólares (543 milhões de cruzeiros novos) da verba de 3 bilhões e 400 milhões de dólares pedida pelo Executivo para ajuda econômica, técnica e administrativa durante este ano fiscal.

O vietcong emprega crianças na guerra

SAIGON, 2 (AP, AFP, UPI, ANSA e "Reuters") - Revelouse hoje que no último dia 31 o Vietcong tentou atacar, empregando crianças, o acampamento de Camp Carroll, perto da zona desmilitarizada. O ataque foi frustrado casualmente, quando soldados se aproximaram de 16 crianças que pareciam brincar perto de um depósito de lixo. Os meninos colocavam uma mina, que, ao primeiro toque, provocaria violenta explosão.

Ataques aéreos ao Vietnã do Norte - Jatos norte-americanos atacaram ontem varios objetivos estratégicos do Vietnã do Norte, principalmente a central termica de Bac Giang, a 44 km ao norte de Hanói. A central, como se recorda, já foi atacada noutras ocasiões nos últimos seis meses. Os artilheiros norte-vietnamitas conseguiram derrubar dois aviões, um de reconhecimento tipo "Voodoo" e um "Skyhawk". O piloto do primeiro está desaparecido mas o do segundo foi resgatado por um helicóptero da turma de salvamento.

Segundo os pilotos, a central foi muito danificada pelo ataque de ontem, sendo destruída também uma bateria antiaérea que a protegia.

Outros objetivos importantes atacados foram os edifícios militares de Son Tay e a estação de Bac Ninh, situados a menos de 40 quilômetros de Hanói.

Os aviões da Marinha dedicaram-se a atacar os comboios fluviais e o tráfego marítimo costeiro. Anunciou-se também que uma base de lançamento de foguetes "Sam", situada a 38 quilômetros ao sul de Dong Hoi, foi bombardeada ontem.

Desmentido do Departamento de Estado - WASHINGTON, 2 (AP, UPI e AFP) - O Departamento de Estado norte-americano rejeitou hoje, como "carentes de qualquer fundamento" as "hipóteses" sobre a "espetacular ofensiva de paz" ser lançada pelos Estados Unidos no Vietnã.

O porta-voz do Departamento de Estado, Robert McCloskey, rejeitou assim a notícia difundida ontem, colocaram mais polvora no paiol que já transbordava.

Os 100 policiais da cidade foram impotentes para debelar a agitação, mesmo depois de terem acorrido em seu auxílio soldados da guarda estatal.

O Conselho Municipal de Providence reuniu-se com urgência para decidir as medidas excepcionais que devem ser tomadas, pois há indícios de que os distúrbios podem assumir na noite de hoje caráter mais grave. Dois mil e oitocentos homens da guarda nacional estão em estado de alerta, prontos a intervir.

Enciclopedia Comercial BANDEIRANTE

LEIX, BAPLA, ENTRA, LIA, F, LUSTRA PISOS, RÁPIDA E TECNOLÓGICA

FABRICA DE ENCICLOPÉDIA GERAL BANDEIRANTE

MA1912, Rua Assis Pôrto, 655 F. 51-1655 e 51-5472 - S. Paulo

FILIAL: R. Buarque, 404-A Fone: 22-0237 - Guaranés

ASSISTENCIA TECNICA PERMANENTE

PARAPSIKOLOGIA

A ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE PROPAGANDA e O.S.A.C.I convidam Associados e o publico em geral para assistirem às duas conferências sobre os "FENÔMENOS PSICOFISIOLÓGICOS" e "O INCONSCIENTE COLETIVO EM PARAPSIKOLOGIA", com exposição e debates.

CONFERENCISTA: Prof. Alberto Lyra.

DIAS: 4 e 11 de agosto das 20 às 22 hs.

LOCAL: auditório da APP - Rua 24 de Maio, 208 - 8.º andar.

- ENTRADA FRANCA -

FACULDADE DE ARTES PLASTICAS E COMUNICAÇÕES

Acham-se abertas as inscrições para o curso preparatório, intensivo, para os vestibulares de 1968. Informações na secretaria, à Rua Alagoas, 903, Pacaembu.

CURSO DE ALEMÃO

Serão iniciadas novas turmas em agosto, para principiantes. Esse curso é reconhecido pelo governo alemão e o curriculum é idêntico ao da Casa de Goethe. Prof. Artur Hartman. Informações na secretaria da FAAP, à Rua Alagoas, 903, Pacaembu, tel.: 51-5918.

Beaumarchais iniciou a luta

Do Serviço Especial

A luta pelo reconhecimento do direito autoral começou na França, em 1775, com o sucesso de "O Barbeiro de Sevilha", de Beaumarchais, que Napoleão uma vez chamou de "a Revolução Francesa já em marcha". Até aquela data, os autores encontravam-se inteiramente à mercê dos atores, que muitas vezes, depois de um certo número de representações de uma peça, se acreditavam no direito de confiscá-la e receber as rendas provenientes da bilheteria.

Beaumarchais, após anos de uma refrega que foi ao mesmo tempo sutil e encarniçada, conseguiu no plenário da Assembléia Constituinte o pleno reconhecimento e o respeito à propriedade intelectual.

As primeiras leis de direitos autorais regiam-se por meio de dispositivos diversos, muitas vezes contraditórios. A Convenção de Berna, assinada em 1886, dá respeito sobretudo aos países europeus; as de Washington e de Montevideo, firmadas alguns anos depois, referiam-se exclusivamente aos países da América e aos do Oriente e do Extremo Oriente que ainda não pertenciam a nenhum desses sistemas.

Quando da assinatura, em Genebra, a 6 de setembro de 1952, por 35 países, de uma nova carta universal, os direitos autorais unificaram-se sob uma legislação única.

Na União Soviética, os direitos de autoria foram pela primeira vez reconhecidos e protegidos em 1922, em virtude de modificações introduzidas no Código Civil. A partir daquele ano, os autores passaram a ter propriedade sobre suas obras, direitos esses transmissíveis aos herdeiros.

CONVENÇÃO DE GENEBRA

A Convenção de Genebra concordou em que quaisquer obras intelectuais são protegidas durante toda a vida do autor, e pelo menos 25 anos depois da sua morte. Por outro lado, as numerosas formalidades exigidas para assegurar essa proteção foram reduzidas a um processo mais simples. Assim, apenas a letra "C" inscrita num círculo, impressa numa obra, dispensa todas as outras inscrições, declarações, taxas e depósitos exigidos anteriormente.

JORNAIS

O artigo n.º 9 da Convenção de Genebra regula o caso dos jornais, e, segundo o artigo, a parte de noticiário não tem proteção alguma. Artigos sobre Economia, Política e Religião contemporânea podem ser reproduzidos por outros jornais e revistas, a não ser quando proibidos pelo autor. No entanto, esse autor deve citar todas as suas fontes claramente. Histórias curtas, novelas e trabalhos similares não podem absolutamente ser reproduzidos.

DISCOS

A legislação referente a discos também foi regulada pela Convenção de Genebra. No Brasil, o procurador da República na época, sr. Laert José de Paiva, decidiu em 1962: "Ao comprar um

disco, o comprador não passa a proprietário da gravação. Esta é de propriedade da empresa gravadora, como a obra gravada é de seu autor. Assim, ele não pode reproduzi-la sem a autorização de ambos. Tem direito apenas a ouvi-la livremente, desde que não o faça obtendo lucro, porque desta forma estaria ferindo o preceito constitucional.

AS TRADUÇÕES

Um dos pontos que provocaram maior controvérsia durante a Convenção de Genebra foi o problema das traduções. A maior dificuldade a ser superada: de um lado, um grupo reclamava para o autor, exclusivamente, o direito de autorizar traduções durante o período de proteção; o outro grupo desejava ver bem mais limitado esse direito. Depois da formação de inúmeras comissões e subcomissões, e de outras tantas discussões fora do plenário, decidiu-se que o direito do autor, no que diz respeito às traduções, expira depois de 7 anos da publicação da obra. Apesar das alegações de que as obras científicas não deveriam ser incluídas, uma vez que "a ciência caminha depressa", não se fez diferença entre obras científicas e de ficção.

Novos distúrbios em Milwaukee

WASHINGTON, 2 (AFP, AP, UPI, ANSA e "Reuters") - Irromperam novamente na última hora de ontem e na manhã de hoje incidentes e tiroteios na cidade de Milwaukee, que obrigaram as autoridades locais a tomar rigorosas medidas de segurança. Durante os 3 dias de violência, 3 pessoas morreram, 20 ficaram feridas, entre as quais 6 agentes policiais, e mais de 600 pessoas foram presas.

O problema mais grave que enfrentam os policiais é o de como acabar com a ameaça de numerosos franco-atiradores que ocupam telhados de casas e terraços de edifícios, de onde disparam contra as autoridades. Além disso, quando perseguidos, escapam com facilidade.

Durante os conflitos, os negros ataram fogo a 80 estabelecimentos comerciais e residências, obrigando os bombeiros a se deslocar em esforços. O toque de recolher passou a vigorar das 19,00 às 23,00 da manhã.

Os tumultos foram iniciados quando cerca de 100 pessoas negaram-se a obedecer as ordens da polícia municipal, que procurava evitar aglomerações, passando a atacar os policiais. Immediatamente foi requisitada a guarda nacional. Quando os manifestantes viram-se diante de baionetas caladas e de canos de metal ardentes, decidiram que era melhor dispersar. Porém, muitos recorreram à violência. Inúmeras bombas caseiras e coquetéis "molotov" foram lançados por pequenos grupos de manifestantes que, com intervalos rápidos, desapareciam dos olhos da polícia.

Medidas de segurança

A cidade está sendo cercada por quase 7 mil homens, dos quais 5 mil são da guarda nacional. O prefeito de Milwaukee, Henry Mayer, desde o primeiro momento de incidentes demonstrou que deseja prevenir e não reprimir fatos consumados, pelo que solicitou muita gente armada. A tática é isolar, seja com uma imponente linha de cordão ou de veículos, as zonas críticas. Uma zona isolada significa a circunscrição de um eventual alvo-roço e até pode impedir que o mesmo de início. Se o movimento em uma área é isolado, e não transpara para outra, em pouco tempo pode ser dissolvido.

O chefe da polícia de Milwaukee, Harold Breier, que desbaratou rapidamente na manhã de hoje franco-atiradores que faziam seu quartel-general de alto, declarou que a cidade está sob o controle efetivo da polícia, depois das três noites de violências, as mais graves já registradas naquela cidade de 700 mil habitantes.

Em Providence

Na manhã de hoje, graves distúrbios foram iniciados em Providence, no Estado de Rhode Island, durante os quais 23 pessoas ficaram feridas e 14 foram presas. Também na noite de ontem, varias manifestações se sucederam, provocando ferimentos em 2 pessoas, uma das quais em estado grave, e a prisão de 20 revoltosos.

A maior parte dos presos foi feita quando roubava gêneros e utensílios em lojas da cidade. Como já ocorreu em outras cidades norte-americanas, não há distinção entre brancos e negros. Todos, sobre a ombro, sob a capa do problema racial, dedicam-se ao saque.

As prolongadas celebrações do "Emancipation Day", comemorado ontem, colocaram mais polvora no paiol que já transbordava.

Os 100 policiais da cidade foram impotentes para debelar a agitação, mesmo depois de terem acorrido em seu auxílio soldados da guarda estatal.

O Conselho Municipal de Providence reuniu-se com urgência para decidir as medidas excepcionais que devem ser tomadas, pois há indícios de que os distúrbios podem assumir na noite de hoje caráter mais grave. Dois mil e oitocentos homens da guarda nacional estão em estado de alerta, prontos a intervir.

Em Chicago

Com o pretexto de vingar um cidadão negro que havia sido gravemente ferido por um branco, uns 100 jovens de cor tentaram assaltar um bar, provocando grave incidente. A polícia deteve 17 manifestantes. Do bar, a lenção espalhou-se para as redondezas, onde numerosas bombas "molotov" foram lançadas.

As tropas federais saem de Detroit

Os últimos dos 5 mil soldados enviados pelo governo federal a Detroit, a fim de deter os gravíssimos incidentes da semana passada, foram retirados hoje da cidade. O enviado especial do presidente Johnson, Cyrus Vance, declarou que a lei e a ordem foram restauradas.

Prêmios de São Caetano

De Sucursal do ABC

SÃO CAETANO DO SUL, 2 - O principal prêmio do I Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul, denominado "Prefeitura Municipal de São Caetano", foi atribuído ao pintor Hermelino Flaminghi, pelo conjunto de suas obras. Os dois segundos lugares foram dados a Ubirajara Ribeiro e Heinz Kuehn. Foram ainda premiados, na secção de pintura: com medalha de ouro - Rosa Shitroma e Paulo Menem; medalha de prata - Vinicius Pradella, Almir Mendes de Souza, Kenichi Kaneko e Paulo Chaves; medalhas de bronze - Pavel Kudis, Gastone Rinaldi, Lella Regina Porto Andrade, Elzaburo Mori, Armando M. Sordin, Aluizio Domingos de Santos, Edison Cruz, Issao Shirai e Sullita di Franco.

Na secção de escultura os prêmios "Prefeitura Municipal" para o primeiro lugar couberam a Mari Yoshimoto e a Lourdes de Medeiros; Rubem Rey recebeu medalha de ouro; Joaquim Sérgio Pastura e Joaquim Ferreira Esteves, de bronze.

Os prêmios "Prefeitura Municipal" para artes graficas couberam a Nobe Xandó (Lo Iugar), João Suzuki e Masuo Nakakubo (2.º lugar), Maricéida Brumainy, medalha de ouro; Maria Glória Almeida Siqueira e Hans Grudinski, (medalhas de prata); e Jacobo, Maria do Carmo Gomes Lorenzini, Alice Brill, Damião Tinoco de Souza e José Brasilense, medalhas de bronze.

Finalmente, na secção de arte decorativa, foram premiados com medalhas de bronze: Delson Pedrosa, Antonio Carelli, Renato Wagner, Marina Salerno Raimo e Alba Regina Dias de Souza.

Cursos

Poesia Brasileira Contemporânea - A partir de agosto. Informações r. 7 de Abril, 250, S.º Instituto Cultural Italo-Brasileiro.

Tendências da Moderna Literatura Francesa (prof. Levia Perrone Molodt, José Simões) e Psicologia (prof. Sandro Petros, Mitologia (prof. Ignácio da Silva Telles). O Estereótipo em Shakespeare (prof. Flak). Teoria do Conhecimento (prof. Goffredo da Silva Telles Jr.). Filosofia da História (prof. Ignácio da Silva Telles). Introdução ao Pensamento Existencial (prof. Vilém Flusser). Treinamento Autogeno (prof. dr. Cosíario Hossri) e História da Arte (prof. Gláucia Seraphim). A partir de 7 de agosto. Informações r. Alagoas, 1.071 (Soboa).

Beaumarchais iniciou a luta

Do Serviço Especial

A luta pelo reconhecimento do direito autoral começou na França, em 1775, com o sucesso de "O Barbeiro de Sevilha", de Beaumarchais, que Napoleão uma vez chamou de "a Revolução Francesa já em marcha". Até aquela data, os autores encontravam-se inteiramente à mercê dos atores, que muitas vezes, depois de um certo número de representações de uma peça, se acreditavam no direito de confiscá-la e receber as rendas provenientes da bilheteria.

Beaumarchais, após anos de uma refrega que foi ao mesmo tempo sutil e encarniçada, conseguiu no plenário da Assembléia Constituinte o pleno reconhecimento e o respeito à propriedade intelectual.

As primeiras leis de direitos autorais regiam-se por meio de dispositivos diversos, muitas vezes contraditórios. A Convenção de Berna, assinada em 1886, dá respeito sobretudo aos países europeus; as de Washington e de Montevideo, firmadas alguns anos depois, referiam-se exclusivamente aos países da América e aos do Oriente e do Extremo Oriente que ainda não pertenciam a nenhum desses sistemas.

Quando da assinatura, em Genebra, a 6 de setembro de 1952, por 35 países, de uma nova carta universal, os direitos autorais unificaram-se sob uma legislação única.

Na União Soviética, os direitos de autoria foram pela primeira vez reconhecidos e protegidos em 1922, em virtude de modificações introduzidas no Código Civil. A partir daquele ano, os autores passaram a ter propriedade sobre suas obras, direitos esses transmissíveis aos herdeiros.

CONVENÇÃO DE GENEBRA

A Convenção de Genebra concordou em que quaisquer obras intelectuais são protegidas durante toda a vida do autor, e pelo menos 25 anos depois da sua morte. Por outro lado, as numerosas formalidades exigidas para assegurar essa proteção foram reduzidas a um processo mais simples. Assim, apenas a letra "C" inscrita num círculo, impressa numa obra, dispensa todas as outras inscrições, declarações, taxas e depósitos exigidos anteriormente.

JORNAIS

O artigo n.º 9 da Convenção de Genebra regula o caso dos jornais, e, segundo o artigo, a parte de noticiário não tem proteção alguma. Artigos sobre Economia, Política e Religião contemporânea podem ser reproduzidos por outros jornais e revistas, a não ser quando proibidos pelo autor. No entanto, esse autor deve citar todas as suas fontes claramente. Histórias curtas, novelas e trabalhos similares não podem absolutamente ser reproduzidos.

DISCOS

A legislação referente a discos também foi regulada pela Convenção de Genebra. No Brasil, o procurador da República na época, sr. Laert José de Paiva, decidiu em 1962: "Ao comprar um

Novos distúrbios em Milwaukee

WASHINGTON, 2 (AFP, AP, UPI, ANSA e "Reuters") - Irromperam novamente na última hora de ontem e na manhã de hoje incidentes e tiroteios na cidade de Milwaukee, que obrigaram as autoridades locais a tomar rigorosas medidas de segurança. Durante os 3 dias de violência, 3 pessoas morreram, 20 ficaram feridas, entre as quais 6 agentes policiais, e mais de 600 pessoas foram presas.

O problema mais grave que enfrentam os policiais é o de como acabar com a ameaça de numerosos franco-atiradores que ocupam telhados de casas e terraços de edifícios, de onde disparam contra as autoridades. Além disso, quando perseguidos, escapam com facilidade.

Durante os conflitos, os negros ataram fogo a 80 estabelecimentos comerciais e residências, obrigando os bombeiros a se deslocar em esforços. O toque de recolher passou a vigorar das 19,00 às 23,00 da manhã.

Os tumultos foram iniciados quando cerca de 100 pessoas negaram-se a obedecer as ordens da polícia municipal, que procurava evitar aglomerações, passando a atacar os policiais. Immediatamente foi requisitada a guarda nacional. Quando os manifestantes viram-se diante de baionetas caladas e de canos de metal ardentes, decidiram que era melhor dispersar. Porém, muitos recorreram à violência. Inúmeras bombas caseiras e coquetéis "molotov" foram lançados por pequenos grupos de manifestantes que, com intervalos rápidos, desapareciam dos olhos da polícia.

Medidas de segurança

A cidade está sendo cercada por quase 7 mil homens, dos quais 5 mil são da guarda nacional. O prefeito de Milwaukee, Henry Mayer, desde o primeiro momento de incidentes demonstrou que deseja prevenir e não reprimir fatos consumados, pelo que solicitou muita gente armada. A tática é isolar, seja com uma imponente linha de cordão ou de veículos, as zonas críticas. Uma zona isolada significa a circunscrição de um eventual alvo-roço e até pode impedir que o mesmo de início. Se o movimento em uma área é isolado, e não transpara para outra, em pouco tempo pode ser dissolvido.

O chefe da polícia de Milwaukee, Harold Breier, que desbaratou rapidamente na manhã de hoje franco-atiradores que faziam seu quartel-general de alto, declarou que a cidade está sob o controle efetivo da polícia, depois das três noites de violências, as mais graves já registradas naquela cidade de 700 mil habitantes.

Em Providence

Na manhã de hoje, graves distúrbios foram iniciados em Providence, no Estado de Rhode Island, durante os quais 23 pessoas ficaram feridas e 14 foram presas. Também na noite de ontem, varias manifestações se sucederam, provocando ferimentos em 2 pessoas, uma das quais em estado grave, e a prisão de 20 revoltosos.

A maior parte dos presos foi feita quando roubava gêneros e utensílios em lojas da cidade. Como já ocorreu em outras cidades norte-americanas, não há distinção entre brancos e negros. Todos, sobre a ombro, sob a capa do problema racial, dedicam-se ao saque.

As prolongadas celebrações do "Emancipation Day", comemorado ontem, colocaram mais polvora no paiol que já transbordava.

Os 100 policiais da cidade foram impotentes para debelar a agitação, mesmo depois de terem acorrido em seu auxílio soldados da guarda estatal.

O Conselho Municipal de Providence reuniu-se com urgência para decidir as medidas excepcionais que devem ser tomadas, pois há indícios de que os distúrbios podem assumir na noite de hoje caráter mais grave. Dois mil e oitocentos homens da guarda nacional estão em estado de alerta, prontos a intervir.

PINTURA

Reformas - Hidráulica e Elétrica

ATÉ 10 PAGAMENTOS

Serviços de

SERCO Conservação Ltda.

RUA PADRE JOÃO MANOEL, 551

FONES: 282-1600 e 282-1522

Disque Serviço de Registos 62-3171

Beaumarchais iniciou a luta

Do Serviço Especial

A luta pelo reconhecimento do direito autoral começou na França, em 1775, com o sucesso de "O Barbeiro de Sevilha", de Beaumarchais, que Napoleão uma vez chamou de "a Revolução Francesa já em marcha". Até aquela data, os autores encontravam-se inteiramente à mercê dos atores, que muitas vezes, depois de um certo número de representações de uma peça, se acreditavam no direito de confiscá-la e receber as rendas provenientes da bilheteria.

Beaumarchais, após anos de uma refrega que foi ao mesmo tempo sutil e encarniçada, conseguiu no plenário da Assembléia Constituinte o pleno reconhecimento e o respeito à propriedade intelectual.

As primeiras leis de direitos autorais regiam-se por meio de dispositivos diversos, muitas vezes contraditórios. A Convenção de Berna, assinada em 1886, dá respeito sobretudo aos países europeus; as de Washington e de Montevideo, firmadas alguns anos depois, referiam-se exclusivamente aos países da América e aos do Oriente e do Extremo Oriente que ainda não pertenciam a nenhum desses sistemas.

Quando da assinatura, em Genebra, a 6 de setembro de 1952, por 35 países, de uma nova carta universal, os direitos autorais unificaram-se sob uma legislação única.

Na União Soviética, os direitos de autoria foram pela primeira vez reconhecidos e protegidos em 1922, em virtude de modificações introduzidas no Código Civil. A partir daquele ano, os autores passaram a ter propriedade sobre suas obras, direitos esses transmissíveis aos herdeiros.

CONVENÇÃO DE GENEBRA

A Convenção de Genebra concordou em que quaisquer obras intelectuais são protegidas durante toda a vida do autor, e pelo menos 25 anos depois da sua morte. Por outro lado, as numerosas formalidades exigidas para assegurar essa proteção foram reduzidas a um processo mais simples. Assim, apenas a letra "C" inscrita num círculo, impressa numa obra, dispensa todas as outras inscrições, declarações, taxas e depósitos exigidos anteriormente.

JORNAIS

O artigo n.º 9 da Convenção de Genebra regula o caso dos jornais, e, segundo o artigo, a parte de noticiário não tem proteção alguma. Artigos sobre Economia, Política e Religião contemporânea podem ser reproduzidos por outros jornais e revistas, a não ser quando proibidos pelo autor. No entanto, esse autor deve citar todas as suas fontes claramente. Histórias curtas, novelas e trabalhos similares não podem absolutamente ser reproduzidos.

DISCOS

A legislação referente a discos também foi regulada pela Convenção de Genebra. No Brasil, o procurador da República na época, sr. Laert José de Paiva, decidiu em 1962: "Ao comprar um

Cursos

Poesia Brasileira Contemporânea - A partir de agosto. Informações r. 7 de Abril, 250, S.º Instituto Cultural Italo-Brasileiro.

Tendências da Moderna Literatura Francesa (prof. Levia Perrone Molodt, José Simões) e Psicologia (prof. Sandro Petros, Mitologia (prof. Ignácio da Silva Telles). O Estereótipo em Shakespeare (prof. Flak). Teoria do Conhecimento (prof. Goffredo da Silva Telles Jr.). Filosofia da História (prof. Ignácio da Silva Telles). Introdução ao Pensamento Existencial (prof. Vilém Flusser). Treinamento Autogeno (prof. dr. Cosíario Hossri) e História da Arte (prof. Gláucia Seraphim). A partir de 7 de agosto. Informações r. Alagoas, 1.071 (Soboa).

TRAVELER'S CHEQUES

é dinheiro em qualquer país

HBU BANCO HOLANDÊS UNIDO S.A.

Rio: Rua Buenos Aires, 9/15 - Tel.: 31-3835 - Telex: 031104
 Salvador: Pça. da Inglaterra, esp. Av. Estados Unidos - Tel.: 2-3591
 Santos: Rua 15 de Novembro N.º 157/59 - Tel.: 2-7757
 São Paulo: Rua 15 de Nov. 150 - Tel.: 32-4106 - Telex: 021322

HOMENS QUE PENSAM OBJETIVAMENTE PARTICIPAM DO CONSÓRCIO GALAXIE-SONNERVIG

o Consórcio da própria Sonnervig, o maior e tradicional revendedor Ford.

Entre as muitas razões para que dirigentes de empresas escolham esta nova modalidade de Auto-Financiamento para trocar seu carro atual por um Galaxie 0 Km, destacamos as seguintes:

- Galaxie 0 Km entregue pela Sonnervig tem dupla garantia, é automóvel 0 Km por muitos anos;
- o inédito plano de Auto-Financiamento Sonnervig permite a aquisição de um Galaxie 0 Km, pelo preço oficial da fábrica, sem sacrifícios, sem juros, em pagamentos mensais de R\$ 390,00;
- para antecipar a entrega, além dos sorteios, você participa de leilões onde o seu carro atual vale como lance;
- não há lances retidos: o lance vencedor é creditado para quitação das últimas prestações do participante;
- você não perde o uso do seu carro antigo, pois a entrega do mesmo só será feita no momento do recebimento do seu Galaxie 0 Km;
- as importâncias pagas pelos participantes são utilizadas única e exclusivamente para aquisição do seu Galaxie 0 Km;
- todas as garantias e absoluta idoneidade através de contrato que protege o valor do seu capital contra a inflação;
- já enquadrado na nova regulamentação dos Consórcios.

Peça maiores informações, experimente um Galaxie. Inscreva-se para completar um dos novos grupos e participe do próximo Leilão ou Sorteio.

SONNERVIG

- o consórcio de confiança

AVENIDA IPIRANGA, 323 - Tels.: 34-5171 e 35-7881 - estacionamento com entrada pela rua Araujo, 123

Liquidação

Aproveite a grande liquidação para reforma. Grande sortimento em calças de lã, algodão, helanca, tergal etc. Maillots, shorts, bermudas, terminhas, conjunto, tudo pela metade do preço. Liquidação de todo o estoque.

ALAMEDA LORENA, 1633
entre Rua Augusta e Haddock Lobo