

EL "CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEIROS" DE LIMA

Tiene el honor de invitar a usted, a la exposición fotográfica de personalidades mundiales, del laureado artista brasileño

# Barón Eddy Novarro

PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍAS A COLOR

BAJO LOS AUSPICIOS DE LA  
EMBAJADA DEL BRASIL

Del 27 de Agosto al 5 de Setiembre de 1963

**GALERIA CANDIDO PORTINARI ★ Camaná 250 ★ Lima-Perú**



CANDIDO PORTINARI

## PERSONAJES INTERPRETADOS POR NOVARRO

PICASSO	FEITO	LE CORBUSIER
BRAQUE	SAURA	NIEMEYER
CHAGALL	CUXART	BURLE MARX
SEVERINI	RIVERA	
FUJITA	TAPIES	ANDRE BRETON
VAN DONGEN	MILLARES	TRISTIAN TZARA
ANDRE LOUÏS	LUCBERT	MAN RAY
VANTANGERLO	PIENE	HENRI MICHAUX
HANS BELLMER	BRUENING	IONESCO
HARTUNG	SAITO	MENENDES PIDAL
OTTO DIX	SUGIMATA	PRA RATANAVETTE
MAX ERNST	SHINODA	AZORIN
RENE MAGRITTE	UNO	JORGE AMADO
PAUL DELVAUX		MANUEL BANDEIRA
VICTOR BRAUNER	ARP	DRUMMONT
PORTINARI	HENRY MOORE	NERUDA
IVAN SERPA	GIACOMETTI	HISAMATSU
A. VOLPI	ZADKINE	TANIZAKI
ALDEMIR MARTINS	CALDER	MOSHAKOJI
KREYSBERG	TINGUELY	KAWABATA
DELAMONICA	CESAR	
TAMAYO	JORGE DE OTEIZA	CH. LAUGHTON
GUYASAMIN	BRUNO GEORGI	MARCEL MARCEAU
SZYSZLO	MARIO CRAVO	DANJURO
FRIEDLAENDER	MUKAI	UDAIMON
MATHIEU		KUROSAWA



CANDIDO PORTINARI

## EL FOTOGRAFO EDDY NOVARRO

En sus retratos el Barón Eddy Novarro, continúa la tradición de grandes retratistas, de aquellos Velazques o Goyas o Toulouse-Lautrecs, que no solamente hacen pintura, sino que también consiguen captar un momento de la eterna realidad de un ser.

Y como los seres retratados por Novarro, son seres que de una manera u otra participaron e influyeron acontecimientos o evoluciones artísticas y culturales, esa realidad captada por Novarro, es una realidad también histórica.

Porque no hay duda, esos rostros de Picasso, Braque, Chagall, Niemeyer, Saito, Calder, Giacometti, Tamayo, Tzara, Arp, Breton y tantos otros, son los rostros de una fase importantísima de evolución del siglo XX.

Novarro no intenta hacer fotografía "artística", en el sentido de querer transformar la fotografía en una faceta más de artes plásticas, o de querer imitar la pintura o quizás seguir los últimos "ismos".

El Barón Eddy Novarro, colabora de una manera eficiente y positiva para una aproximación y comprensión de países de ese nivel cultural lo más elevado y lo más duradero.

**MACR BERKOWITZ**

Crítico de Arte - Río de Janeiro.

## VERDAD Y POESIA DE EDDY NOVARRO

Quizás nos convenía esta lección del Barón Eddy Novarro-la lección de sus portentosas fotografías-tras la persistente campaña de descrédito de la realidad en que desde hace lustros viven las artes; de la realidad, así, tal como aparece ante nuestros ojos, en el apresuramiento y encabalgamiento de sus imágenes cotidianas sucesivas.

En las fotografías de Novarro, no se nos dá sino la realidad escueta, desnuda, con una rotundidad insólita y extremada.

El objetivo de Novarro, es como un ojo más atento, sensible y penetrante, que nos devuelve la confianza en nuestro mirar cuando se asoma curiosa y libremente a cuanto nos rodea. El Barón Eddy Novarro, nos devuelve la fé en la poesía de la verdad, que está allí, cotidiana y humildemente ante nosotros, y que es más poesía y más verdad que todos los ideismos y todas las evaciones.

**RAFAEL SANTOS TORROELLA**

Crítico de Arte - Barcelona.

## EDDY NOVARRO Y SU OBRA

El Barón Eddy Novarro es un mago, que dirige una verdadera orquesta de recursos para enfocar el momento más feliz y natural de su modelo. El provoca primero a su modelo para después calmarlo, en fin lo fuerza a mostrar su naturaleza más íntima para entonces insistir una, dos, diez veces si es necesario hasta alcanzar su objetivo.

También Kokoschka trataba a sus modelos procurando tomarlos física y espiritualmente en sus movimientos y sus alteraciones fisionómicas más expresivas. En una fracción de segundo la verdadera alma del ser humano se refleja en su cara y desaparece con la misma rapidez. La Técnica ocupa un lugar secundario, el diálogo es lo decisivo y es la condición previa para el éxito de Novarro. Mas este diálogo será mantenido en condiciones desiguales y se ha concluído con éxito que quien triunfa al final es el modelo, que se verá retratado como un pedazo de historia, y para esto tiene el auxilio de su interlocutor y por tanto, un acontecimiento humano.

No tenemos duda en declarar que vemos el arte en una realización como ésta del Barón Eddy Novarro.

**Prof. Dr. WILL GROHMANN**

Crítico de Arte Berlín

## Algunas características del Arte Fotográfico en "Portraits" del BARON EDDY NOVARRO

El mundo realista de Novarro posee siempre un extraño poder. Fascina al espectador con su expresión casi hechicera. Es debido a su color, sobrio y rico, nunca opaco ni sin vida y las características de sus grandes personajes.

Su fotografía, aparentemente simple, es en realidad el resultado de un duro esfuerzo intelectual.

Delante de sus fotos, uno permanece estático, como si estuviera bajo algún hechizo.

Quizá es la obra de un demonio, como lo llamaban en la antigua Grecia, el artista vive en el quien lo empuja a la creación de ese mundo mágico de expresión y color.

Su trabajo crea coherencia y unidad, sin perder la fuerza y encanto de su expresión natural.

Creo que debemos estar agradecidos a él, por tan interesante e importante realización.

**Shin-ici Hisamatsu**

Prof. de Filosofía y Religión  
Kyoto College de Arte



REBOLO





*Antigamente, expunhamos em livrarias ou corredores alugados e hoje são centenas de galerias, pelo Brasil todo, como resultado do aumento do número de colecionadores e interessados em arte. Isso tudo é bom, porque facilita a consolidação de muitos artistas e faz com que surjam novos, trazendo a longo prazo benefícios para a arte brasileira, para nosso desenvolvimento cultural.*

*E o que mais me entusiasma é constatar que ao longo da vida fui me tornando amigo de muita gente boa e sincera, e que fui leal com todos eles. Agora, acho que minha responsabilidade cresce, quando mais gente vem a conhecer minha obra.*

Rebolo



# REBOLO

Exposição de 9 a 30 Setembro 1975  
diariamente das 10 às 23 horas

A GALERIA  
rua haddock lobo 1111 São Paulo  
Tels. (011) 282 1942 282 5131 80 6434

## FRANCISCO REBOLO GONSALES

1902 No dia 22 de agosto, na rua Visconde de Parnaíba, próxima ao Parque D. Pedro II, em São Paulo, nasce Francisco Rebolo Gonsales, quinto filho de Francisco Rebolo Merguizo e Rosa Gonsales Rodrigues.

1910 Inicia o curso no Grupo Escolar da Moóca, em São Paulo.

1914 Trabalha como entregador, numa loja de chapéus da Ladeira São João. Completa o curso primário.

1915 Emprega-se como aprendiz de decorador, iniciando-se aí seu contato com as tintas e pincéis.

Nessa condição, decora muitas residências e pinta detalhes das igrejas de Santa Ifigênia e Santa Cecília. Estuda na Escola Profissional Masculina, durante dois anos.

1917 Principia sua carreira de jogador de futebol semi-profissional, contratado pela Associação Atlética São Bento; durante todo esse período, trabalha também na decoração de residências.

1922 É contratado pelo Esporte Clube Corinthians, integrando a equipe que conquistou o título de "Campeão do Centenário".

1926 Monta atelier/escritório na rua São Bento, onde estuda desenho decorativo e recebe encomendas para seu trabalho como decorador.

1927 É contratado pelo Clube Atlético Ipiranga.

1933 Transfere seu atelier de pintura e decoração para uma das salas do Prédio Santa Helena, na Praça da Sé;

Passa a pintar do natural, o que o leva a uma preocupação mais definida com o desenho e a pintura e representa o início de sua carreira de pintor.

1934 Abandona a profissão de jogador de futebol e intensifica contatos com o meio artístico.

1935 O pintor Fúlvio Penacchi passa a frequentar o ateliê de Rebolo; Alugando a sala ao lado do ateliê de Rebolo, os artistas Zanini, Clóvis Graciano e Bonadei montam um segundo ateliê. Também Volpi, Manoel Martins e Rizzotti passam a frequentar os ateliês. A partir daí, tem-se o quadro configurando o Grupo do Santa Helena. Os dois ateliês, além de frequentados pelo Grupo, eram visitados por grande número de artistas, críticos e intelectuais como Mário de Andrade, Sérgio Milliet, Paulo Mendes de Almeida e outros. Tornou-se o local, durante vários anos, um "ponto de encontro" de artistas.

Expõe pela primeira vez, o seu quadro "O Quintal" desperta interesse, obtendo crítica favorável.

1936 Expõe no Salão Paulista de Belas Artes, ganhando a medalha de ouro;

Expõe no Salão Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, obtendo a medalha de bronze.

1937 Novamente, expõe no Salão Nacional de Belas Artes, ganhando a medalha de prata; É um dos participantes da 1ª Exposição da "Família Artística Paulista", juntamente com todos os integrantes do "Grupo Santa Helena" e mais Paulo Rossi Osir, Gobbis, Waldemar da Costa, Figueira, Humberto Rosa, Anita Malfatti, Hugo Adami e Arthur Krug.

1938 Participa do 2º Salão de Maio, em São Paulo.

1939 Expõe na 2ª Exposição da "Família Artística Paulista", no subsolo do Automóvel Clube, em São Paulo, sendo a mostra acrescida,

em relação à primeira, dos nomes de Portinari, Toledo Piza, Ernesto De Fiori, Vilanova Artigas e Nelson Nóbrega; Participa do 3º Salão de Maio, em São Paulo.

1940 Participa do Salão Nacional de Belas Artes, ganhando a medalha de bronze.

1941 Participa do 1º Salão de Arte da Feira Nacional de Indústrias, de São Paulo;

É premiado no concurso de desenho a guache, organizado pelo Patrimônio Artístico de São Paulo.

1942 Premiado no Salão Nacional de Belas Artes, desta vez com a Grande Medalha de Prata.

1943 Expõe em Londres, numa mostra coletiva de artistas brasileiros, em benefício da RAF, sendo seus quadros adquiridos pelo Museu de Arte Moderna de Londres.

1944 Participa de mostra na Galeria Itá, juntamente com Clóvis Graciano e Nelson Nóbrega, expondo paisagens, naturezas-mortas, flores e figuras.

É um dos organizadores do 8º Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos; torna-se tesoureiro do Sindicato;

Em setembro, inaugura-se, na Livraria Brasiliense, sua primeira mostra individual.

1945 Juntamente com Zanini, Volpi, Nelson Nóbrega, Quirino da Silva e Rossi, decora um salão para o carnaval de 1945 e fundam o Clube dos Artistas e Amigos da Arte ("Clubinho") do qual Rebolo vai ser um dos diretores, por várias vezes, nos anos seguintes.

1946 Volta a expor individualmente, em agosto, na Galeria Itapetininga, um total de 51 telas (naturezas-mortas, figuras, paisagens, flores e retratos);

Aluga um sítio no Morumbi, onde vai morar. 1948 Participa da criação do Museu de Arte Moderna de São Paulo;

Juntamente com Ciro Mendes, Flávio Motta, Cláudio Abramo e Clóvis Graciano, dirige o jornal "Artes Plásticas".

1949 Expõe no XIII Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos, ganhando o 1º "Prêmio Mário de Andrade".

1951 Expõe na I Bienal de São Paulo.

1952 Transfere seu ateliê do Edifício "Santa Helena" para a rua Major Sertório, 88, 5º andar, onde fica durante 15 anos.

1953 Expõe no II Salão de Arte Moderna, no Rio de Janeiro, ganhando o prêmio de aquisição.

1954 Ganha o 1º Prêmio do II Salão Nacional de Arte Moderna — o "Prêmio de Viagem ao Exterior".

1955 Realiza mostra de despedida do Brasil, no Museu de Arte Moderna de São Paulo;

Participa da III Bienal de São Paulo;

Em setembro, embarca com a mulher e filha para a Europa, para desfrutar do prêmio obtido no ano anterior, lá permanecendo cerca de dois anos.

1956 Faz um curso de restauração no Vaticano, durante três meses.

1957 Expõe 30 obras na embaixada brasileira em Roma, sendo bem acolhido pela crítica e pelo público.

Durante esse período, visita também a Espanha, Alemanha, França, Áustria e Holanda, percorrendo museus e travando contatos com artistas, enquanto pintava os quadros que constituem mais uma de suas fases;

Em meados do ano, volta ao Brasil;

Em agosto, expõe uma série de telas no Museu de Arte Moderna de São Paulo, pintadas durante sua permanência na Europa.

1958 Inicia uma série de experiências como gravador, o que vai ter influência nas suas fases posteriores, quando se dedica novamente, de forma sistemática, à pintura;

Expõe no VII Salão Nacional de Arte Moderna, no Rio de Janeiro.

1959 Participa do VIII Salão Nacional de Arte Moderna, no Rio de Janeiro.

1960 Expõe individualmente na Petite Galerie, do Rio de Janeiro;

Participa do IX Salão Paulista de Arte Moderna (Prêmio de Aquisição).

1961 Expõe óleos e xilogravuras na Galeria São Luiz, em São Paulo.

1963 Por recomendação médica, permanece alguns meses inativo, sem poder ter contato com tintas;

Durante algum tempo, volta-se para o desenho.

1965 Volta a expor individualmente na Galeria São Luiz;

Participa, com isenção de júri, do II Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, em Brasília.

1966 Expõe, individualmente, guaches e desenhos na AAMAM — Associação de Amigos do Museu de Arte Moderna de São Paulo.

1967 Transfere seu ateliê da rua Major Sertório para a rua Tagipuru, 235 — 6º andar, no bairro de Perdizes;

Expõe 20 óleos na Galeria 4 Planetas;

Participa da mostra coletiva “O Grupo Santa Helena — 30 anos depois”, no Auditório Itália, em São Paulo;

Participa juntamente com Di Cavalcanti, Aldemir, Baloni, Clóvis Graciano, Mabe e W. Lewi da Exposição inaugural de A GALERIA, São Paulo.

1968 Exposição individual de 30 óleos na Galeria Atrium, em São Paulo.

1969 Mostra individual na Galeria Comodoro em São Paulo.

1970 Inicia experiência em zincogravura, do que resulta uma produção de 20 matrizes, até 1973.

1972 Executa painel para o Senado Federal. Recebe inúmeras homenagens ao completar 70 anos de idade.

É escolhido para executar os óleos que ilustrarão as grandes extrações da Loteria Federal. Realiza mostra retrospectiva, a convite do Museu de Arte Moderna de São Paulo, reunindo 180 óleos, 80 desenhos, 30 matrizes de xilogravuras e águas fortes, e 30 aquarelas, totalizando 320 obras;

Expõe óleos em A GALERIA, São Paulo.

1975 Participa com 3 obras da Exposição “A Mulata Brasileira” na A GALERIA, São Paulo.

#### ALDO BONADEI

*Para Bonadei, em pintura os mais tímidos cuidam antes da técnica e do aprendizado severo. Esse foi o caso de Rebolo, que “agora é um pintor dono do metier e artista completamente realizado”.*

#### DI CAVALCANTI

*Justificativa oferecida, em 1943, por um pintor de rica paleta para a paleta então modesta de um colega. Modéstia que resulta em “doçura crepuscular” e atesta “uma sensibilidade finíssima”.*

#### MARCELO GRASSMANN

*Depoimento do mestre da gravura sobre as experiências de Rebolo na área gráfica. Seu juízo é claro: nas gravuras de Rebolo, “tem-se a constatação de uma qualidade altamente definida, como e enquanto gravuras” (grifo original), graças aos “recursos muito próprios do artista”.*

#### JORGE AMADO

*Depoimento afetivo por um velho amigo de Rebolo, que nele vê “um grande mestre”, dono de “uma extrema dignidade artística, de uma consciência que se nutre de orgulho e humildade, de um trabalho incansável, cotidiano”. Rebolo lembra Amado — “nos enriqueceu com seus quadros”.*

#### ROBERTO PONTUAL

*Texto de 1973 em que, significativamente, os traços ressaltados em Rebolo o mostram coerente ao longo de toda a obra: “a evidência regional”, “a atitude transfiguradora” (= lirismo), o “predomínio da paisagem intocado”. A linguagem, porém, não permaneceu estática: atravessando “a disciplina... de alguns princípios cubistas” para desaguar “numa quase abstração que se compraz em fixar... as sugestões mutáveis do mundo real”.*

#### WALTER ZANINI

*Com Rebolo — lembra Zanini — a pintura sai dos estreitos limites do atelier e retorna à natureza: faz-se do natural, “plantando seu cavalete em pleno campo”. E mesmo a “disciplina composicional” a que ele recorre, a partir de certo momento da carreira, não anula essa relação que o próprio Rebolo denomina “selvagem”. Por isso, ele nunca foi “contaminado pelos vícios que põem tanta gente a perder”.*

*Sumário de textos críticos e depoimentos comentado por  
Olívio Tavares de Araújo*

instituto de arte contemporânea

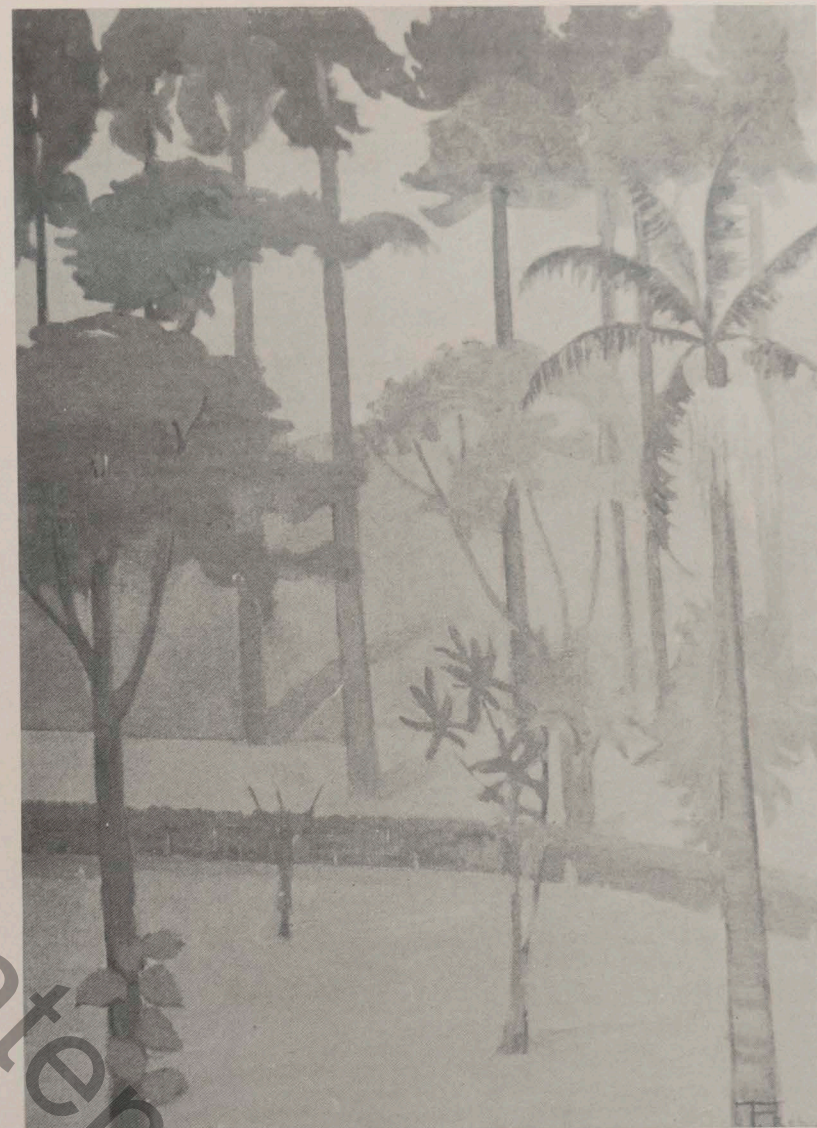
CATÁLOGO





2. Casa de Fazenda com 3 Bambus  
47cm x 34cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolu; ass. verso Rebolu 75)

3. Caminho Geométrico  
60cm x 75cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolu; ass. verso Rebolu 75)



4. O Coqueiro  
62cm x 47cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolu; ass. verso Rebolu 75)

5. O Arado  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolu; ass. verso Rebolu 75)



instituto de arte contemporânea



6. A Estrada para o Pomar  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



7. Poema à Árvore  
47cm x 34cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



8. Caminho da Casinha Azul e Branca  
47cm x 34cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

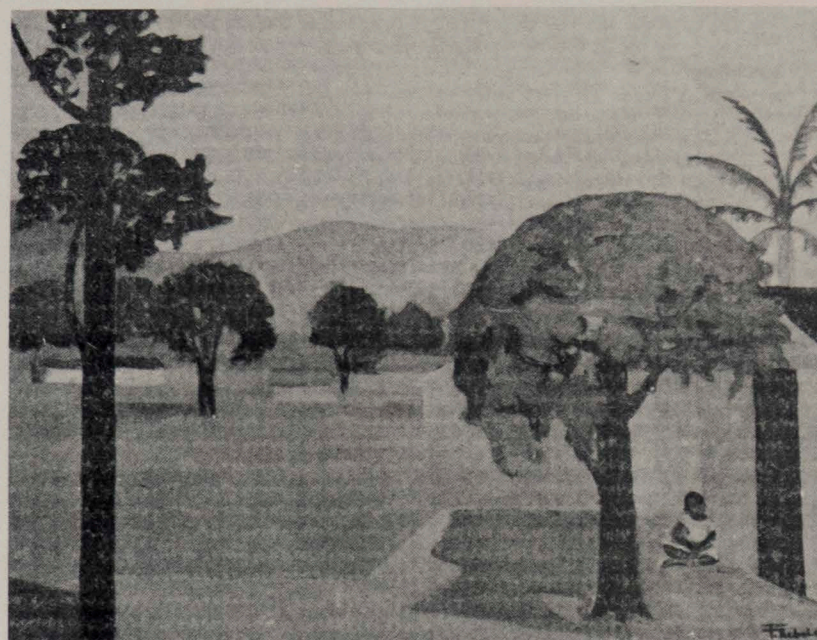
9. Praia Nordestina  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 74)





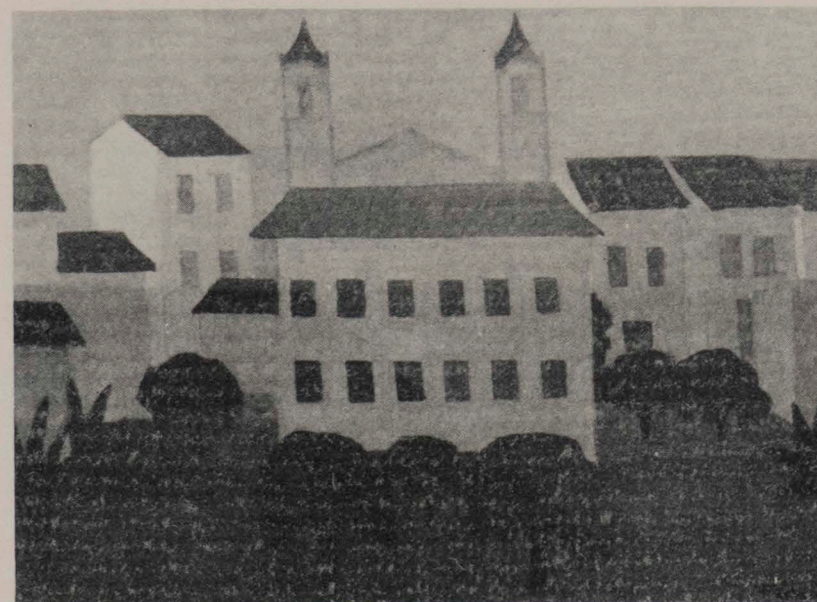
10. Círculo, Luz, Alegria  
34cm x 47cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

11. O Descanso  
60cm x 75cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



12. Paisagem com Igrejinha  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

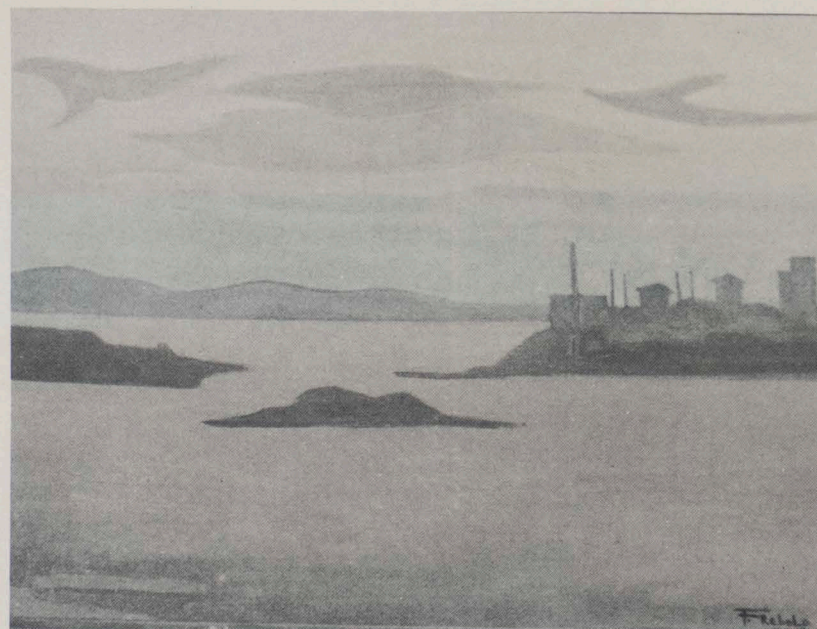
13. Fortaleza (Ceará)  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



14. Casa de Fazenda  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

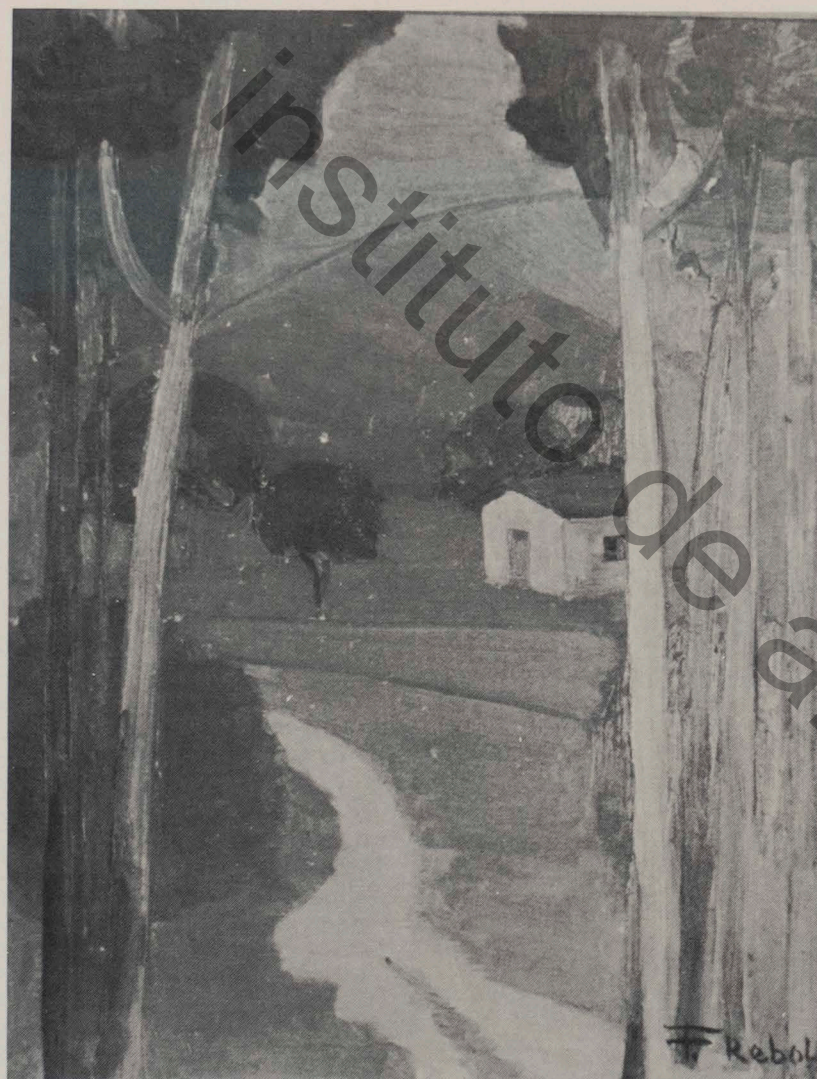
15. O Telhado  
47cm x 34cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)





16. Guaíba  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 74)

17. Caminhos Convergentes  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



18. Caminho  
35cm x 27cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



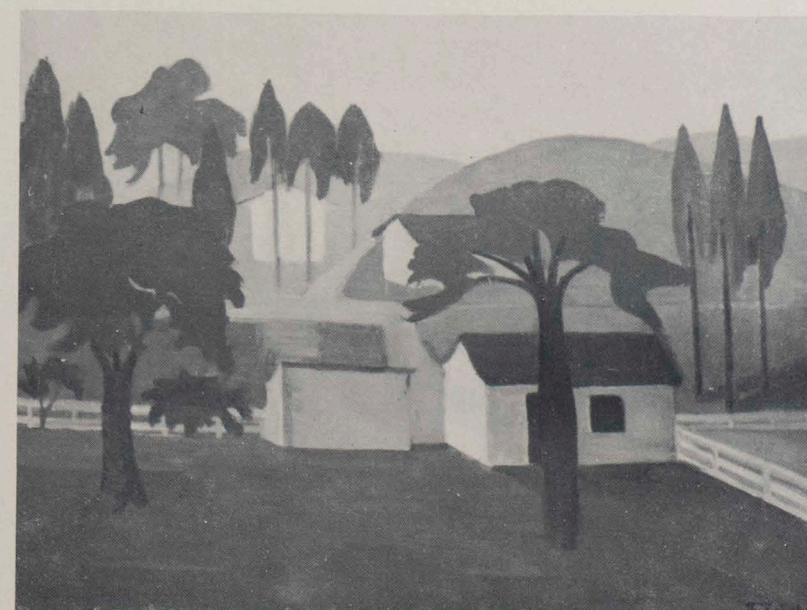
19. Pensando em Arembepe  
47cm x 34cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

20. Praia  
34cm x 47cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



21. Árvores Frondosas  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

22. Bahia  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)





23. Vilarejo ao Longe  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 73)

24. Folhagem Feliz  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 74)



25. Casinha Solitária  
27cm x 35cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 74)

26. Inverno  
27cm x 35cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



27. Galhos Secos e Montanhas  
47cm x 34cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

28. Telhado Terra  
27cm x 35cm  
pintura óleo s.duratex  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

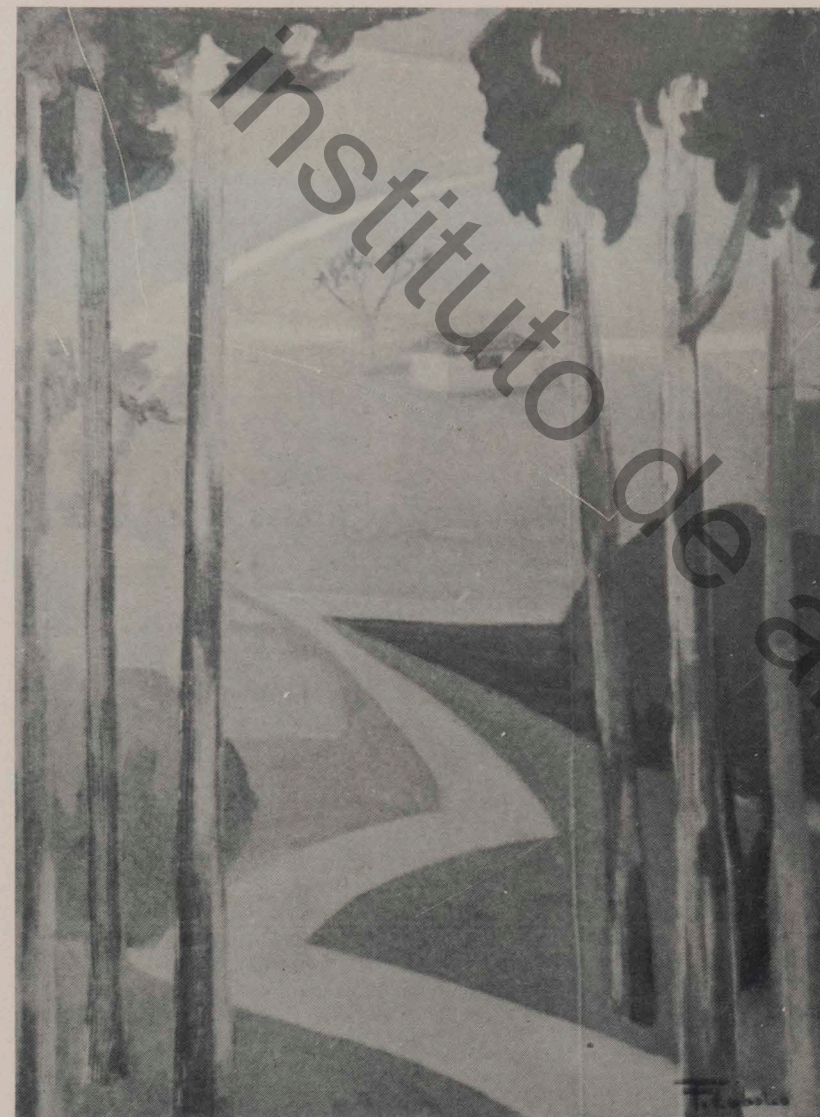


29. Terra e Troncos  
62cm x 47cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



30. Casinha no Canto  
34cm x 47cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

32. Casa e Círculo  
47cm x 62cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)



31. Curva Fechada  
62cm x 47cm  
pintura óleo s.tela  
(ass. fte. c. inf. direito: F. Rebolo; ass. verso Rebolo 75)

Capa: Entrada Para a Grande Fazenda  
60 cm x 75 cm  
pintura óleo s.tela  
Rebolo 75



**grafica**  
impressores Ltda.

rua augusta 551  
f. 256 6737 256 1426  
cep 01305 são paulo