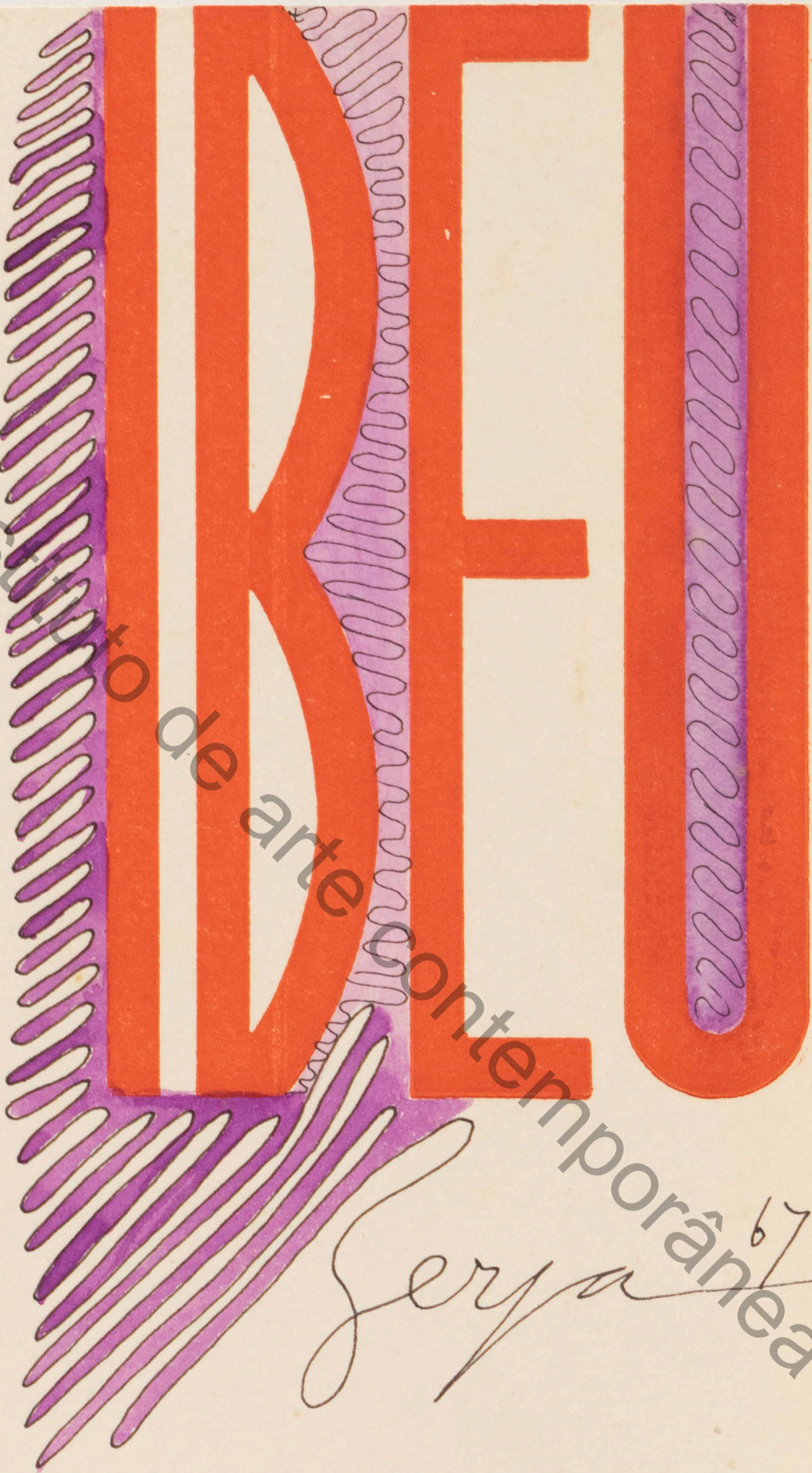


artezanato em 4 de dezembro de 1967



galeria i.b.e.u. - 21 hs.

av. copacabana, 690-2.

Serya 67
arte contemporânea

instituto de arte contemporânea

convidado especial

yedo titze

joias e ornamentos

miguel angel sasias

convidado especial

yedo titze

cartões para tapeçaria

A tapeçaria tem suas características específicas que decorrem das limitações em que sua técnica genuína se comporta. Atinge assim o rigor da expressão plástica que lhe convem. Isto quanto à tapeçaria entendida em suas condições tradicionais, conquanto concebida com critério formal moderno. A tapeçaria medieval nos séculos X e XI é o exemplo supremo. A partir do século XVI os cartões dos grandes pintores só fizeram subtrair-lhe as melhores condições. Passou a ser reprodução do quadro pintado a óleo. Nestes últimos anos, quadros, desenhos e gravuras de artistas modernos notáveis foram reproduzidos em tapeçaria. Isto apenas satisfaz ao interesse comercial. Jamais ao da tapeçaria, que teve então uma sorte madrastra. Deram-lhe aspecto espúrio. Jean Lurçat e os de sua equipe, reconquistaram para a tapeçaria no século XX a sua integral legitimidade. Cartão chama-se o projeto com o qual o tapeceiro realiza seu trabalho. Deverá esse projeto atender à severidade dos recursos autênticos da tecelagem de lã. Os cartões desta exposição serão melhores, na medida em que os autores, todos oriundos de outras modalidades de arte, tiverem sabido alcançar o que convem a esta outra, bem outra, que é a tapeçaria. Que não é um processo de reprodução, mas tem todos os recursos para a criação. Como de um quadro, de um desenho, de uma gravura, também da tapeçaria se exige o entendimento técnica-forma. Daí a responsabilidade maior de um cartão como os que vemos agora expostos.

quirino campofiorito

expositores

beatriz mira

celia shalders

celso barbosa

eliana villaça

elisa m. da silveira

eurydice bressane

gracia godoy

inge roesler

ivan serpa

lucia kahn

marilia g. torres

marina bartholo

rosina becker do valle

stenio pereira

victor decio gerhard

zazá a. lima