

Exposición del Brasil en Chile

Auspiciada por la
CAMARA DE COMERCIO BRASILEÑO-CHILENA

PINTURA



1946

Del 11 al 22 de Octubre, desde las 10 hasta las 13
y desde las 16 hasta las 21 horas

Edificio de la
Cía., Chilena de Navegación Interoceánica
Valparaíso-Chile

La Cámara de Comercio Brasileño-Chilena, junto con ofrecer esta Exposición del desarrollo de la producción industrial del Brasil, cree un deber no prescindir de las fuerzas espirituales que irradian de ese gran pueblo y, en atención a esto, se complace en dar una idea, como en extracto, de la calidad de la obra, en literatura, pintura y artes en general que realiza.

CAMARA DE COMERCIO BRASILEÑO-CHILENA

PALABRAS INICIALES

La Exposición que ahora se ofrece al público chileno, es una selección de cuadros que representan las tendencias más marcadas de la pintura en Brasil.

En ella se ha procurado reunir representantes de casi la totalidad de las corrientes plásticas. Al lado de artistas consagrados en el mundo entero, figuran obras de pintores surgidos recientemente, pero cuya presencia es necesaria para comprender mejor el sentido que va tomando la pintura brasileña.

Emergiendo de un período en que a falta de ambiente propicio, dificultaba la existencia de verdaderos artistas y transformaba la pintura en simples copias de Museos y Escuelas de Bellas Artes, la pintura en Brasil tomó nuevo impulso con el llamado movimiento "Semana de Arte Moderno", en 1922.

En este movimiento tomaron parte artistas y escritores, unidos por el mismo interés en la comprensión de los problemas plásticos y del sentido general del arte.

La "Semana de Arte Moderno", trazó nuevos rumbos e introdujo el modernismo en el Brasil, haciendo sentir la necesidad de investigar y de aproximar al artista con el pueblo.

El regreso de Portinari de Europa en 1930, vino a impulsar más todavía la pintura brasileña. Portinari fundó en la Universidad del Distrito Federal, un "atelier", en el cual reunió un grupo de pintores jóvenes, que poco después se presentaban al país con una sólida base de principios plásticos.

Con el advenimiento de ciertas tendencias, el "slogan" —"arte degenerado"— encontró eco en el Brasil. Los artistas modernos fueron condenados y la escuela de Portinari fué cerrada.

Fué en este período que los artistas se refugiaron en la representación de formas abstractas.

Con el desaparecimiento de este estado de cosas, los artistas brasileños retornaron nuevamente a la búsqueda de las verdades plásticas universales.

Esperamos que esta Exposición cumpla su finalidad, aproximando por medio de la comprensión, a los artistas chilenos y brasileños.

BERCO UDLER

CATÁLOGO

ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

1 — Sierra del Mar.

ALCIDES ROCHA MIRANDA

2 — Cabeza.
3 — Cabeza (Guache).

ALDARI HENRIQUES TOLEDO

4 — Dibujo.

ALDO BONADEI

5 — Firal de la Sonata No. 3 de Beethoven
(Impresión).
6 — Paisaje.
7 — Los cuadernos de Malte Brigge
de Rainer Rilke

ALFREDO VOLPI

8 — Composición.

ATHOS BULCAO

9 — Naturaleza Muerta.
10 — Ballet (Lápices).

AUGUSTO RODRIGUEZ

11 — Frevo (Impresión).
12 — Un hombre (Dibujo).
13 — Plaza (Dibujo).
14 — Comicio (Dibujo).

BERCO UDLER

15 — Retrato.
16 — Cárcel.
17 — Medio día.
18 — Arbol Caído (Guache).
19 — Ilustración para un Cuento Infantil (Guache).
20 — Samba Club (Dibujo).
21 — Seis Horas (Grabado).
22 — Revuelta (Grabado).
23 — Sufrimiento en el Mundo (Grabado).
24 — Composición Icónica (Grabado).

CANDIDO PORTINARI

25 — Sequía.
26 — Niña y ternero.
27 — Composición.

CARLOS PRADO

28 — Músicos.

CARLOS SCLiar

29 — Naturaleza Muerta (Guache).
30 — Paisaje de Santa Teresa (Guache).
31 — Niño Sentado (Dibujo).
32 — Autoretrato.

CLOVIS GRACIANO

33 — Familia.
34 — Familia.
35 — Familia.
36 — Mujer.
37 — Accidente (Acuarela).
38 — Dibujo.
39 — Dibujo.

DURVAL SERRA

40 — Escena de calle.
41 — Payaso en el Picadero.

EMILIANO DI CAVALCANTI

42 — Máscaras.

ERICO BIANCO

43 — Paisaje.

EUGENIO DE PROENCA SIGAUD

44 — Astillero.
45 — Limpiadores de claraboyas (Grabado).

FLAVIO DE CARVALHO

46 — Desnudo.
47 — Retrato de Cecilia Rui Barbosa.
48 — Dibujo.
49 — Retrato (Dibujo).

HILDE CAMPOFORTITO

50 — Trabajadores de cerámica.
51 — Cargando sal (Guache).
52 — Estivadores (Guache).

EXPOSICION DEL BRASIL EN CHILE
11 al 22/10/46

IBERE CAMARCO

- 53 — Cabeza.
- 54 — Pavo (Punta seca).
- 55 — Mujeres (Punta seca).
- 56 — Maternidad (Punta seca).

INIMA JOSE DE PAULA

- 57 — «Mocambos».

JOACHIM TENREIRO

- 58 — Río Largo.
- 59 — Ouro Preto.

JORGE DE LIMA

- 60 — Pelea de Gallos.

LUCIA SUANE

- 61 — Trecho de Ingenio
- 62 — Novios.

LULA CARDOSO AYRES

- 63 — Sueño de un jugador de «bicho».
- 64 — Muñeco de «maracatú».

LOTHAR CHAROUX

- 65 — Retrato de José.
- 66 — Retrato de Marlene.

MANOEL MARTINS

- 67 — Antiguo «piques».
- 68 — Bombardeo.
- 69 — Ciudad.

MARCELO GRASSMAN

- 70 — Xilografía No. 1
- 71 — Xilografía No. 2
- 72 — Xilografía No. 3
- 73 — Dibujo.

MARIO ZANINI

- 74 — Una calle de Santos.
- 75 — Puerto de San Sebastián.

MARIA LEONTINA FRANCO

- 76 — Figura.
- 77 — Naturaleza Muerta.

NELSON NOBREGA

- 78 — Madre.

ORLANDO TERUZ

- 79 — Bahiana.
- 80 — Mujer y Caballo.
- 81 — Cerro.

POTY

- 82 — El Fogonero (Grabado).
- 83 — Seis Horas (Grabado).
- 84 — Peluquero (Grabado).
- 85 — Avenida Capanema (Dibujo).

PERCY DEANE

- 86 — Dibujo.

PERCY LAU

- 87 — Hacienda (Dibujo).
- 88 — Cosecha (Grabado).
- 89 — Casa de Hacienda (Grabado).
- 90 — Lavanderas (Grabado).

QUIRINO CAMPOFIORITO

- 91 — Trabajadores de líneas.

ROBERTO BURLE MAX

- 92 — Retrato.

REBOLO GONCALVES

- 93 — «Canindé».
- 94 — «Sumaré».

RENEE LEFEVRE

- 95 — Marina de Río Janeiro.
- 96 — Entrada de una chacra.
- 97 — Iglesia de Ouro Preto (Grabado).

RIZZOTTY

- 98 — Paisaje.

SILVIA LEON CHALREO

- 99 — Escena de campo.

THOMAS SANTA ROSA

- 100 — Mendigos.

TARCILA DO AMARAL

- 101 — Barra de Pirai.
- 102 — Cerro.
- 103 — Cerro.

WALTER LEVI

- 104 — Figura furiodimensional con mi mujer al
ponerse el sol.
- 105 — Composición.
- 106 — Quimeras (Dibujo).
- 107 — Entierro (Grabado).
- 108 — Entierro de la Cerradura (Grabado).

WALDEMAR DA COSTA

- 109 — Autoretrato.
- 110 — Composición.