

EXPO SIC MUNDO

SEGUNDO
OS ARTISTAS
PLÁSTICOS

instituto de arte contemporânea

Na Pré-História, a transmissão do conhecimento era oral. Mas o homem aprendeu a seguir os traços dos animais que queria caçar e desenhou na gruta Pech-Merle, no Lot (c. 30.000 aC), figuras de mulheres e bisontes entrelaçados. Nasceram, assim, as primeiras imagens.

E a primeira concepção do que hoje se chama de "audiovisual", de que a televisão é o seu carro-chefe, o veículo maior da Comunicação de Massa. A Rede Globo acredita na Comunicação - e a exercita - também como território aberto, positiva e construtivamente, ao universo do pensamento e da pesquisa, do estudo e do debate e, portanto, do progresso.

"A Comunicação, segundo os Artistas Plásticos" é, assim, um prolongamento natural da faixa de atuação da Rede Globo como um complexo da Indústria da Comunicação

A exposição tem por objetivo abrir um novo campo de cultura e de trabalho para os especialistas desse fascinante segmento do conhecimento moderno, a Comunicação.

Os originais ora expostos pertencem ao acervo da Rede Globo.

Isto quer dizer que eles pertencem a todos, à Comunidade de que a Rede Globo faz parte.

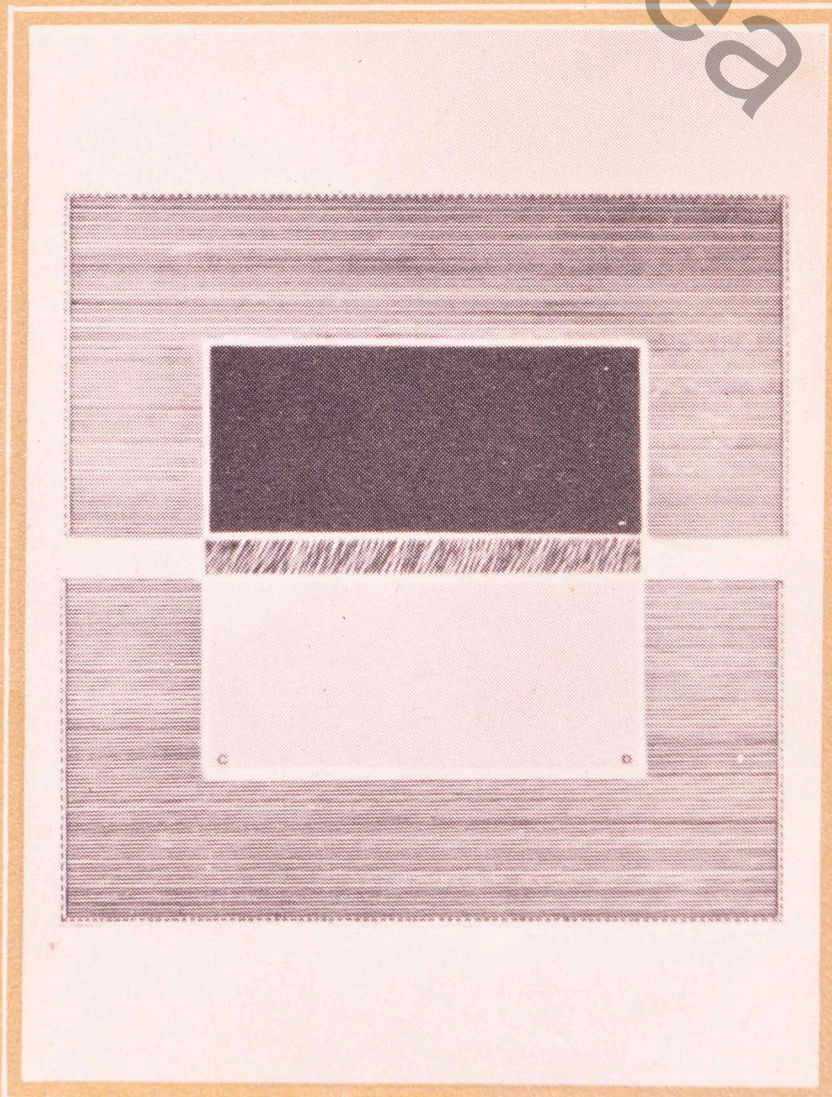
Porque, aceitando, como aceitou há 10 anos, o desafio de empreender a delicada e responsável Indústria da Comunicação, a Rede Globo reafirma - com a mostra "A Comunicação, segundo os Artistas Plásticos" - a sua decisão de fazer sempre o melhor para o maior número.

Walter Clark Bueno

Anna Maria
Maiolino

Nasceu na Itália em 1942, chegou ao Brasil em 1960, naturalizando-se brasileira em 1968. Especializou-se em gravuras tendo recebido bolsa de estudos para cursar ateliers gráficos nos EEUU em 1971.

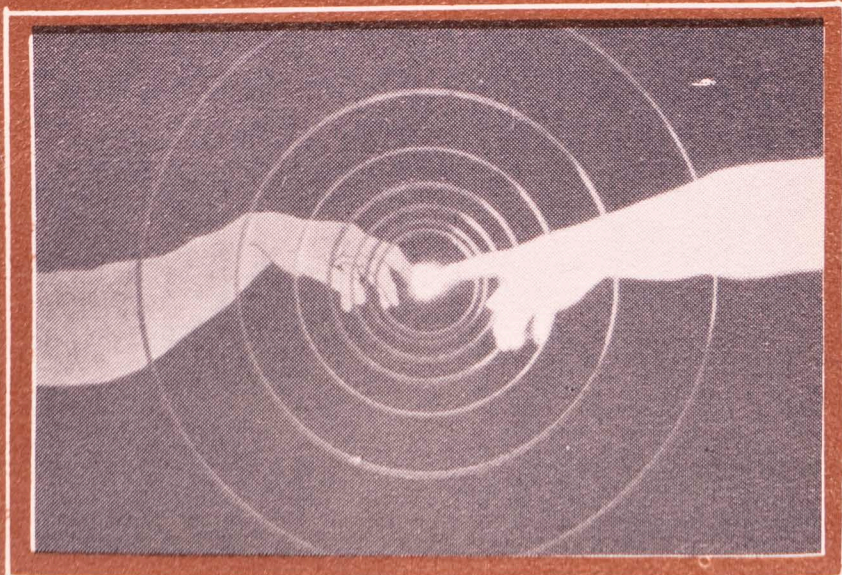
Técnica: Gravura em metal



Antonio Petricov

Nasceu em Assis, São Paulo, em 1946, começou a pintar em 1958, tendo se iniciado nas artes plásticas em 1962. De 1966 a 1969 multiplicaram-se suas participações, incluindo alguns prêmios e menções honrosas. 1969 faz sua primeira viagem ao exterior: Paris, Cannes, Londres, New York e Los Angeles. Nesta última cidade dedicou-se a trabalhos gráficos. 1970 resolve fixar-se na Europa onde vive até hoje, em Milão.

Técnica: Litogravura



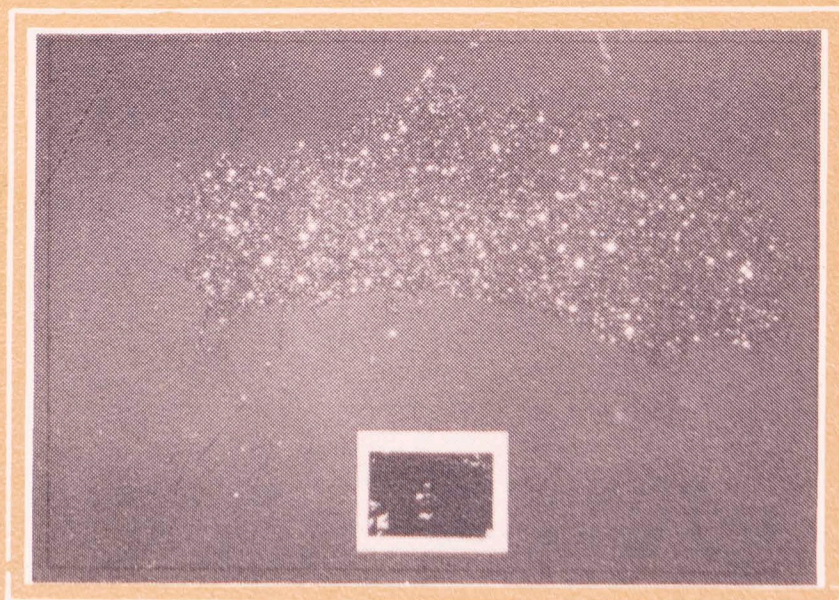
Carlos Vergara

Nasceu em Santa Maria, Rio Grande do Sul, em 1941. Pintor, desenhista e artesão de jóias. Residente no Rio de Janeiro desde 1954. 1960/63, curta permanência em São Paulo.

Ligado aos movimentos de renovação da arte brasileira atual, executou trabalhos que se encaixam na tendência "nova figuração" utilizando acrílico, papelão etc.

Participou de várias exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior.

Técnica: Serigrafia



Claudio Tozzi

Nasceu em S. Paulo em 1944, onde vive até hoje. Pintor e desenhista, trabalha no campo de programação visual e das artes gráficas, tendo recebido vários prêmios decorrentes das inúmeras exposições das quais já participou. Em seus trabalhos, tem buscado utilizar os processos de comunicação de massa.

Técnica: Litogravura

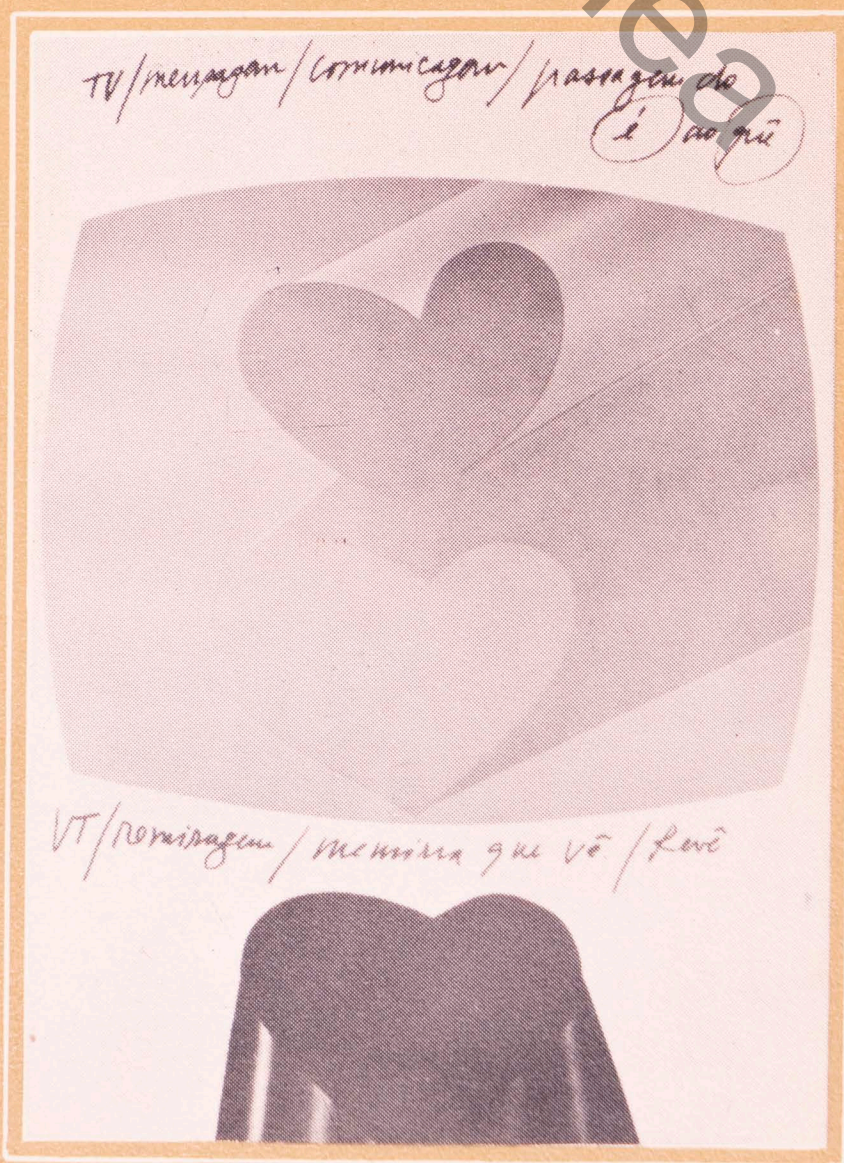


Fernando Lemos

Nasceu em Lisboa, Portugal, em 1926. Pintor, desenhista e fotógrafo. Fez seus primeiros estudos em Portugal vindo viver no Brasil a partir de 1953.

1962 vai ao Japão como prêmio de viagem da Fundação Gulbenkian. Participou de várias exposições no Brasil e no exterior.

Técnica: Serigrafia



Fernando Odrozola

Nasceu em Oviedo, Espanha, em 1921. Pintor e desenhista, reside em S. Paulo desde 1953.

Sua arte, como diz o crítico Geraldo Ferraz: "seria em certos aspectos um barroco invadindo o descritivo do fantástico".

Participou de várias exposições coletivas e individuais.

Técnica: Litogravura

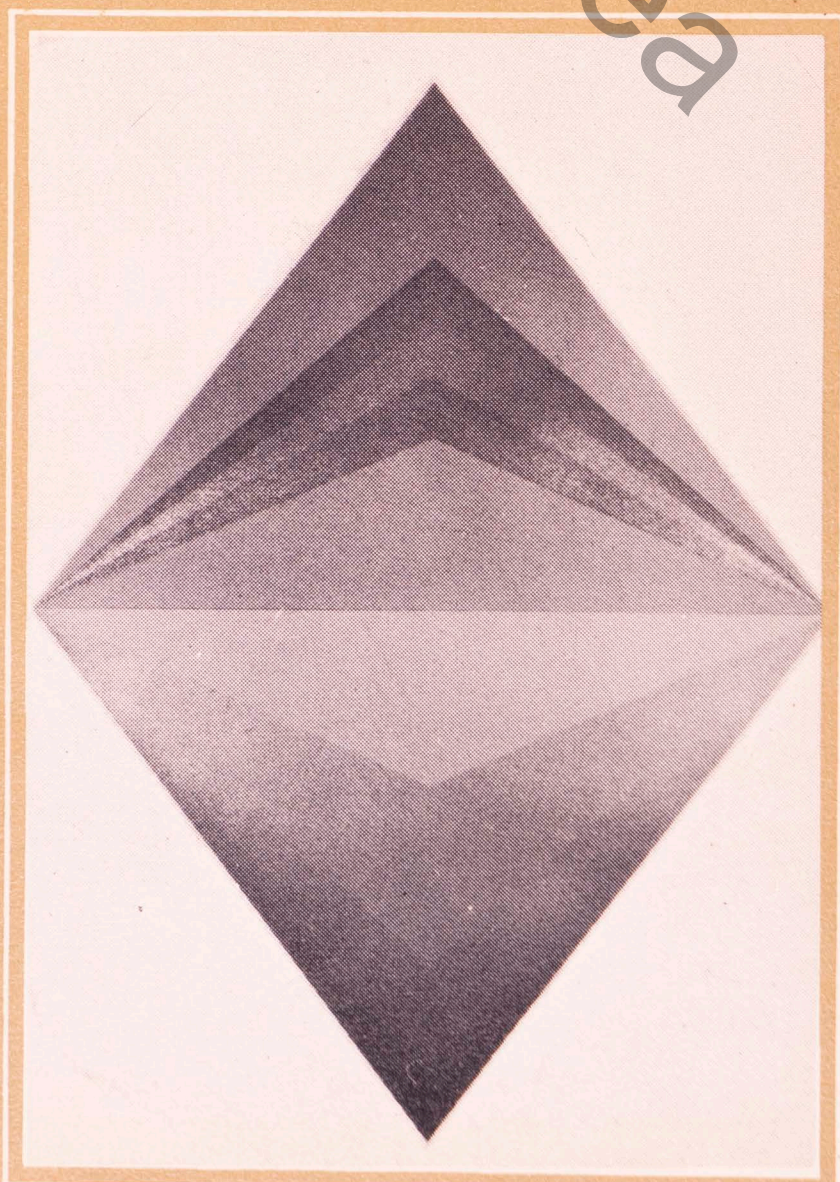


Hercules Barsotti

Nasceu em S. Paulo em 1914, onde vive. Desenhista, pintor e projetista gráfico, passou em 1960 a integrar o movimento de arte neo-concreta.

Suas obras, independente de quando foram produzidas, guardam estreitas relações de parentesco.

Técnica: Litogravura



Ivan
Freitas

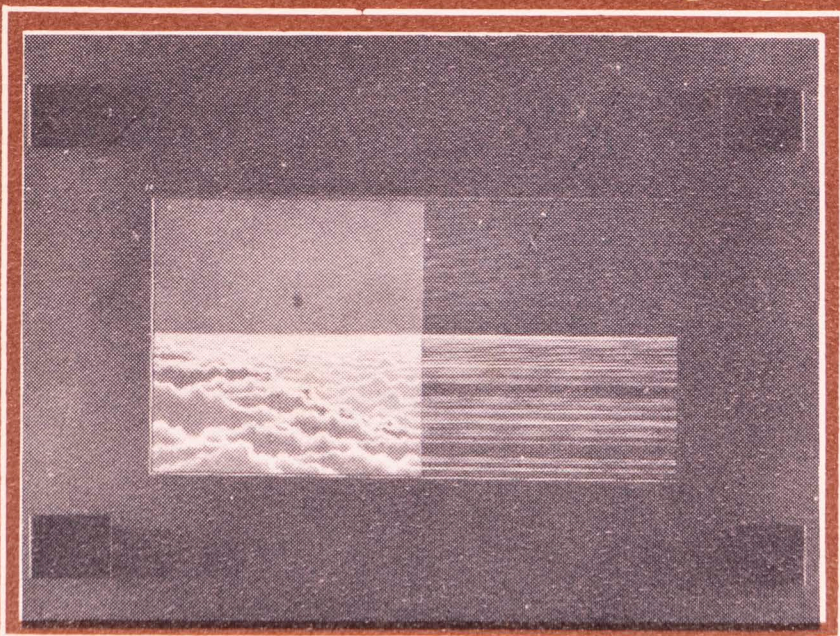
*Nasceu em João Pessoa,
Paraíba, em 1932.*

*Iniciou-se autodidaticamente
na pintura tendo apresentado
seu primeiro trabalho em
1957.*

*Em 1959 fixou residência no
Rio de Janeiro.*

*Artista intuitivo, Walmir Ayala
disse sobre ele: "Ivan Freitas
não estuda cientificamente os
fenômenos em que se baseia".*

Técnica: Serigrafia



José Roberto
Aguillar

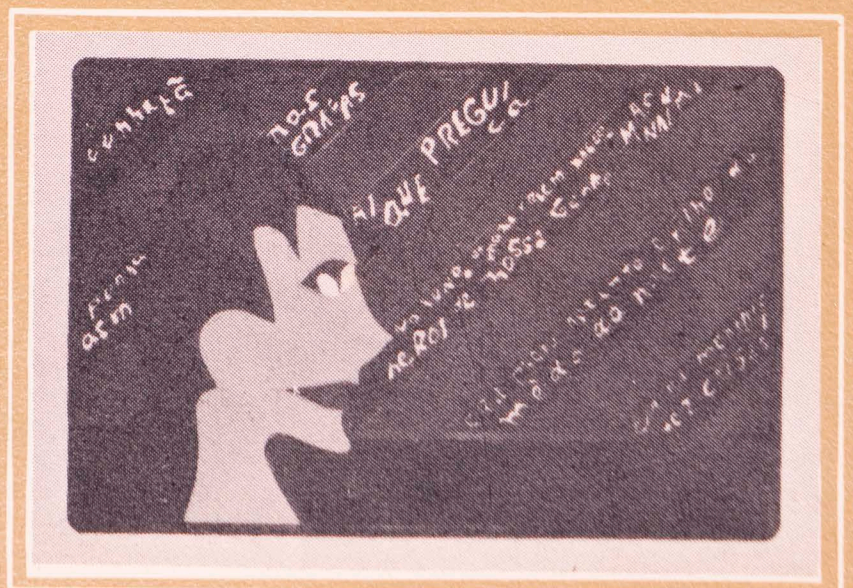
*Nasceu em São Paulo em
1941.*

*Pintor e gravador - autodidata.
Começou a apresentar seus
trabalhos em 1963.*

*Ligado inicialmente ao
realismo fantástico tem se
dedicado a experiências de
pintura a pistola, em quadros
de grandes proporções.*

Vive agora nos Estados Unidos.

Técnica: Gravura em metal



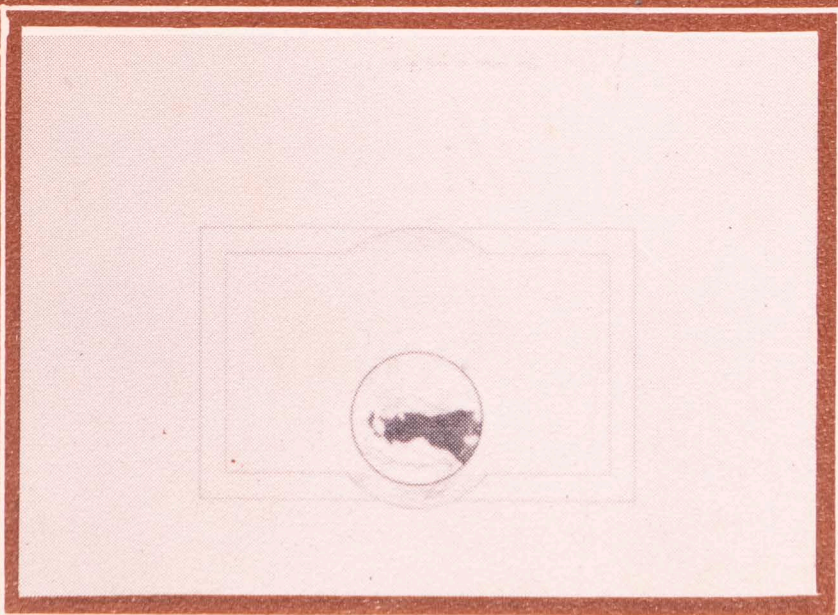
Maria do Carmo Secco

Nasceu em Ribeirão Preto, em 1933.

Pintora e desenhista.

Como diz Roberto Pontual: "No desenvolvimento de seu trabalho, mantendo certa constância de tema, preocupou-se em limpar e definir mais claramente as unidades cromáticas em áreas de maior organização formal".

Técnica: Gravura em metal



Mira Schendel

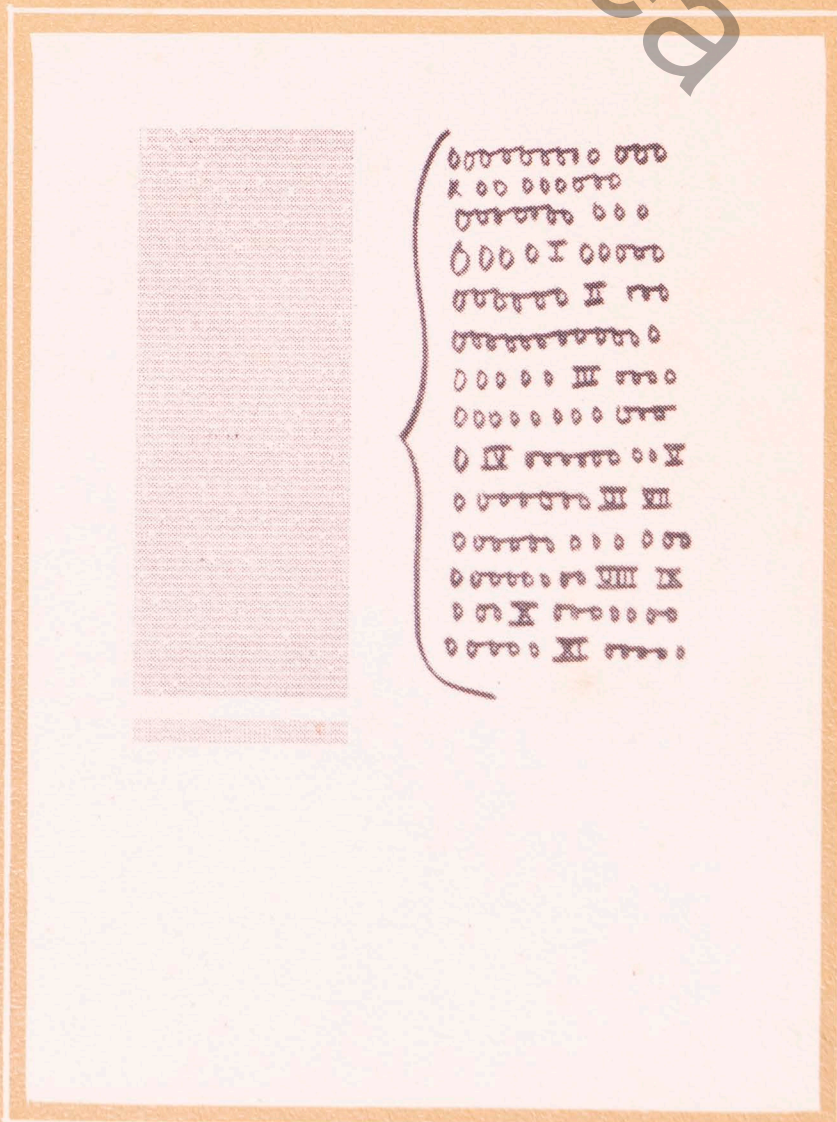
Nasceu na Suíça em 1919.

Vindo para o Brasil em 1949, onde vive até hoje.

Participou de várias exposições no Brasil e no estrangeiro.

Como diz Haroldo de Campos: "Uma arte de palavras e de quase palavras onde o signo gráfico veste e desveste, vela e desvela súbitos valores semânticos..."

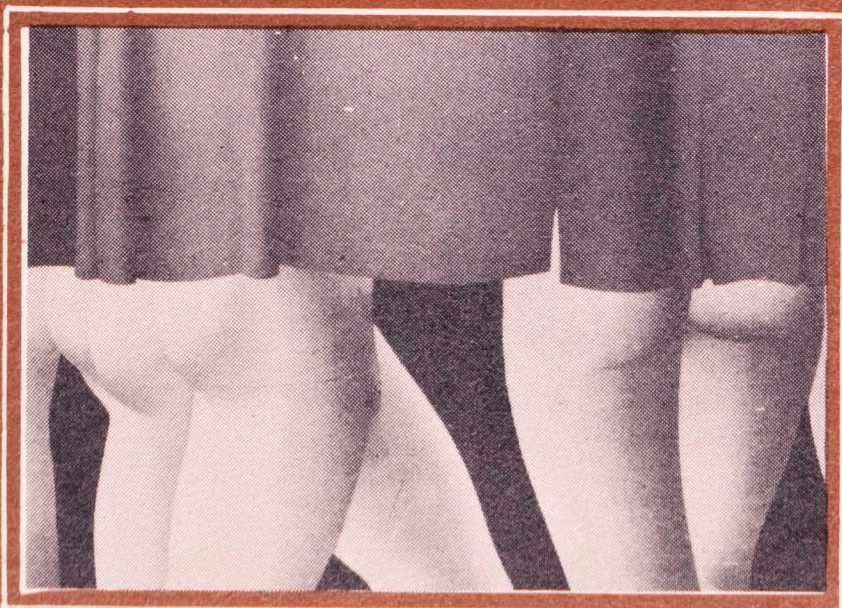
Técnica: Gravura em metal



Pietrina Checcacci

*Nasceu em Taranto, Itália, em 1941.
Pintora e desenhista.
Veio ao Brasil em 1954 e fixou-se no Rio de Janeiro.
"Usando closes e perspectivas de deliberada contorção, com o domínio exato e não enrijecido da apreensão de anatomias, Pietrina consegue encaminhar nosso olhar inicial para o serne de sua denúncia..." Roberto Pontual.*

Técnica: Litogravura



Roberto Magalhães

Nasceu no Rio de Janeiro em 1940.

Vive lá até hoje.

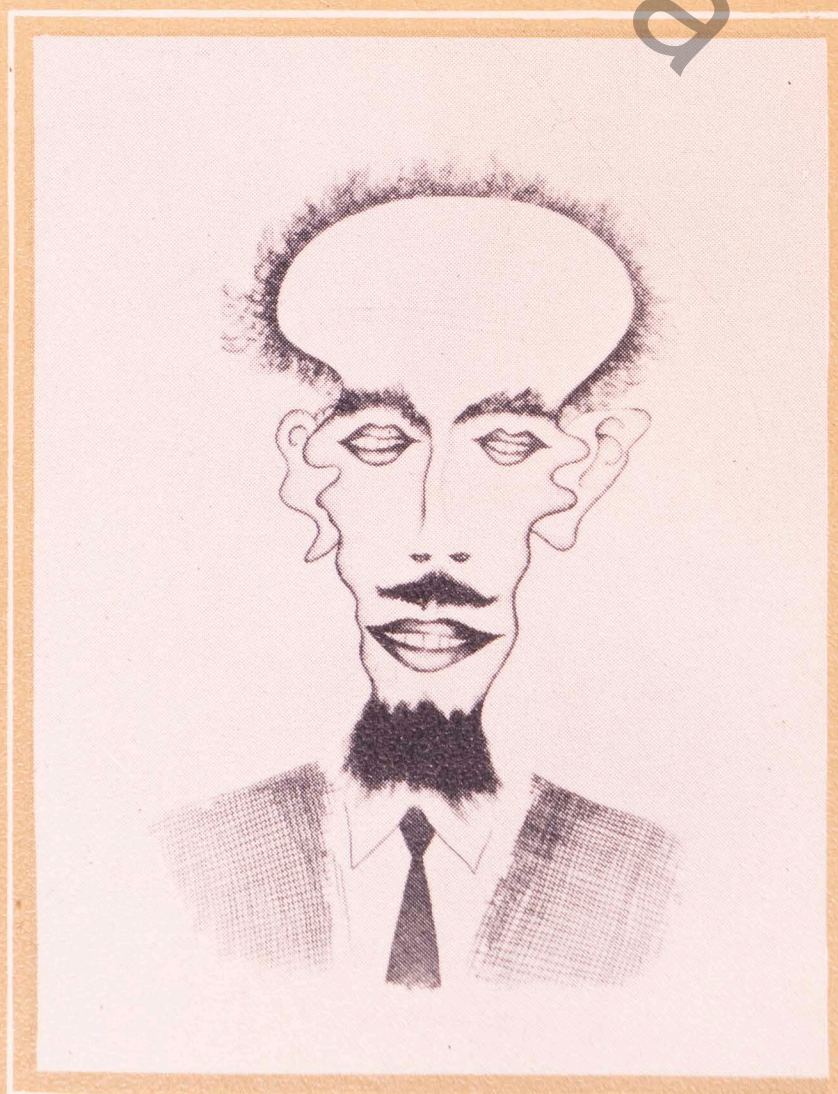
Autodidata.

Recebeu vários prêmios nas inúmeras exposições das quais participou.

Tem obras em vários museus do Brasil e EEUU e faz parte de coleções particulares do Brasil, Argentina, Chile, México, Espanha, França, Inglaterra, EEUU e Japão.

Conforme diz Frederico Moraes: "Magalhães parte das formas abstratas, surgidas espontaneamente, naturalizando-as. Magalhães deixa a forma agir sózinha, criar seu próprio universo. A forma também sonha, com a ajuda do artista".

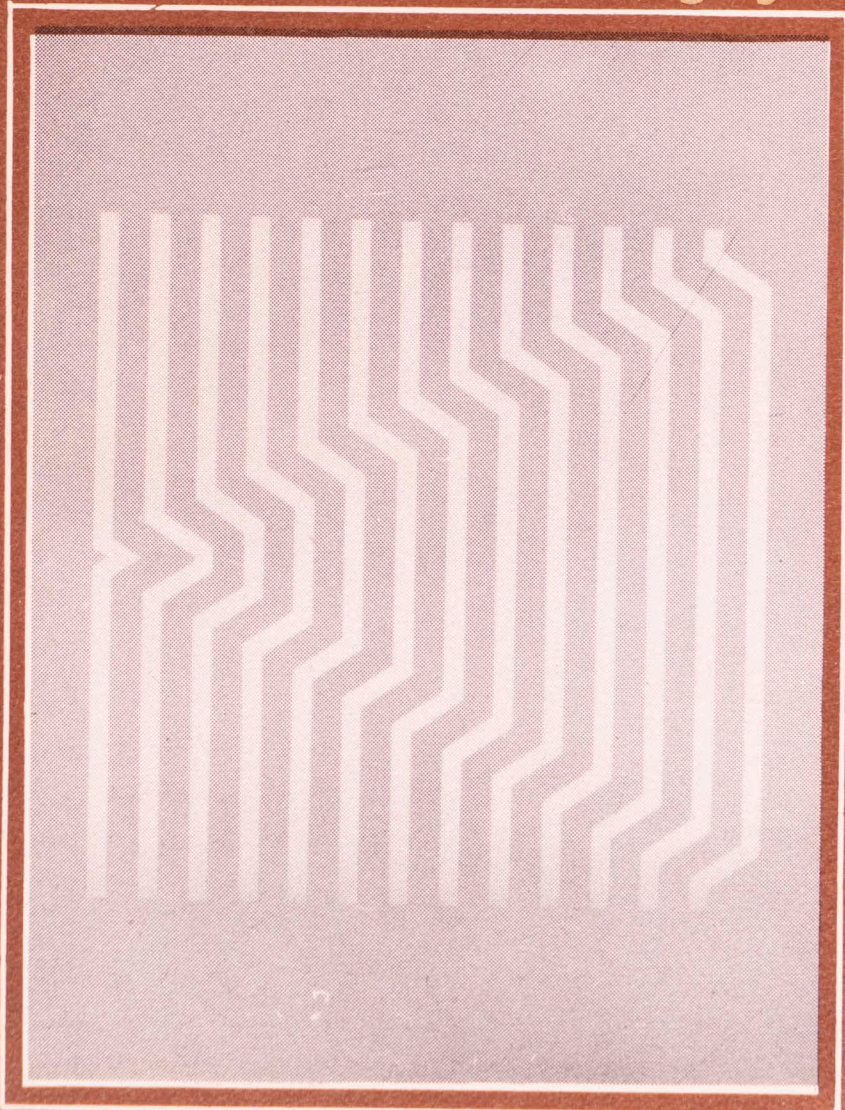
Técnica: Gravura em metal



Roberto Moriconi

*Nasceu em Perúgia,
Itália, em 1932.
Veio para o Brasil em 1953,
onde vive no Rio de Janeiro.
Pintor e escultor.*

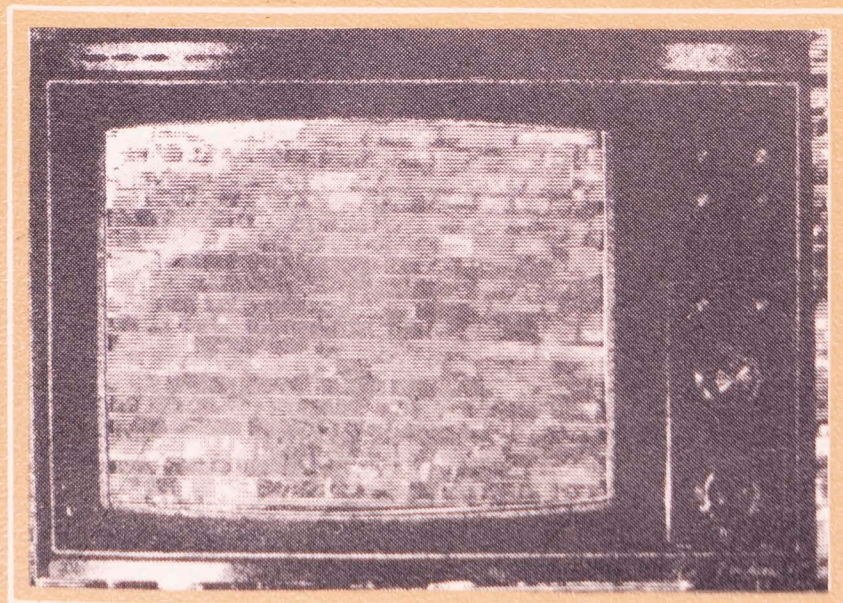
Técnica: Serigrafia



Rubens Gerchmann

*Nasceu no Rio de Janeiro
em 1942.
Pintor, desenhista e gravador.
É artista de importância que se
tem destacado na vanguarda
de arte atual.
Sua maior preocupação
concentra-se no conteúdo
social e na procura de novas
ordens estruturais.
Viveu alguns anos nos EEUU.*

Técnica: Gravura em metal

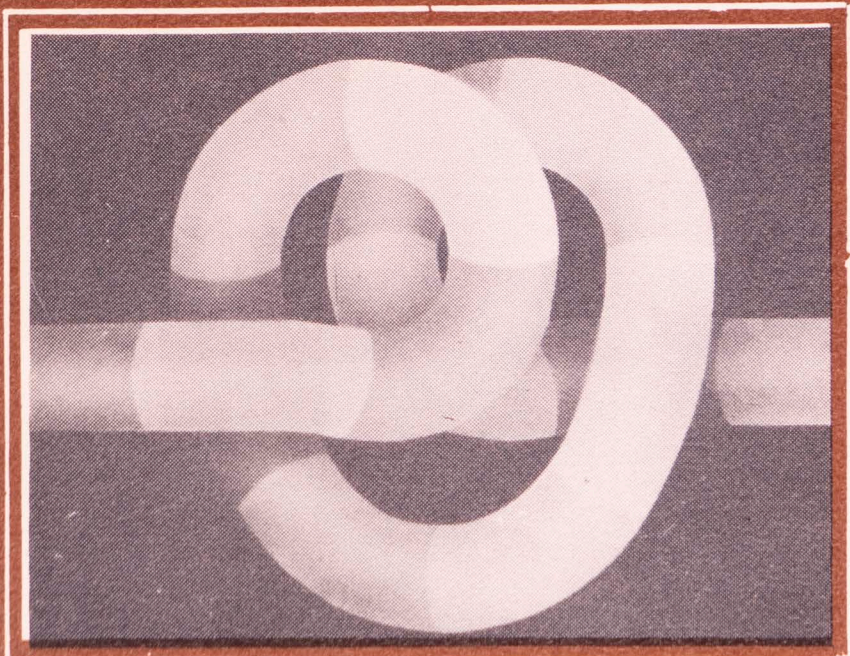


instituto de arte contemporânea

Saverio Castellano

*Nasceu em Sorocaba,
em 1934; vive em São Paulo.
Pintor, desenhista e gravador,
participou de vários salões e
exposições individuais e
coletivas.
Especializou-se em gravura.*

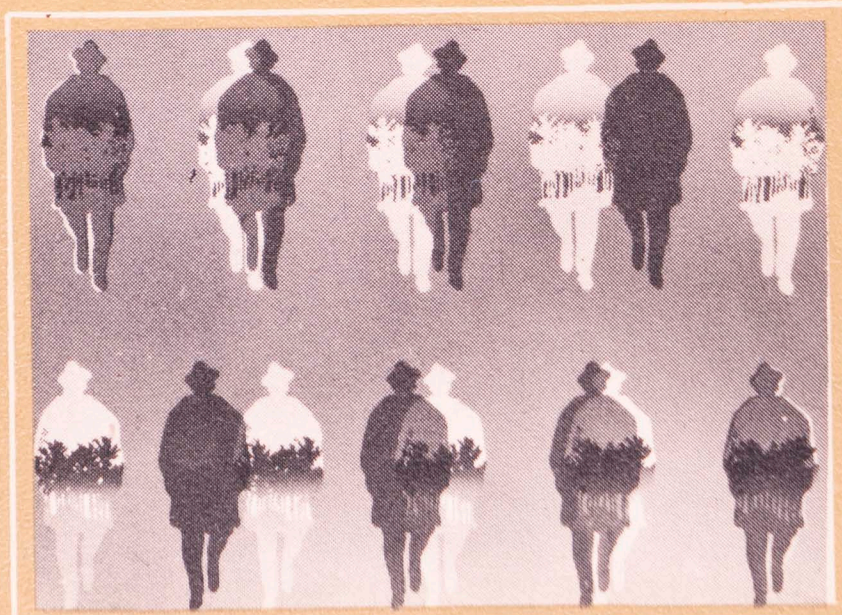
Técnica: Litogravura



Tomoshigue Kusuno

*Nasceu em Yubari, Japão
em 1935.
Pintor e desenhista, veio ao
Brasil em 1960.
Começou sua carreira artística
no Japão, recebendo prêmio do
Salão de Sousou em 1955.
Ligado ao grupo Vanguarda,
fixou-se em São Paulo, onde
hoje tem um atelier de
impressão de serigrafia.
Seus trabalhos têm passado
por fases de abstração e nova
figuração.*

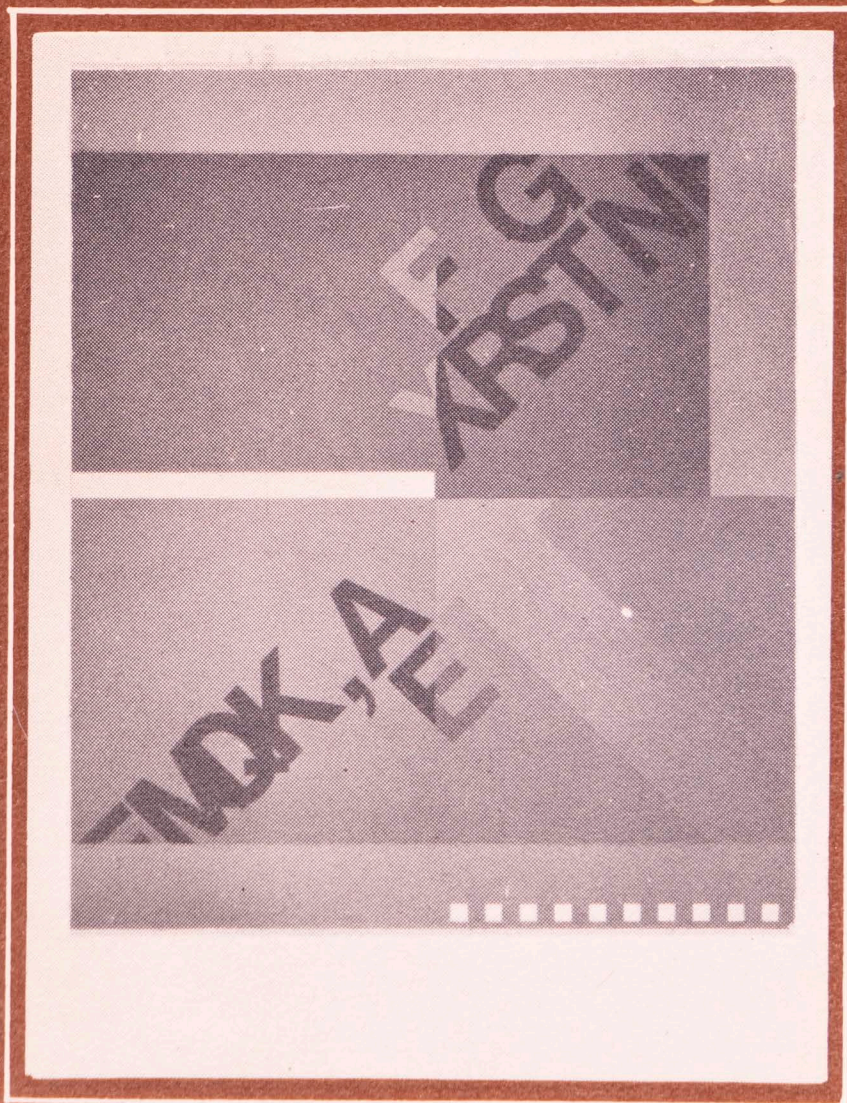
Técnica: Serigrafia



Tuneu (Antonio Carlos Rodrigues)

*Nasceu em S. Paulo em
1948 onde vive até hoje.
1960/66 estuda sob orientação
de Tarsila do Amaral.
1970 faz sua primeira viagem
à Europa como prêmio
aquisição do 6º salão de arte
contemporânea de Campinas.
Participa de várias exposições
e em 1973 volta à Europa.*

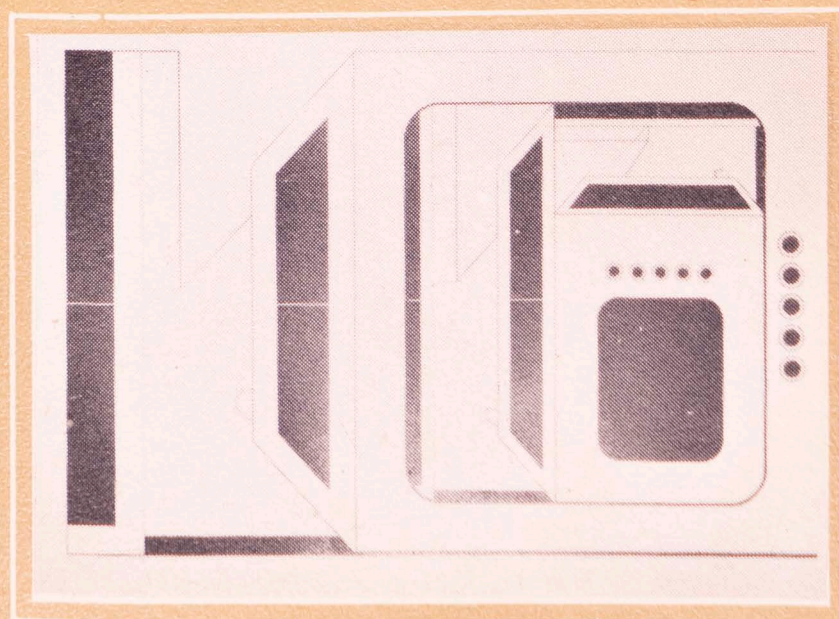
Técnica: Serigrafia



Wanda Pimentel

*Nasceu no Rio de Janeiro
em 1943.
Pintora e desenhista.
Em 1965 estudou com Ivan
Serpa, no MAM do Rio.
Ligada à nova figuração,
realiza uma obra que
mantém contato com a pintura
metafísica.*

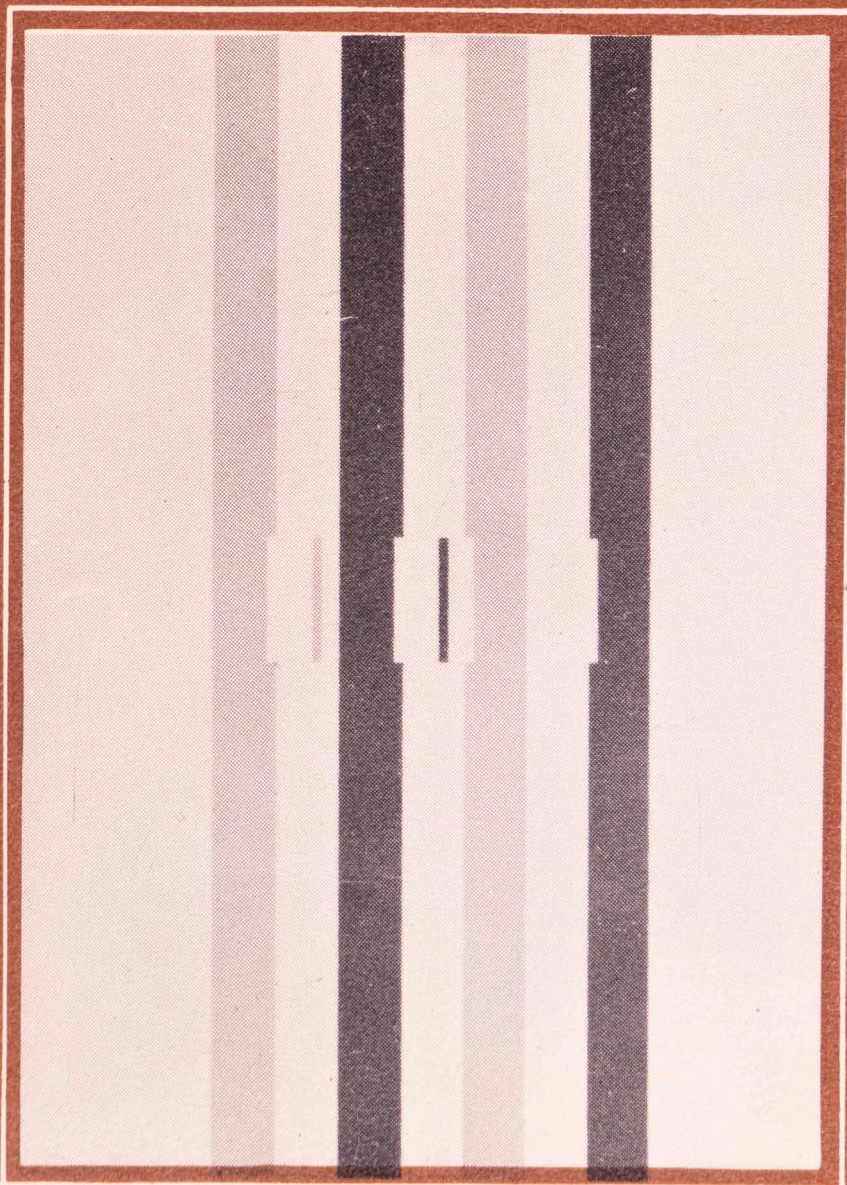
Técnica: Serigrafia



Willys de Castro

*Nasceu em Uberlândia,
Minas Gerais, em 1926.
Pintor, desenhista,
programador visual, cenógrafo
e figurinista.
Expoente do neo-concretismo
brasileiro, não expõe
frequentemente.*

Técnica: Litogravura



Instituto de arte contemporânea



Instituto de arte contemporânea

A mostra "A Comunicação, segundo os Artistas Plásticos" será levada a todos os Estados servidos pela Rede Globo, aberta a todos os interessados.

Ela integra, o programa comemorativo dos 50 anos de O Globo e dos 10 anos da Rede Globo.

