

Arte Contemporânea

A autocracia da arte

As grandes mudanças do panorama que se centralizaram primeiro em N. York, irradiaram dessa cidade para diversos capitais do mundo - Londres, Roma e Tóquio - levando N. York a dividir com Paris o nome de patrocinador nos e importantes movimentos.

Mas foi a vigesima esada nove-irquina, surgida imediatamente após o término de Segunda Guerra Mundial, que emergiu como dominante, criando influências que gradualmente foram ganhando o Europe, invertendo assim o tradicional marcha de civilizações rumo ao Ocidente.

Arte Contemporânea