



■ O grupo californiano Jane's Addiction lança no segundo LP, um misto de ritmos que torna a banda inqualificável. **Página 3**

Segundo Caderno



■ Autor de novelas de sucesso, como 'Pigmaleão 70', Vicente Sesso volta à TV com a adaptação de 'Teresa Batista'. **Página 8**

Segunda-feira, 22 de abril de 1991

O GLOBO

Rio de Janeiro

A Apesar da briga pelo Parque Lage, a EAV inaugura uma grande coletiva arte de resistência

LUIZ NORONHA

Hoje, a briga de dez anos pelo palacete e pela área de 523 mil metros quadrados que compõem o Parque Lage chega ao seu momento decisivo: a Escola de Artes Visuais (EAV) recebe o Procurador-geral do Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis (Ibama), Ubiracy Araújo, para se fechar um acordo sobre a administração do Parque.

Mas nem tudo é briga. Amanhã, a EAV e o Instituto Brasileiro de Arte e Cultura (Ibac) inauguram, às 21h, a primeira parte de uma de suas maiores exposições, batizada com o número da ação de despejo, "Processo nº 738.765-2".

Reunindo o que de melhor vem sendo produzido no Rio de Janeiro, a mostra traz 125 artistas, entre os que passaram pela Escola desde sua criação, há 15 anos, contando com nomes como Rubens Gerchman, João Magalhães, Lygia Pape, Celeda Tosques e Daniel Senise. Na quinta-feira, dia 25, a segunda parte da mesma exposição será aberta no Museu Nacional de Belas Artes.

O cabo-de-guerra já esteve esticado ao máximo. De um lado, o Ibama; do outro, a EAV, com o apoio de diversas instituições. A Presidente do Ibama, Tânia Munhoz, anunciou que hoje será proposta a assinatura de um termo de compromisso, passando o Parque Lage à Escola de Artes Visuais por prazo indeterminado. O Governo do Estado terá três anos para restaurar a sede do Parque. O Ibama, caso seja fechado este acordo, se compromete a apresentar o termo de compromisso à Justiça no dia 29 de abril, quando termina a suspensão de 90 dias da ação de reintegração de posse que o órgão move contra a Escola de Artes Visuais, além do arquivamento definitivo da ação.

Para Luiz Aquila, diretor da EAV, caso esta proposta seja apresentada, será aceita imediatamente.

— O que nos interessa é a cessação do palacete e do Parque para o Estado, que tem interesse em manter a Escola. Pode ser que o Ibama ceda a área para o Estado por 99 anos, o que seria até aceitável. Esperamos que tudo isso acabe para iniciarmos a reforma do prédio. Contamos com a Secretaria de Cultura do Rio, que tem uma verba de Cr\$ 300 milhões para isso, além de contatos com a iniciativa privada, para chegar aos US\$ 2 milhões (cerca de Cr\$ 570 milhões no câmbio paralelo) necessários.

Aquila denuncia o anacronismo dessa "guerra", em que um órgão administrativo pretendeu montar um escritório no lugar de uma instituição educacional.

— Houve momentos em que nos acusaram de não cercar a área, o que é responsabilidade deles, e de descaracterizar e depredar o prédio, do que nos defendemos com um parecer favorável emitido pelo Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural — lembra Aquila.

A Escola continua funcionando em ritmo intenso

Apesar do desgaste provocado com a briga pela ocupação do Parque Lage, a Escola de Artes Visuais não diminuiu o ritmo de suas atividades. Com 850 alunos distribuídos por 42 cursos, a EAV adota uma metodologia de ensino exclusiva no País. Não existe época determinada para matriculas, já que cada aluno tem um acompanhamento diferenciado e pode escolher as disciplinas que quer cursar. Segundo o Diretor Luiz Aquila, isso só funciona porque a Escola está instalada em um prédio onde é possível a circulação e interação de alunos e professores.

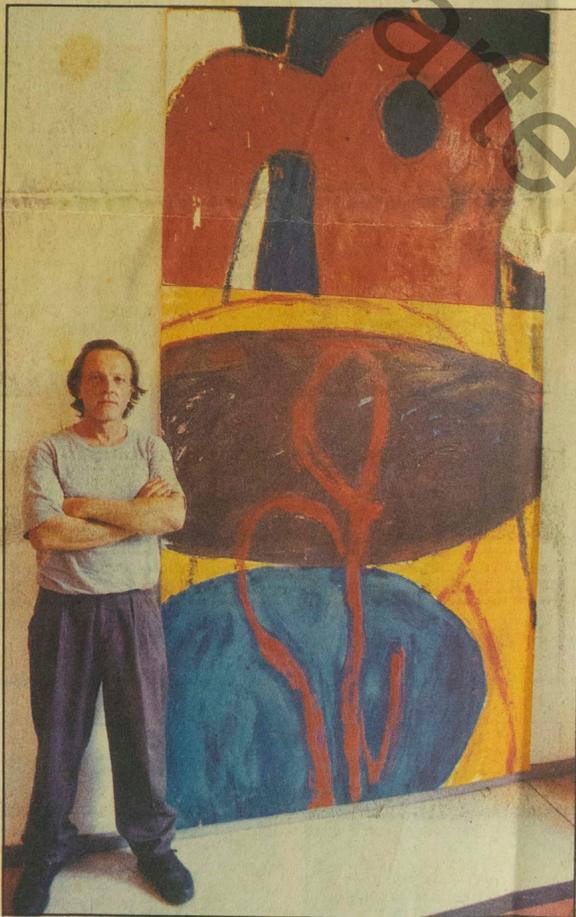
— O Parque Lage e a Escola são uma coisa só, em outro lugar essa metodologia perderia sentido — acredita Aquila.

Luiz Ernesto, que participa da exposição que será inaugurada amanhã e trabalha na EAV como coordenador de cursos, diz que a Escola se preocupa em conectar o ensino teórico com a prática, inclusive acalentando



Fotos de William de Moura

Num dos salões da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 18 dos 125 artistas (Aquila ao centro) que participam da coletiva "Processo nº 738.765-2"



O pintor João Magalhães mostra um de seus óleos sobre tela na EAV

'Manifesto' contra o Ibama

O Coordenador de projetos da Escola de Artes Visuais, Caio Mutzemberger, conta que não foi instituída uma curadoria para organizar a mostra "Processo nº 738.765-2". Segundo ele, isso se explica porque a exposição é um "manifesto" dos artistas contra a tentativa do Ibama de desalojar a EAV. Pensando em reunir os ex-alunos e professores que, depois ou durante sua passagem pelos ateliês do palacete do Parque, participaram de exposições individuais ou coletivas de peso, a direção da Escola chegou a mais de 400 nomes. Como um evento deste porte seria inviável por falta de espaço na Cidade, foi preciso reduzir a lista a 125 convidados, que contribuíram com uma obra cada.

— Na primeira parte, montada na EAV, teremos gravuras, pinturas, esculturas e uma mostra documental com textos publicados sobre a Escola. Na segunda parte, no MNBA, haverá uma exposição de fotos de arte e jornalísticas sobre a EAV, além de outros quadros, gravuras e esculturas. Nas duas inaugurações exibiremos um vídeo com depoimentos de artistas a favor da manutenção da escola, mas cada mostra é única, já que não há um artista repetido — diz Caio.

O alto nível desta exposição, notado na expressiva relação de nomes que a integram, confirma a importância que a EAV adquiriu no cenário artístico nacional ao longo de seus 15 anos de existência. Xico Chaves, representante do Ibac na organização da mostra, lembra que depois do in-

cêndio do Museu de Arte Moderna (MAM), em 1978, a então recém-fundada EAV foi gradativamente se transformando em um dos mais importantes centros de produção e divulgação de artes plásticas do Rio, com uma influência que se estendeu a outras manifestações, como o teatro, a música, a poesia e o cinema.

— No exterior, sempre que se fala em artes plásticas no Brasil, as pessoas só mencionam a existência do Parque Lage e da Bienal de São Paulo. Muitos artistas ligados à Escola vem marcando presença em importantes exposições internacionais e, por isso, estamos recebendo apoio de instituições por todo o Mundo, como o Conselho Internacional de Museus e a Universidade de Oxford.

Considerada um dos maiores focos geradores de talentos da América Latina, a EAV seria também um exemplo de integração com a natureza, segundo Xico Chaves que, como todos os artistas participantes da mostra, é membro do Movimento Nacional de Artistas pela Natureza. Ele conta que diariamente os alunos e professores que trabalham no Parque Lage convivem com macacos, micos, tucanos e lagartos, o que contraria mais uma das acusações usadas pelo Ibama para expulsá-los. Para ele, fatos como esse fazem da EAV a única instituição comprometida, ao mesmo tempo, com a "ecologia, a produção artística e a educação".

3 ZONAS CRÍTICAS



ABDOMEM VOLUMOSO? REDUZA-O!

PNEUS NA CINTURA? ELIMINE-OS!

COXAS FLÁCIDAS? ENRIJEÇA-AS!

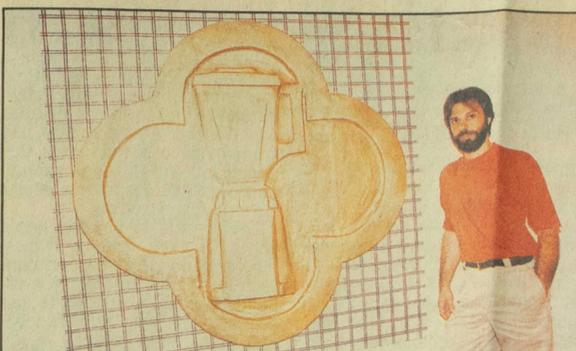
EMAGREÇA COM SUPERVISÃO MÉDICA.

Você pode perder quilos e medidas nas suas áreas mais críticas: cintura, abdômen, quadris e coxas. Seu tratamento será feito por uma equipe supervisionada por Médicos. Se tudo que você experimentou falhou, então o seu problema requer medidas corretivas especiais com quem realmente entende de emagrecimento. Ligue-nos, que faremos uma análise do seu caso.



INFORMAÇÕES
267-6188 e 224-3865
CENTRO - IPANEMA - TIJUCA - MADUREIRA

Telefone já e marque uma entrevista sem compromisso
PARA AMBOS OS SEXOS
ABERTO DE 8 ÀS 20 HORAS.



O coordenador Luiz Ernesto: "A Escola alia o ensino teórico à prática"

novos projetos. Independentemente da decisão judicial que dará a palavra final sobre a questão do Parque Lage, no próximo dia 29, ele conta que foi retomado desde o último sábado o ciclo de palestras interdisciplinares promovidos pela Escola, que está montando também um

núcleo de assessoria técnica para artistas, aberto com um curso de utilização de resinas em poliéster. — Foi com essa filosofia que a EAV conquistou uma posição que a capacitou a enfrentar a falta de sensibilidade da burocracia oficial — afirma.

EMAGRECER É ASSUNTO SÉRIO

Emagrecer meio quilo por dia exige um eficiente controle. Uma equipe especializada o ajudará a perder quilos e centímetros nas áreas que você mais necessita: cintura, abdômen e coxas.

Graças ao NUTRISOFT, um sistema computadorizado e divulgado este ano sob a égide da C.E.E. (Comunidade Econômica Européia), você necessita apenas de uma hora semanal, após exame médico completo, para eliminar os quilos e centímetros excessivos. Telefone já e marque uma consulta sem compromisso.

Faremos uma análise detalhada do seu caso

GLYCEL
INSTITUTO SUÍÇO DE ESTÉTICA

Torre Rio Sul - Conj. 1203 - Rua Lauro Müller, 116

☎ 542-6140 / 542-6040

Para homens e mulheres. Aberto das 8:00 às 20:00h.

ZURIQUE - GENEBRA - BERNA - BASILÉA - ST. GALLEN

ARMÁRIOS

A GELI DIVIDE ARMÁRIOS, ESTANTES E COZINHAS BEM BOLIDOS EM 4 VEZES IGUAIS, e ainda coloca o armário de pé na sua casa, inteiramente grátis.

Solicite a visita de nossos projetistas. Orçamentos grátis.
Tijuca: Tel.: 248-1786
Super Gelli: Tel.: 590-8322
Copacabana: Tel.: 521-0740
Rio Sul: Tel.: 295-6691
Barra: Tel.: 325-1431
NorteShopping: Tel.: 269-5591
Niterói: Tel.: 714-8851
Petropolis: Tel.: 42-0775

Gelli
O móvel bem bolado