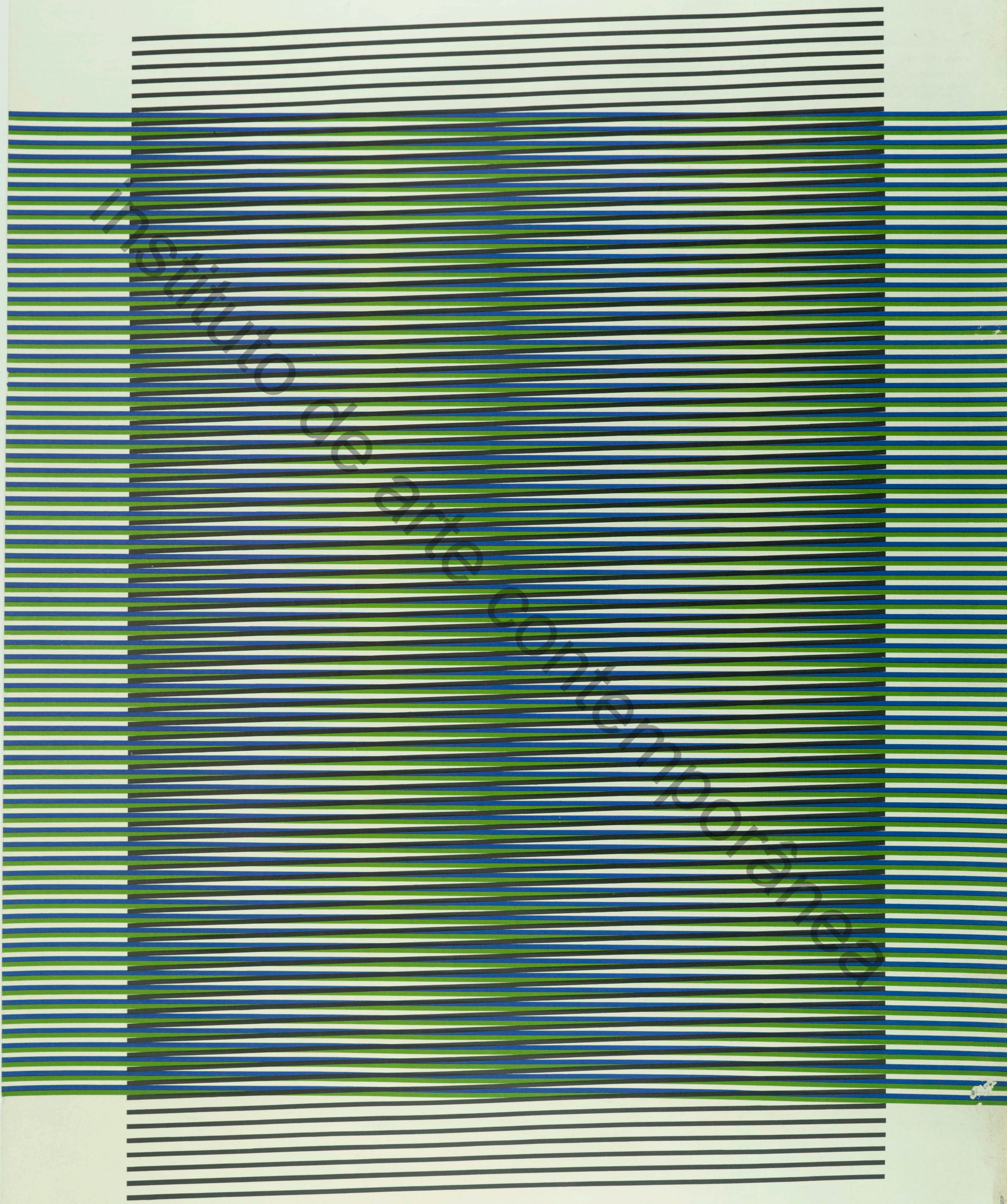
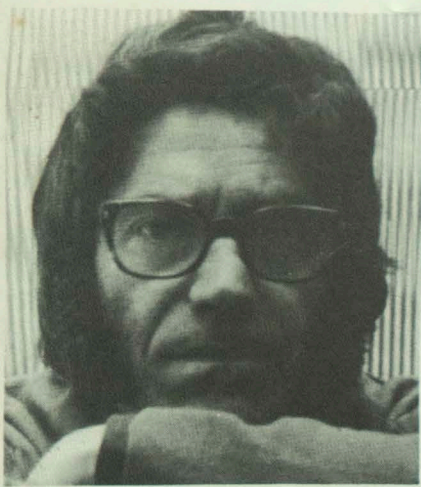


CRUZ-DIEZ

PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA EN LA IX BIENAL DE SAO PAULO 1969



VENEZUELA EN LA XV BIENAL DE SAO PAULO



CARLOS CRUZ DIEZ

Nacido en Caracas, Venezuela en 1923.

1940-45 Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Recibe el diploma de Profesor.

1946-51 Director artístico del departamento de publicidad de la compañía Mc Cann-Erickson de Venezuela. Ilustrador del periódico EL NACIONAL de Caracas.

1957 Funda el Estudio de Artes Visuales para las artes gráficas y el dibujo industrial.

1958-60 Sub-Director y Profesor en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela. Reside en París desde 1960.

Las Fisisicromías evidencian la infinita riqueza plástica producida por el paso evolutivo de la luz del sol sobre un color en la naturaleza. Igualmente muestran las posibilidades que ofrece la ductilidad de la luz artificial. Se trata de liberar otra materia color, otra condición del color, que no sea ni la eterna superficie pintada con pigmentos en emulsión ni el color del vitral.

Las Fisisicromías son estructuras cambiantes que proyectan el color en el espacio.

Crean una atmósfera de luz coloreada que cambia con la intensidad y la posición de la fuente luminosa, la posición y la distancia del espectador.

Reúnen tres condiciones diferentes del color: aditiva, por reflexión y sustractiva por una multitud de paralelas de colores diferentes que se mezclan en el ojo del espectador. Mezcla que se modifica según la distancia de éste con la obra. Esta fusión óptica engendra un color nuevo.

COLOR REFLEJO: cuando la luz choca contra las múltiples paralelas del fondo, rebota y se proyecta sobre las láminas perpendiculares arrastrando con ondas coloreadas que, a su vez, envían hacia la lámina más cercana estas ondas cromáticas. Este fenómeno modifica el efecto del primer procedimiento.

COLOR SUSTRATIVO: cuando la luz atraviesa según el eje de las láminas de colores transparentes, modifica los pigmentos de las múltiples paralelas del fondo, con un resultado diferente si el espectador se sitúa diagonalmente a la obra.

El color no es solamente el color de las cosas que nos rodean, ni el color de la forma. Es una situación evolutiva, una realidad que obra sobre el ser humano con la misma intensidad que el frío, el sonido, por ejemplo. Es una percepción bruta que la tradición cultural nos impide aislar del color artístico y de su noción esotérica o anecdótica.

Para mí el cinetismo no depende únicamente del movimiento sino también de la creación de otra realidad aparente, de un evento, donde las cosas se suceden y se transforman en el tiempo y en el espacio, implicando al espectador; una obra donde la principal preocupación estética es la creación de un soporte para un evento y la eficacia de evidenciarlo; una especie de realidad autónoma y no una versión de la naturaleza. Es un arte de la Realidad.

Los aportes del cinetismo al arte integrado a la arquitectura se basa en la creación de una situación implicante, en la provocación de un evento, que transforma al espectador en actor en un ambiente que evoluciona y que cambia.

Carlos Cruz-Diez.

REALIZACIONES ARQUITECTONICAS

1967 Transcromía, Puerta de la Torre Phelps, Caracas. 4,80 x 3,00 m / Arq. José Puig.

1968 Restauración de los vitrales de la Basílica de Santa Teresa de Caracas, Ing. E. Pardo Stolk.

1971 Fisisicromía, Mural para la plaza del I.V.I.C., Caracas. 16,00 x 2,50 m. Arq. Eduardo Guillén.

Columna Cromointerferente Silsa, Caracas. 13 x 1 m.

Columna Cromointerferente para la Universidad de Villeteuse, París. Arq. Adrien Fainsilber.

Cromosaturación en el Foro de la Universidad de Villeteuse, París.

1972 Columna Cromointerferente en Les Gondoliers, La Roche-sur-Yon, Francia 6,00 x 0,80 m. Arq. René Naulleau.

1973 Ambientación Cromática para la Central Eléctrica José Antonio Páez, Venezuela. **Cromointerferencia** Mural para la Torre La Previsora, Caracas. 4,50 x 5,50 m. Arq. Pimentel y Borges.

Fisisicromía, Hall Principal del Banco Central de Venezuela, Caracas. 20,00 x 3,00 m. Arq. T. Sanabria.

Transcromía, Banco Nacional de Descuento, Caracas. 3,65 x 5,50 m. Arq. Pimentel y Borges.

1974 Fisisicromía, Fachada de la casa del Dr. Gamero, Caracas. 20,00 x 2,50 m. Arq. Castillo y Erminy.

Transcromías, Puerta de las fábricas Silarca, Barcelona, Venezuela. 3,75 x 2,40 m.

Transcromía Manipulable, Residencia del Dr. L. A. Roche. 2,30 x 2,70 m. Arq. Marión Roche.

Ambientación Cromática para el Hall Principal del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía (Caracas).

Inducción Cromática, Torre de Control del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía (Caracas).

Transcromía, Puertas de la Fábrica Silsa, Caracas.

1975 Muro de Color aditivo, Ribera Izquierda del Río Guaire, Caracas. 1,300 m.

Cilindros de Inducción Cromática para un silo de cereales del Puerto de La Guaira.

Ambientación Cromática para el Hall de Entrada de la Torre ABA, Caracas, Arq. Julio Maragall.

1976 Fisisicromía, Plaza Venezuela, París. Obra de ambientación de dos caras. 18,00 x 3,00 m.

MANIFESTACIONES PUBLICAS

1967 Carros Personalizados, Organizado por la revista REALITE. Fisisicromía sobre un vehículo DAF.

1969 El Arte en la Calle, Organizado por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París.

Cromosaturación y Paseo Cromático para un lugar público. Salida del Metro ODEON sobre el Boulevard Saint Germain, París.

1970 Cromosaturación para un lugar público. Bosque de Vincennes, Parque Floral, París.

1972 Acontecimiento Cromático, Escuela Primaria Rue Clauzel, París; Diferentes escuelas y liceos de Pau y Bayonne, Sartrouville y París.

1973 Ambientación Cromointerferente y Cromosaturación, Sala Cadafé, Caracas.

1975 El Artista y la Ciudad, Acción Cromática sobre la Ciudad de Caracas.

Cromoprisma espacial, Proyección sobre el cielo. Varios pasos peatonales pintados. **Inducción Cromática,** Pintura sobre el suelo de la Plaza de la Pastora. **Inducción Cromática** sobre algunos autobuses de servicio regular. **Cromoprisma Aleatorio,** Proyecto para una fuente pública.

PELICULAS

1960 Fisisicromías, Color. 16 mm. Angel Hurtado, Caracas.

1967 Fisisicromías II, Color. 16 mm. Angel Hurtado. Texto de Jean Clay. Música de Antonio Estevez. París.

1971 Cruz-Diez, de Iván Croce. Color. 16 mm. París.

1973 Carlos Cruz Diez, de Luis A. Roche. Color 16 mm. París. Caracas.

1976 El Artista y la Ciudad de Mario Abate. Color 16 mm. Caracas.

OBRAS EN LAS COLECCIONES PUBLICAS

Museo Victoria y Alberto, Londres.

Museo de Arte Moderno, Nueva York. Tate Gallery, Londres.

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

Nueva Pinacoteca, Munich.

Museo de Arte Contemporáneo, Montreal.

Museo de la Ciudad de Leverkusen.

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago.

Museo del Siglo 20, Viena.

Centro Nacional de Arte Contemporáneo, París.

Casa de las Américas, La Habana.

Universidad de Dublin.

Museo Cívico de Torino.

Galería de Arte Nacional, Caracas.

Museo de Grenoble.

Museo Wallraf-Richartz, Colonia.

Museo de Rhode Island y Escuela de Diseño de Providence.

Museo de Aix la Chapelle, Alemania.

Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

Museo de la Solidaridad, Santiago de Chile.

Museo de Arte Moderno JESUS SOTO, Ciudad Bolívar, Venezuela.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Museo Reatu, Arles, Francia.

Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

Museo La Chaux de Fonds, Suiza.

Unesco, París.

PREMIOS

1966 Primer Premio de la Tercera Bienal de Arte Americano, Córdoba, Argentina.

1969 Segundo Premio del Festival de la Pintura de Cagnes-sur Mer, Francia.

1971 Premio Internacional de Artes Plásticas, Venezuela.

1976 Premio Integración de las Artes, VI Bienal de Arquitectura, Caracas.

EXPOSICIONES PERSONALES

1947 Instituto Venezolano Americano, Caracas.

1955 Museo de Bellas Artes de Caracas.

1956 Galería Buchhols, Madrid.

1960 Museo de Bellas Artes de Caracas y Facultad de Arquitectura de Caracas.

1965 Galería La Palema, Génova, Italia. Signals, Londres: **Una Década de Fisisicromías de Cruz Diez.**

Galería Kerchache, París: **Obras de 1954 a 1965.**

1966 Galería M. E. Thelen, Essen, Alemania. Galería Fundación Mendoza, Caracas.

1967 Galería Conkright, Caracas.

1968 Galería Art Intermedia, Colonia, Alemania.

Galería Accent, Bruselas, Bélgica.

Galería Kaare Berntsen, Oslo, Noruega.

Museo am Ostwall, Dortmund, Alemania.

1969 Galería Denise René, París' **5 propuestas sobre el color.**

Galería Denise René, Rive Gauche: **Múltiples.**

Galería Conkright, Caracas.

1970 Galería Ursula Lichter, Francfort, Alemania.

Arte-studio Macerata, Italia.

Galería Paolo Barozzi, Venecia, Italia.

XXXV Bienal de Venecia, Pabellón de Venecia.

1971 Galería Denise René, Nueva York.

Galería Conkright, Caracas.

1972 Galería Buchholz, Munich, Alemania.

Galería Formas y Murales, Lyon, Francia.

1973 Galería Falchi, Milano, Italia.

Galería Denise René, Rive Gauche, París.

Galería Christian Stein, Torino, Italia.

Galería Cadafé, Caracas.

1974 Galería Trinita, Roma, Italia.

Galería Conkright, Caracas.

1975 Galería Aele, Madrid.

Galería Denise René, Rive Droite, París.

Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

Galería Barbie, Barcelona, España.

Museo de Tertulia, Cali, Colombia.

El Artista y la Ciudad: Cruz Diez, Caracas.

1976 Galería de Arte Mikeldi, Bilbao, España.

Museo de Arte Moderno de México.

Pabellón de Arte de la Ciudadela, Pamplona, España.

Galería Denise René, Nueva York.

Museo La Chaud de Fonds, Suiza.

1977 Alianza Francesa, Caracas.

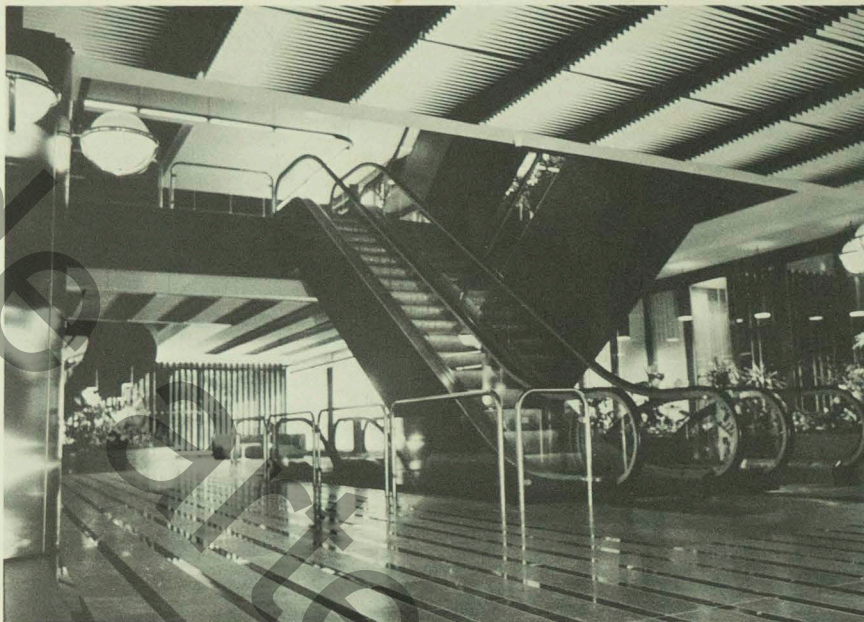
Centro Noroit, Arras, Francia.

XV BIENAL DE SAO PAULO, 1979.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA □ MUSEO DE BELLAS ARTES, CARACAS □ XV BIENAL DE SAO PAULO, BRASIL □ OCTUBRE / NOVIEMBRE 1979



Pisos del Aeropuerto Simón Bolívar, Caracas, 1974.



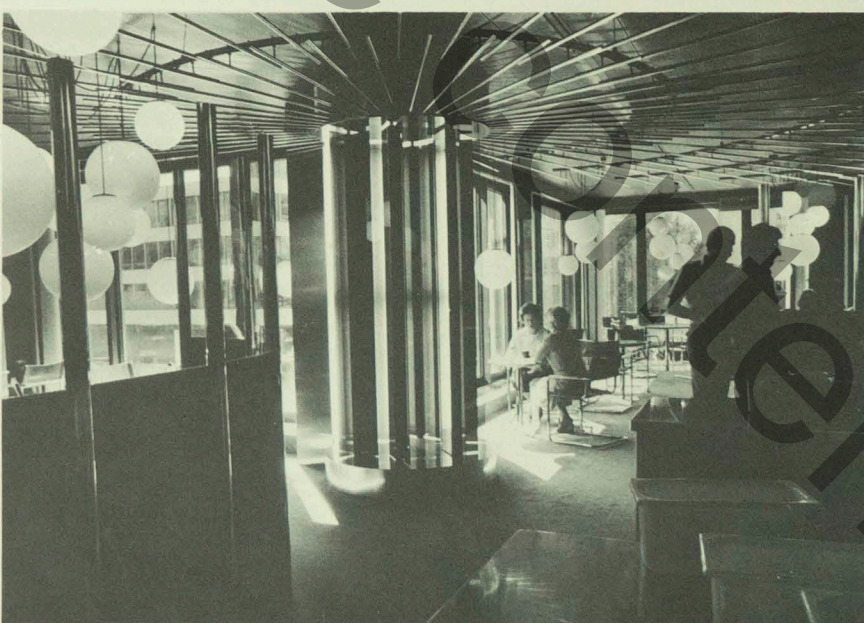
Ambientación en seis pisos de la Sede Central de la Unión de Bancos Suizos, Zurich, 1974.



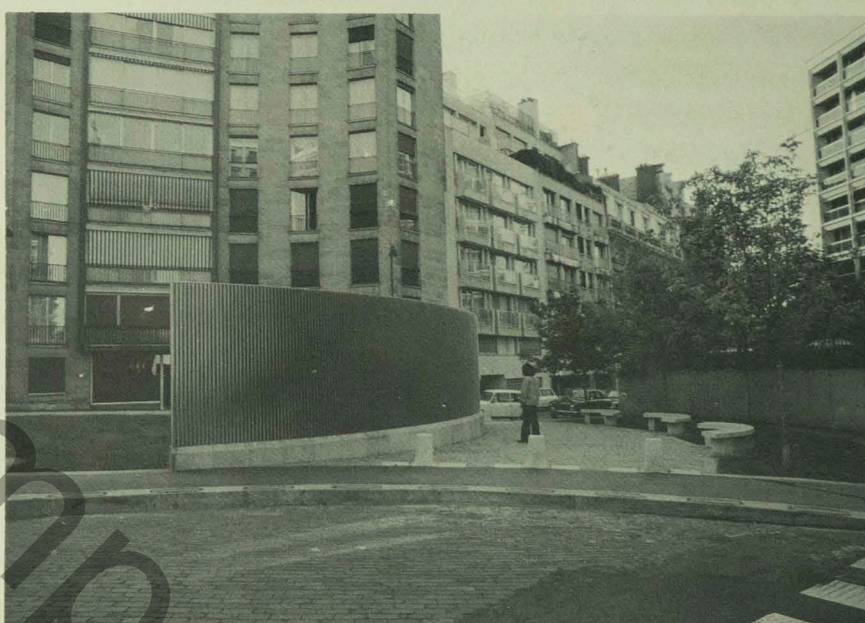
Plaza de Venezuela en París, 1976.



Pisos del Aeropuerto Simón Bolívar, Caracas, 1974.



Ambientación en seis pisos de la Sede Central de la Unión de Bancos Suizos, Zurich, 1974.



Plaza de Venezuela en París, 1976.



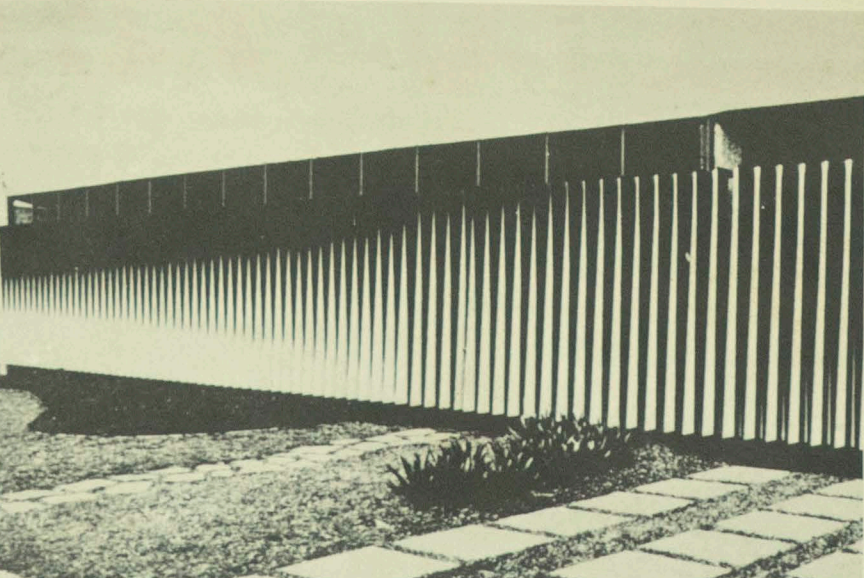
Ambientación de la Sala de Máquinas en la Represa de Gurí, Venezuela, 1978.



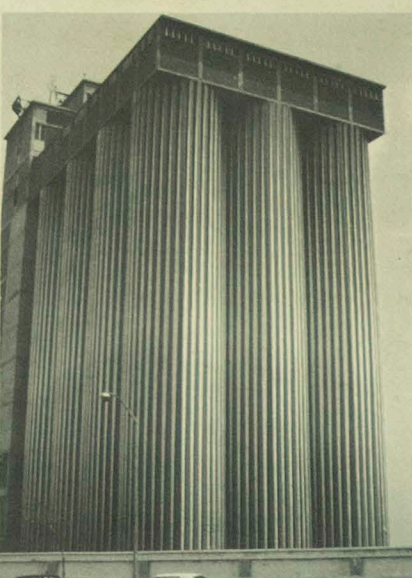
Acción cromática sobre la ciudad de Caracas, 1975.



Industrias Silsa, Caracas, 1971.



Fachada de la casa del Dr. Gamero, Caracas, 1975.



Silos del Puerto de La Guaira, Caracas, 1975.



Hall del Edificio ABA, Caracas, 1975.