



**museo de arte
americano de
maldonado**

Montevideo, 27 de agosto de 1979

Sr. Sergio Camargo Campomar
Rúa Arapicun 807
Yacarepagua
Río de Janeiro 22700

Querido Sergio:

Fue un gran placer viajar hasta tu hermosa casa y poder demostrarte una vez más mi invariable afecto y admiración. Me quedé muy impresionado al apreciar toda tu producción junta, y realmente eres una de las figuras más serias y consecuentes de ese país, con un relieve que supera como siempre, las fronteras del terruño. Vuelvo a repetirte y a hablarte de nuestra obra, acá en el Museo de Arte A. de Maldonado, que es pionera en su género en las Américas. Ayer fuimos nominados para un premio, como obra, en los Estados Unidos, pues una gran fundación entiende que es una obra ejemplar en su género, por sus alcances idealísticos y el sentido de su acción.

Sé que siempre todos ponemos en tela de juicio, las características de un esfuerzo como el que estoy haciendo. Pero ya muchos artistas de nuestra generación, están culminando su tiempo, con un gesto constructivo como el que llevo adelante. Por ello apelo a todos ellos, para dejar el documento vivo de una época. 2000 piezas precolombinas, 400 coloniales, 700 de arte popular y 290 donadas por los autores de la pintura, la gráfica, el dibujo y la escultura, ya dicen algo. 47.000 visitantes corroboran nuestra vigente actitud.

/..



**museo de arte
americano de
maldonado**

2.

Es por ello, que aunque parezca pesado, vuelvo a tratar de lograr que de alguna forma no te olvides de adherirte como lo han hecho allí, tantos: Di Prete, Mohaly, Cravo, Stockinger, Vasco Prado, Mabe, Ianelli, Di Cavalcanti, Emanuel Araujo, Odetto Guersoni, Marcelo K., Toyota, etc. etc. Puede ser una forma de madera, que colgaríamos en la pared interior haciendo pareja con la ampliación del SOTO que tenemos que encarar ahora.

Bien Sergio, dame cuenta también de algún viaje que hagas por estos pagos para poder verte, y yo trataré de contactarte en cualquier nuevo momento si es que voy por Río pronto, pero esto es improbable, ya que pienso no concurrir con mi obra a la Bienal, que es un aparente caos.

Ayer me nombraron Director de la Comisión Nacional de Artes Plásticas, y desde ese cargo puedo darle un gran impulso a las artes en el país. Veremos que pasa.

Con un gran abrazo para ti y mis saludos a tu señora, reconocido por tus gentilezas, y esperando con expectativa tu comprensión generosa y tu contestación a estas breves líneas, te abraza cordialmente,

Jorge Páez Vilaró