

# MUSICA

6-12-57

## Histoire du Soldat

O movimento Ars Nova e a Sociedade de Cultura Artística apresentarão dia 9 do corrente mês a

"Histoire du Soldat" de Igor Stravinsky.

O acontecimento é de grande importância neste ano em que Stravinsky completa 75 anos. Com efeito cremos que executando-se uma execução no Museu de Arte há vários anos, onde as dificuldades cênicas eram grandes, esta é a primeira execução entre nós da obra completa.

Composta no fim da primeira guerra mundial a "premiere mundial" mal recebida por sinal, teve lugar em Lausanne em 28 de setembro de 1918, sob a direção de Ernst Ansermet. Hermann Scherchen apresentou a primeira audição em forma de suite, em Frankfurt pouco depois.

É difícil acreditar que apenas cinco anos separam "Le Sacre du Printemps" da "Histoire du Soldat", pois a diferença entre as duas obras é imensa. Do ultra-romantismo brutal e quase histérico da primeira, passamos à sobriedade total, ao comentário musical claro e controlado. Da orquestração maciça e ballet imenso da primeira, passamos a um grupo de 6 instrumentistas (violino, contra-baixo, clarineta, fagote, pistão, trombone e percussão), três papéis recitantes (narrador, soldado e Diabo) e um papel mudo (a princesa).

O texto é baseado numa antiga fábula russa relatando as aventuras de um soldado que perde sua alma ao Diabo através de um violino.

A influência do jazz na obra é importante não somente na construção rítmica, como na forma (Rag-Time etc.), e na instrumentação.

A "Histoire du Soldat" é sem dúvida uma das mais importantes obras da música contemporânea. Aliado à valorização dada ao elemento rítmico na composição está a combinação instrumental de timbres diversos e opostos uns aos outros numa concepção totalmente nova para a época em que foi escrita. Sua influência ainda hoje, quase 30 anos depois de sua composição, é enorme. Constitui um tesouro de novas idéias, musicais e cênicas, todas básicas hoje.

A iniciativa Ars Nova-Cultura Artística merece os maiores elogios e maior apoio do público, pois já é tempo que essa figura ímpar da música de nossos dias seja mais frequentemente apresentada entre nós.

R. SCHNORRENBERG

### CALENDARIO MUSICAL

HOJE — 21 HORAS — Gremio Bela Bartok — Rua Sergipe, 271 — Audição de discos. Stockausen, Nono e Boulez e obras da renascença inglesa.

DIA 9 — 21 HORAS — Teatro Cultura Artística — Movimento Ars Nova — Historia do Soldado e concerto romântico.

DIA 13 — 21 HORAS — Orquestra Universitaria de Concertos — Teatro Universitario — Reg.: Leon Kanelfsky.